MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10429371 7

Abbasov, Ashraf
[Chernushka; arr.]
Chernushka

M
1523
A23C5
1985
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104293717

АШРАФ АББАСОВ

Чернушка

Балет

Клавир

ASHRAF ABBASOV

CHERNUSHKA

BALLET
IN THREE ACTS

LIBRETTO
BY A. BADALBEILI
ON THE SUBJECT
OF S. S. AKHUNDOV 'S
LIKE-NAMED STORY

PIANO SCORE

Moscow
SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1985

АШРАФ АББАСОВ

ЧЕРНУШКА

БАЛЕТ
В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

ЛИБРЕТТО
А. БАДАЛБЕЙЛИ
ПО МОТИВАМ
ОДНОИМЕННОЙ ПОВЕСТИ
С. С. АХУНДОВА

КЛАВИР

LIBRARY
FEB 3
M
1523
A23C5
1985

Москва
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
·СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР·
1985

Краткое либретто

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Хижина садовника дедушки Пири. Здесь, после долгих скитаний, нашла приют бездомная сиротка Чернушка.

Раннее утро. Чернушка в хижине одна. Из сада с корзиной, наполненной фруктами для господского дома, возвращается дедушка Пири. Радостно встречает его Чернушка. Одинокая девочка и добрый старик горячо полюбили друг друга.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Двор богатой помещичьей усадьбы. Нукеры и прислуга суетятся в ожидании прибытия хозяев. Появляется владелица усадьбы Периджахан-ханум со своим сыном Парвиз-беком и дочерью Агджой-ханум. Их сопровождают фрейлины и гувернантки. Чернушка, затаив дыхание, с любопытством наблюдает за господами. Ее замечает Агджа-ханум. Девушки разглядывают друг друга, но вот Агджа-ханум протягивает Чернушке свою руку. Между девушками завязываются дружеские отношения.

На террасе гувернантка обучает Периджахан-ханум и Агджу-ханум манерам «хорошего тона». Появляется гостья, великосветская барыня Беюк-ханум с дочерью Дурнушкой. Польщенная вниманием, Периджахан-ханум представляет ей своих детей. Матери говорят о возможности породниться, поженив детей.

Молодежь затевает игру в мяч. Кто-то из играющих выхватывает из рук Чернушки бубен. Рассерженная девушка кидается за ним. В конец разгулявшиеся барчуки швыряют его девушке под ноги.

Чернушка подавлена грубостью юношей, а они, привлеченные очаровательной внешностью девушки, окружают ее. Это приводит в ярость матерей, разгневанных и возмущенных дерзостью простолюдинки, посмевшей затесаться в общество господ.

Вечереет. Чернушка одна. Она грустит и хочет уйти из усадьбы, где господствует несправедливость. Ей преграждает путь Парвиз-бек. Он пытается уверить Чернушку в искренности своих чувств и извиняется перед ней за грубость своих друзей.

Девушка готова верить словам Парвиз-бека, но дедушка Пири, хорошо знающий нравы господ, озабочен доверчивостью своей воспитанницы.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Комната Агджи-ханум. Сюда тайком пробралась Чернушка, чтобы повидаться со своей подругой. Агджа-ханум рада встрече и просит Чернушку рассказать о себе.

Рассказ Чернушки

Мы были бедны и очень нуждались. Однажды под вечер, когда я играла на улице с детьми, произошло сильное землетрясение. Мои родители погибли под обломками дома. Я осталась сиротой. Цыганка Ясемен подобрала меня. Она была доброй и сердечной женщиной, зато муж ее Юсиф был злой, суровый и жестокий человек. В таборе меня научили танцевать. Все любили мои танцы, и стоило мне протянуть бубен, как он наполнялся деньгами. В табор часто приезжали богатые люди. Как-то приехал и твой брат Парвиз-бек с товарищами. Они попросили Юсифа, чтобы я танцевала перед ними. Некоторые из них стали назойливо приставать ко мне. А когда я отвергла их ухаживанья, они в отместку ничего не заплатили. Рассерженный Юсиф прогнал меня из табора. Я долго скиталась, пока ваш добрый садовник Пири не приютил меня...

Рассказ Чернушки тронул сердце Агджи-ханум. Девушки еще больше привязались друг к другу.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

В усадьбе царит веселье. Празднуют день рождения Агджи-ханум. Развлекается пресыщенная светская молодежь, кадеты, юнкера.

Периджахан-ханум и Беюк-ханум, принаряжая Дурнушку, поучают ее как очаровать Парвиз-бека.

Чернушке очень хочется увидеть, как веселится молодежь. Дедушка Пири пытается отвлечь ее — лучше держаться подальше. Девушка готова последовать за садовником, но тут появляется Парвиз-бек. Он говорит о своем восхищении девушкой. Чернушка верит словам бека. Это объяснение видит Дурнушка и поднимает страшный крик.

Чернушке приказывают немедленно убираться из господского дома. Напрасно смотрит Чернушка на Парвиз-бека, который только что клялся ей в верности, надеясь, что он заступится за нее. Нет! Он спокойно уходит под руку с Дурнушкой.

Веселье продолжается. Агджа-ханум одаривает своих друзей цветами. Она подходит к цветущему кусту, и вокруг ее руки обвивается ядовитая змея. Гости с ужасом разбегаются, не пытаясь помочь хозяйке. На крик Агджи-ханум прибегает Чернушка и, не задумываясь, бросается на помощь. Быстрым движением срывает она змею с руки Агджи-ханум — змея жалит Чернушку.

Агджа-ханум спасена. Теперь смелой толпой окружают ее гости. И никого не волнует судьба умирающей Чернушки. Бедной девушке кажется, что над ней с участием склонился Парвиз-бек, но это дедушка Пири. Только он один оплакивает горькую участь несчастной Чернушки — жертвы мира несправедливости, жестокосердия и неравенства.

Действующие лица

ЧЕРНУШКА

ЧЕРНУШКА-ДЕВОЧКА

ПИРИ-БАБА

ЯСЕМЕН

ЮСИФ

ПЕРИДЖАХАН-ХАНУМ

АГДЖА-ХАНУМ

ПАРВИЗ-БЕК

ГУВЕРНАНТКА

БЕЮК-ХАНУМ

ДУРНУШКА

БАЛАДЖА-ХАНУМ

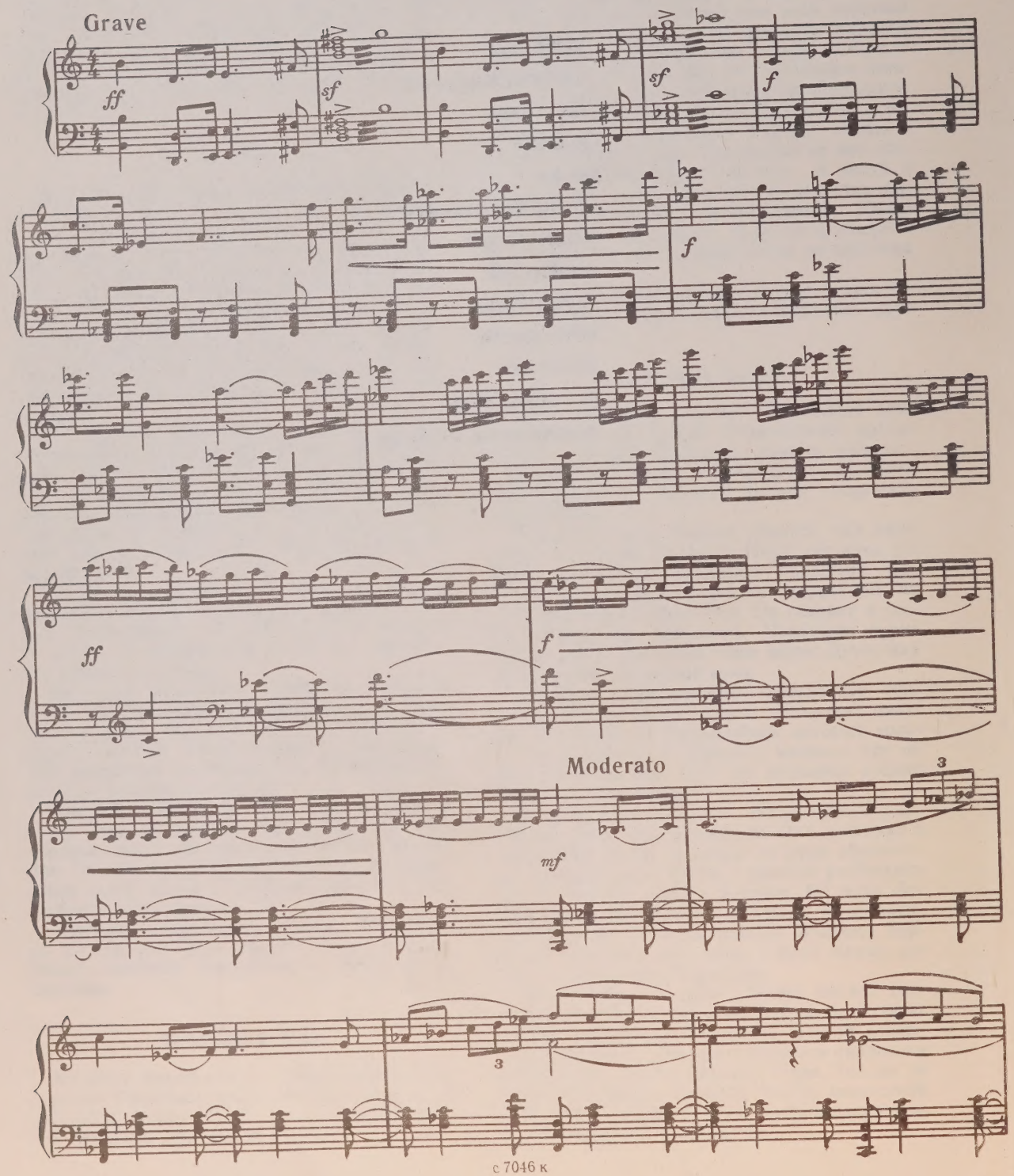
Девушки, юноши, цыгане, слуги

ЧЕРНУШКА

Балет

А. АББАСОВ

Вступление



dim.

mf

p cresc. poco a poco

mf

rit.

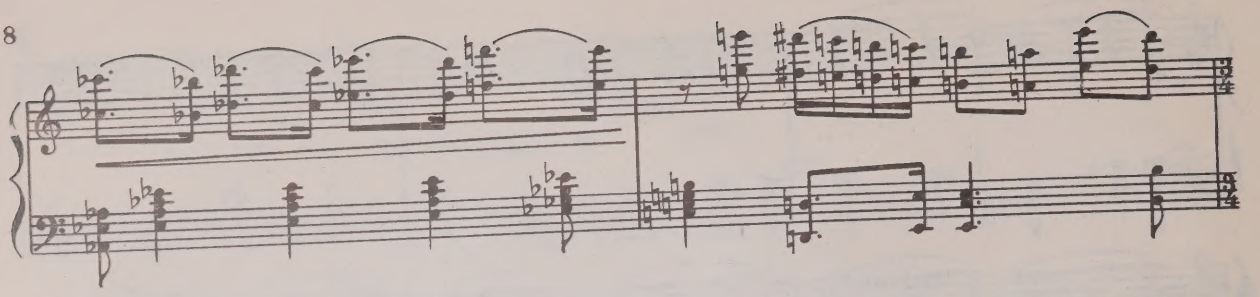
Meno mosso

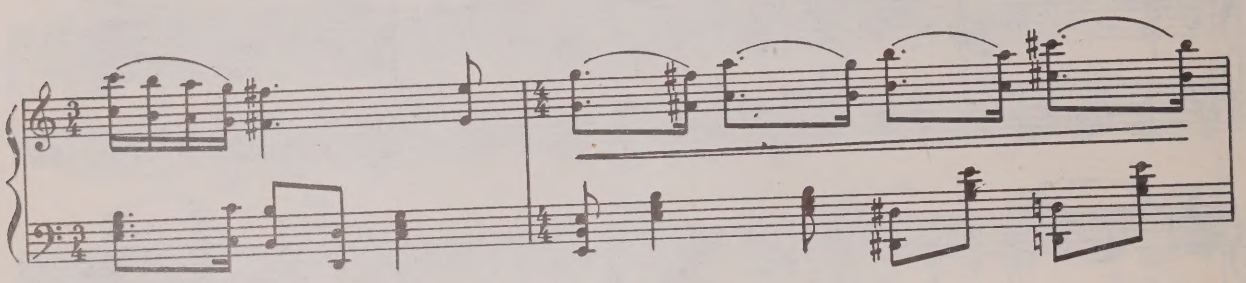
f

8

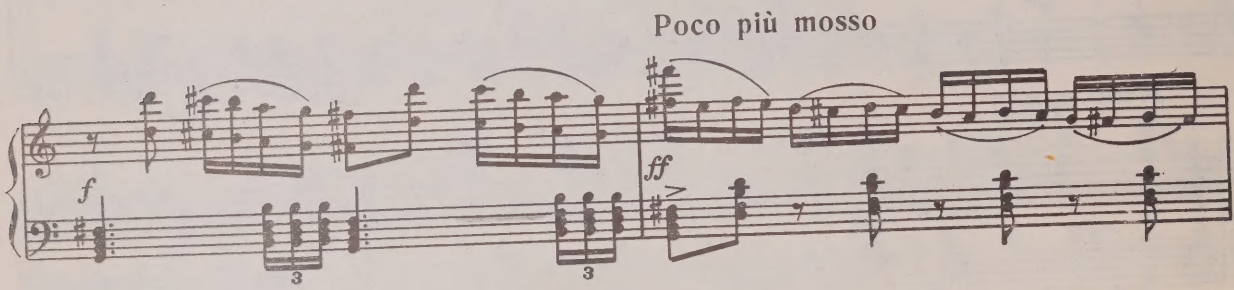
8

8

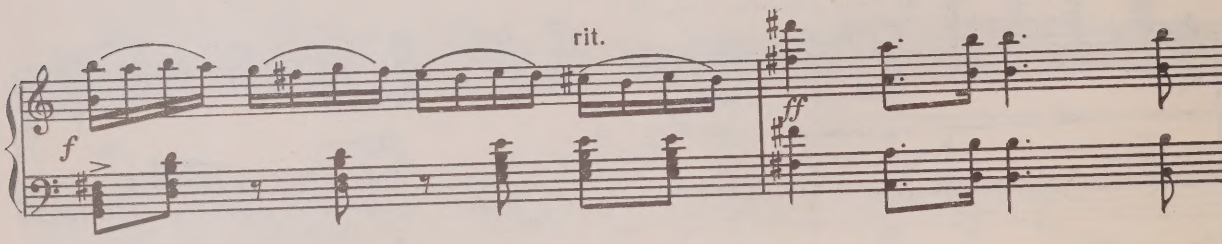


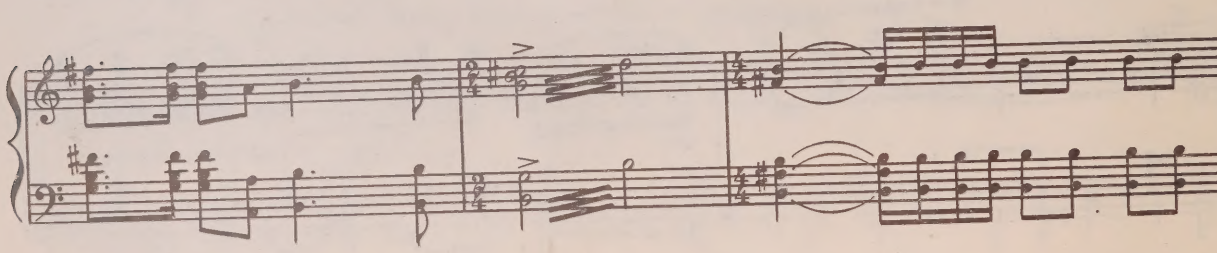


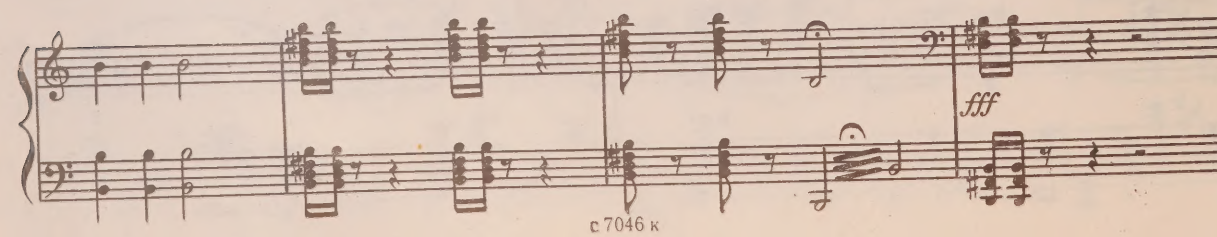
Poco più mosso



Meno mosso



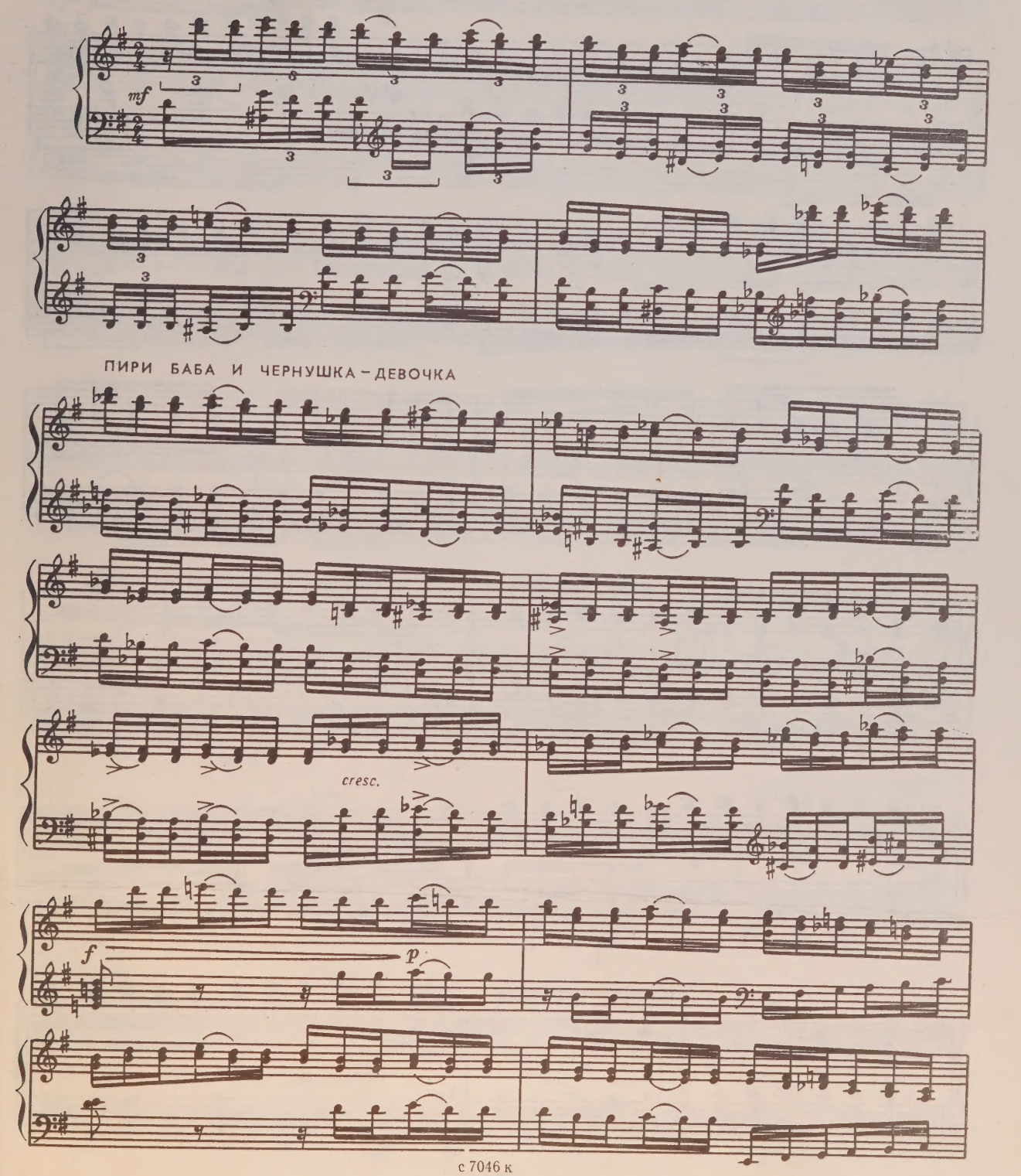


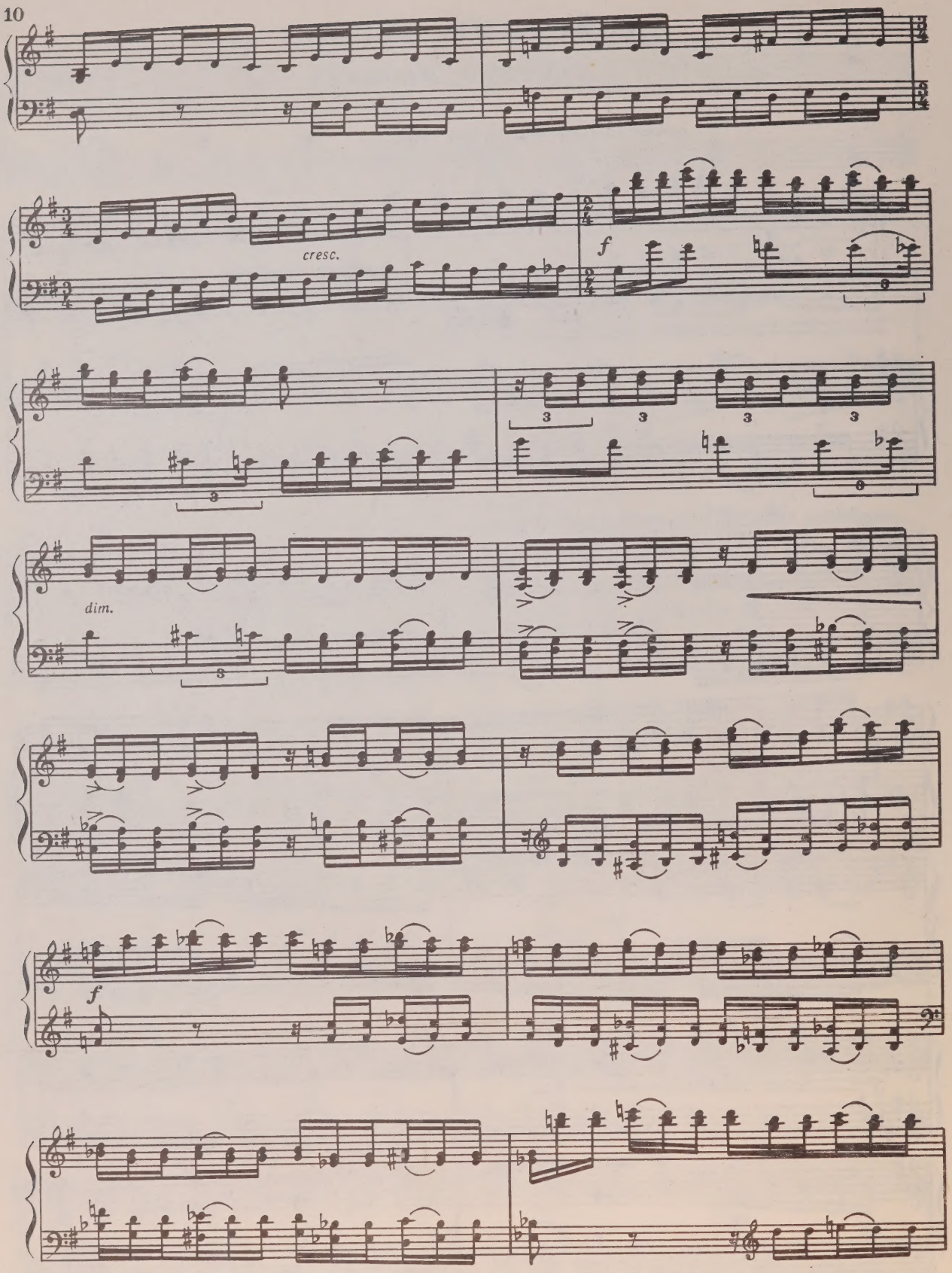


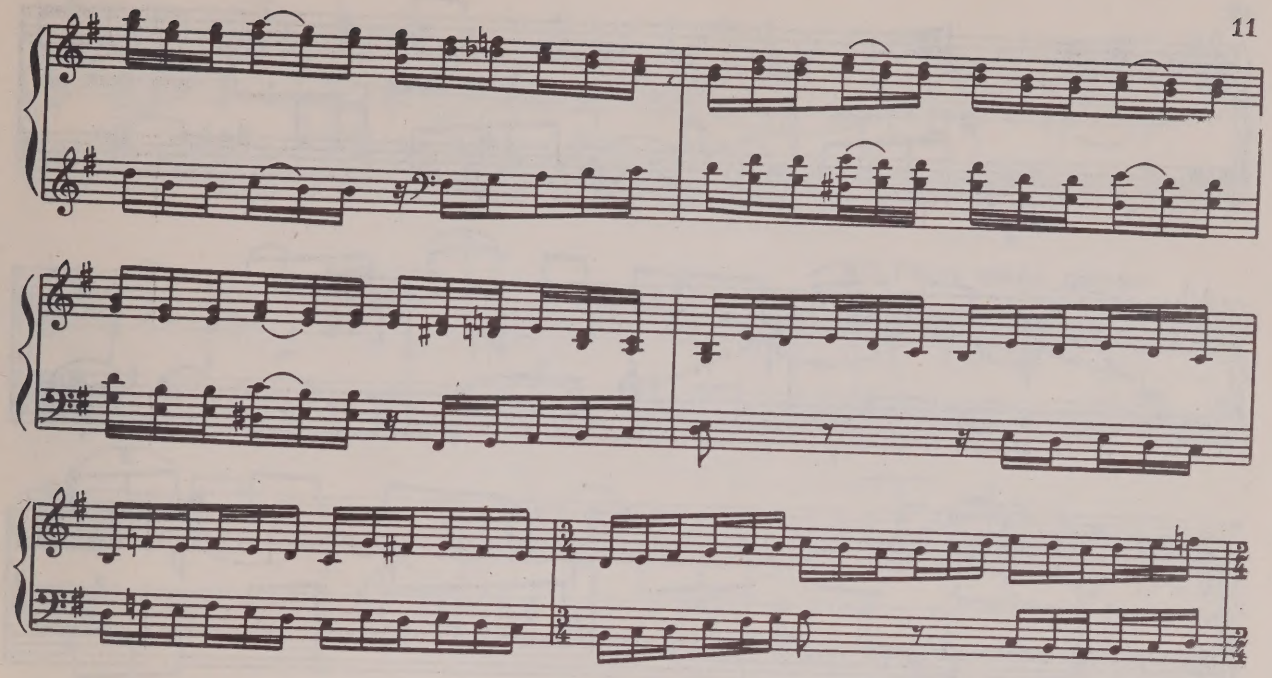
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

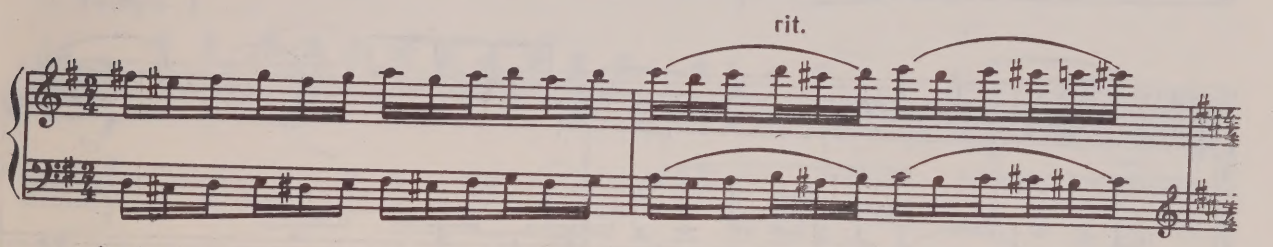
КАРТИНА ПЕРВАЯ

Хижина садовника. Раннее утро.

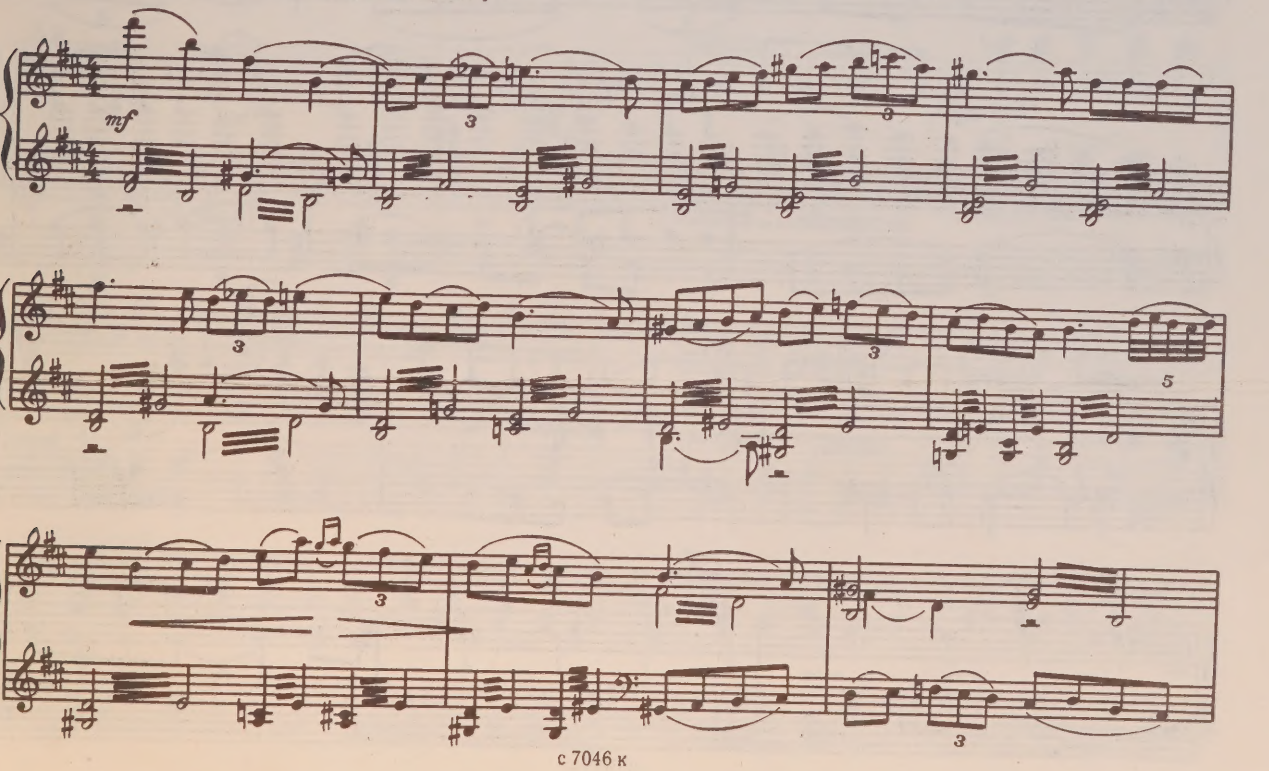


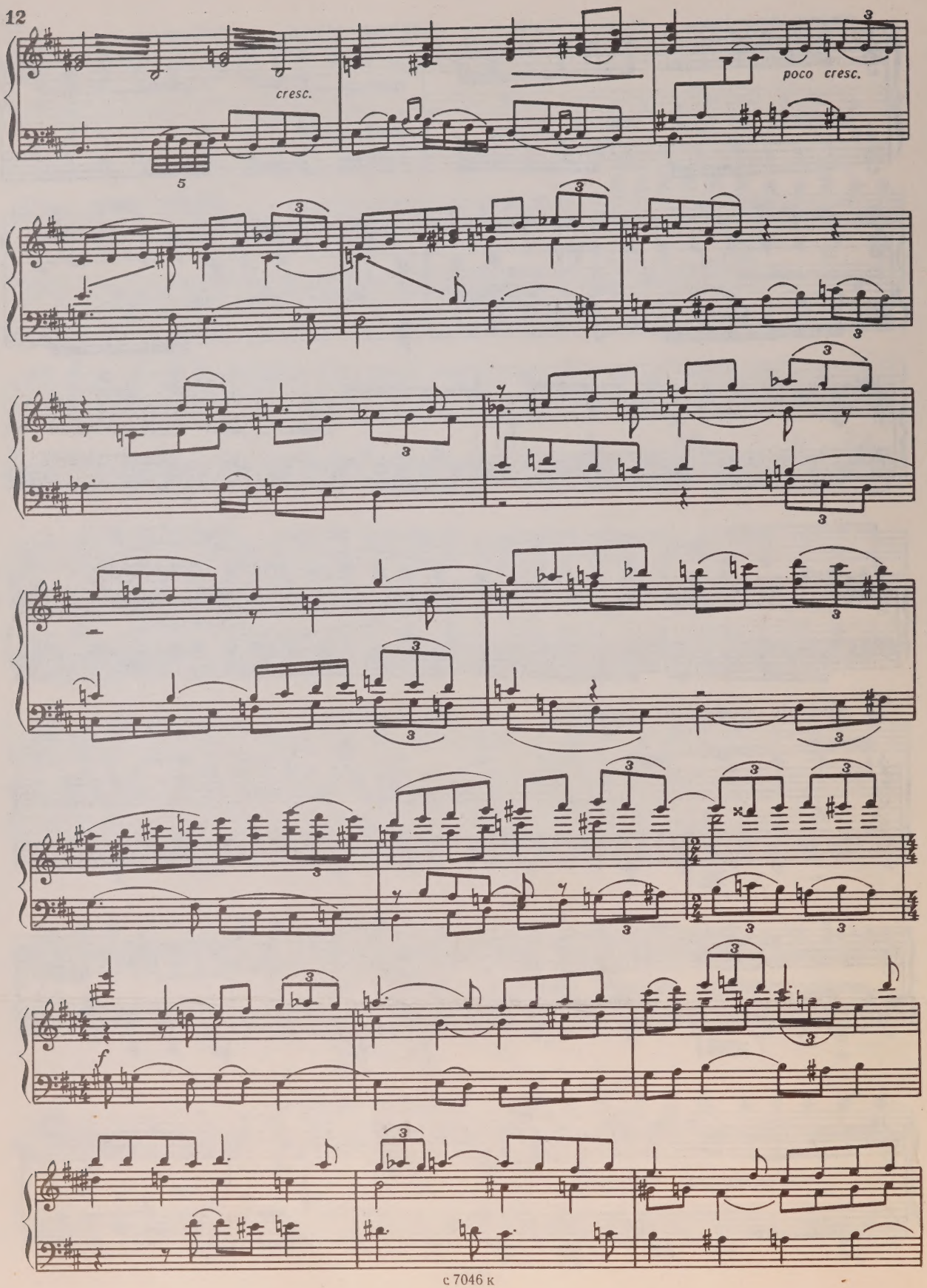

cresc.
f
dim.
f

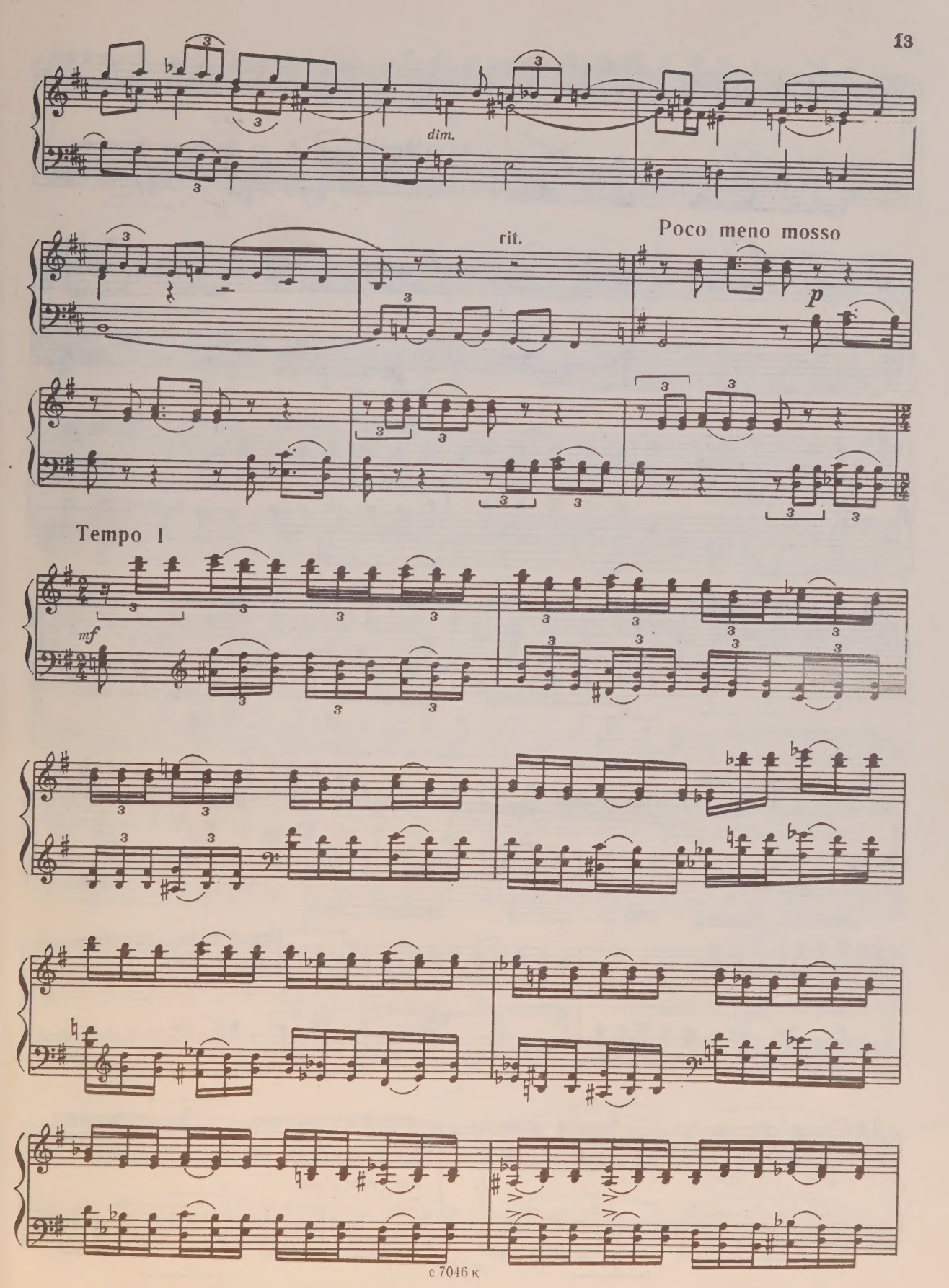


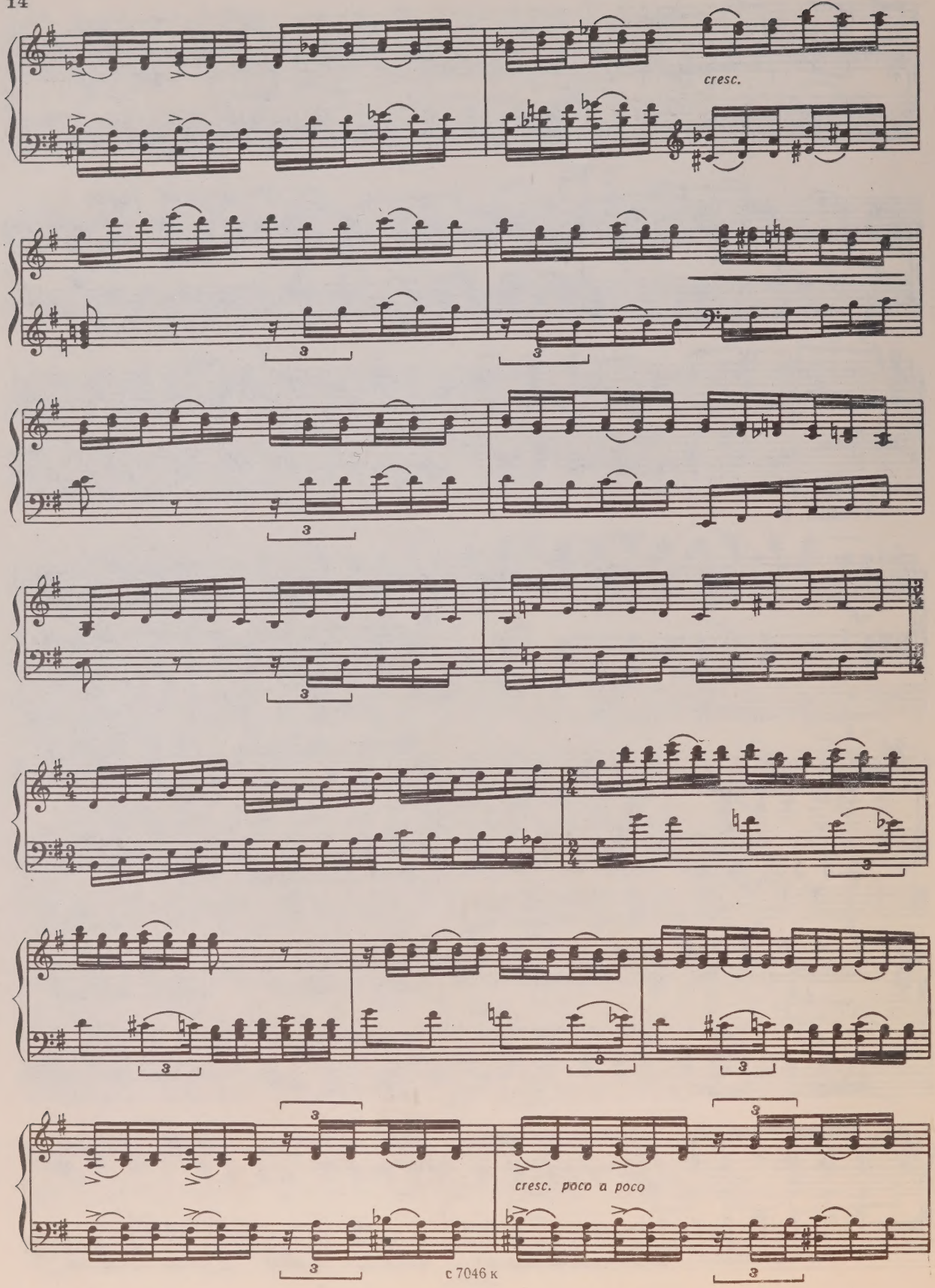


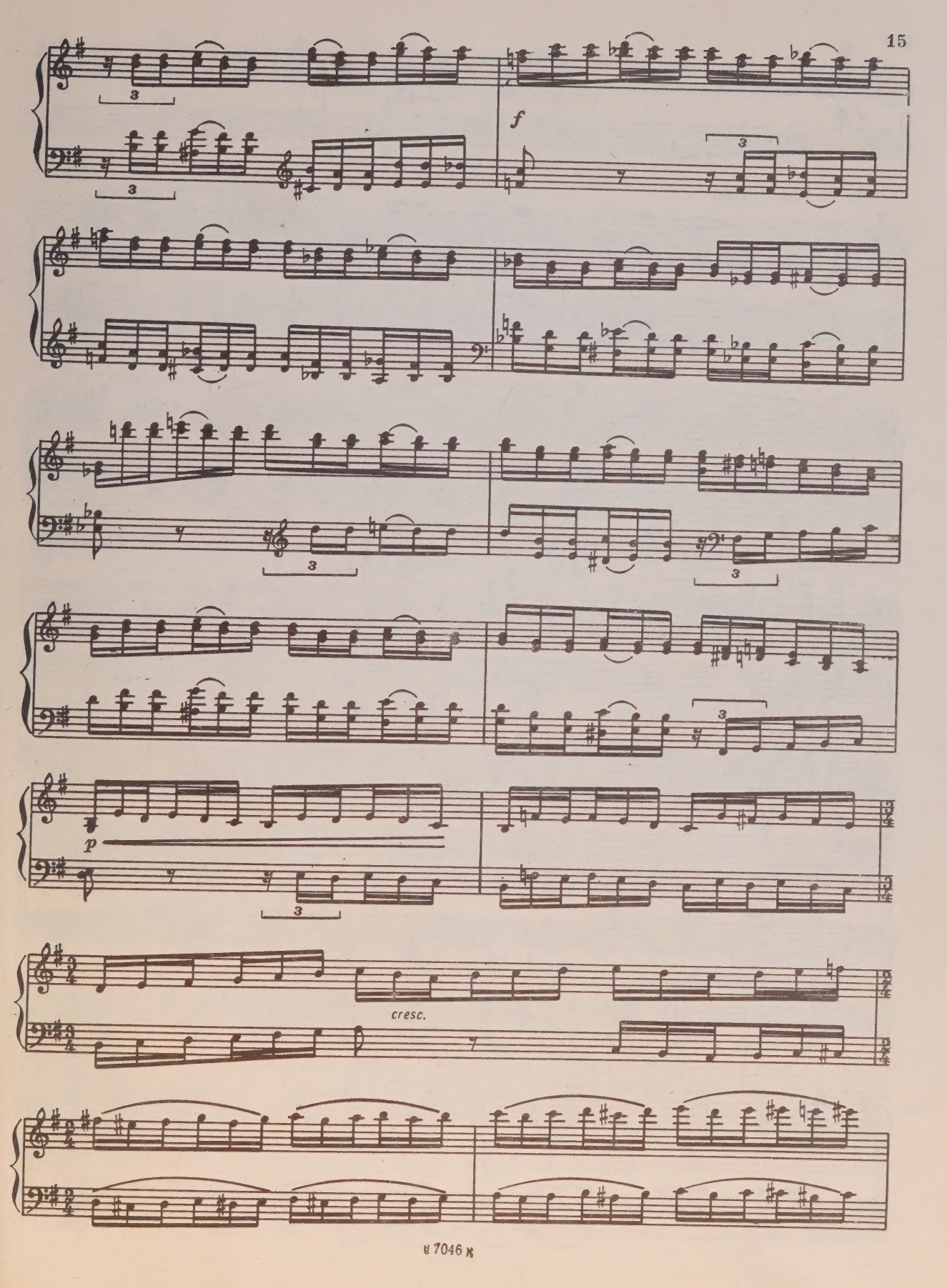
Andante-moderato (cantabile)

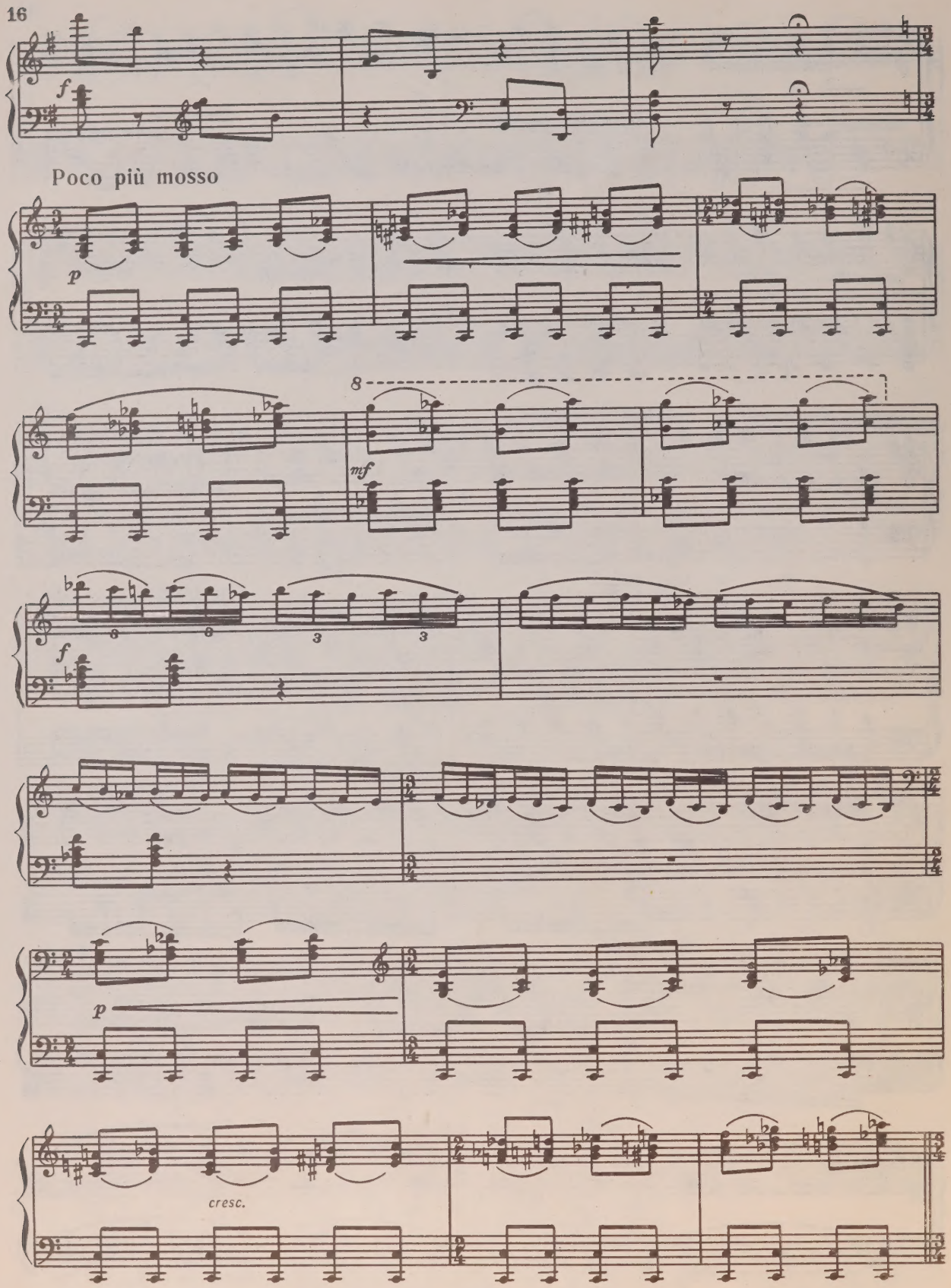



cresc.
poco cresc.
f


dim.
rit.
Poco meno mosso
p
Tempo I
mf

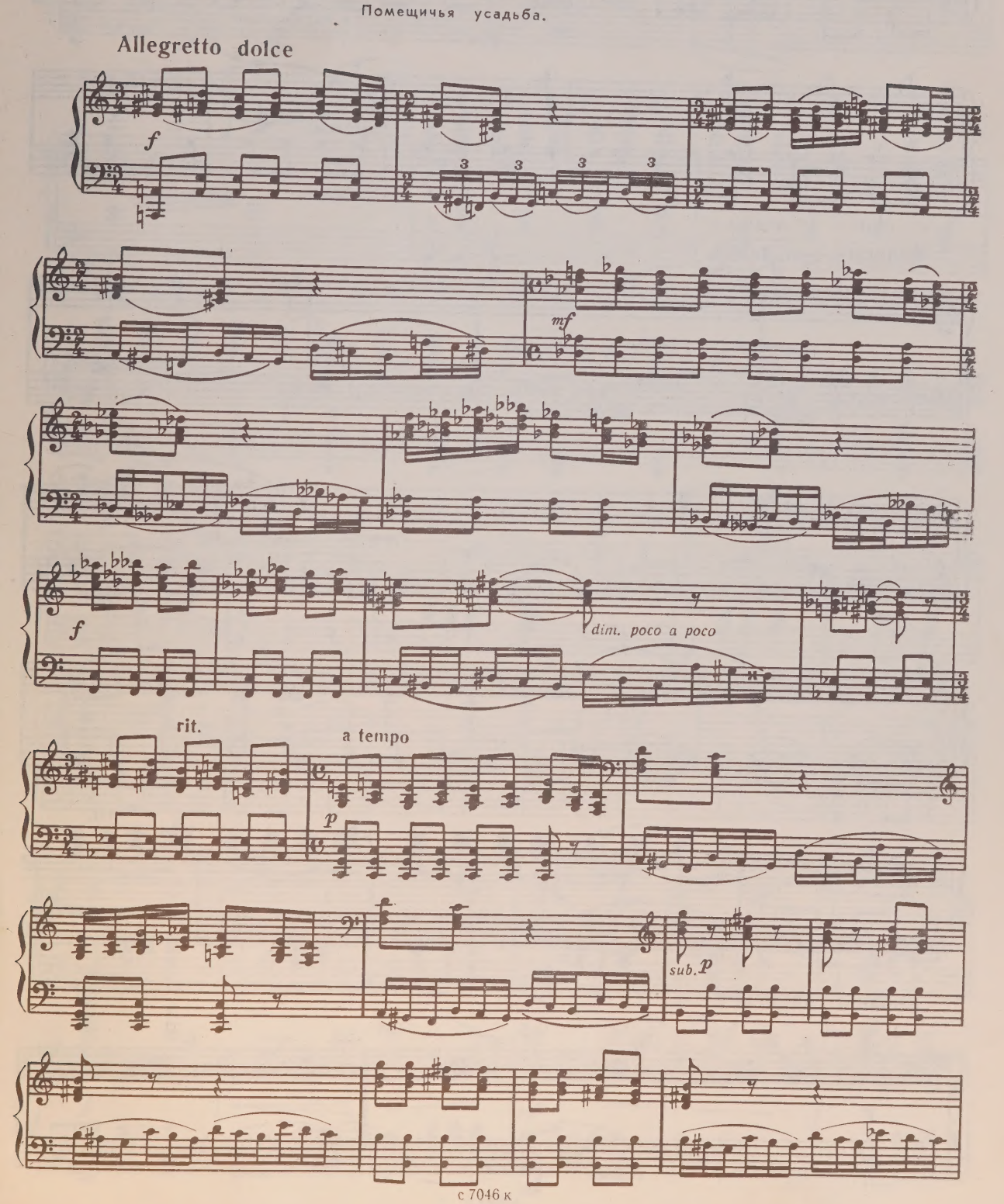

cresc.
cresc. poco a poco

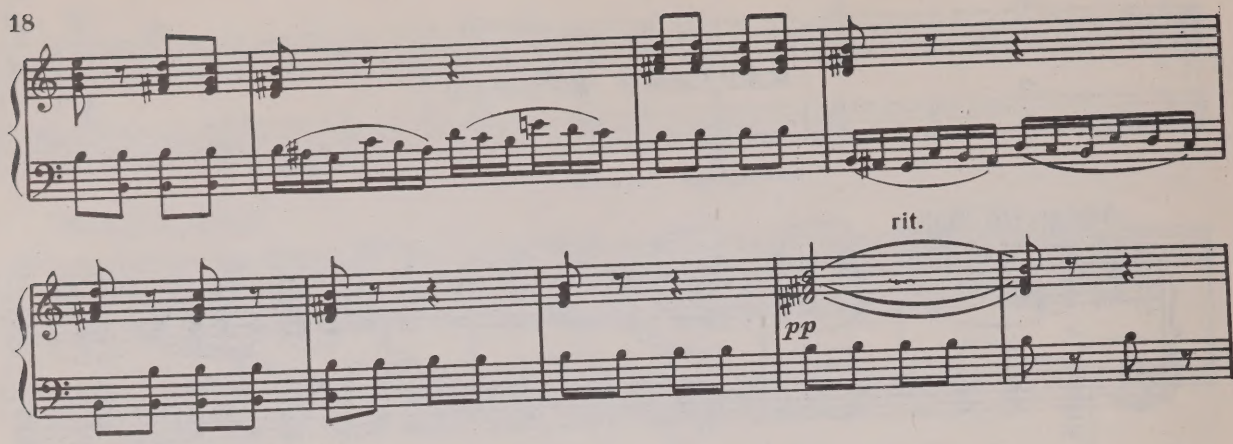

f
p
cresc.


f
Poco più mosso
p
8
mf
f
p
cresc.

КАРТИНА ВТОРАЯ

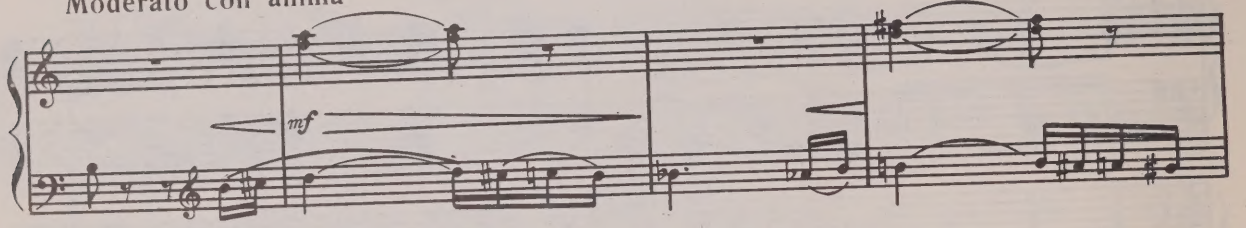
Помещичья усадьба.

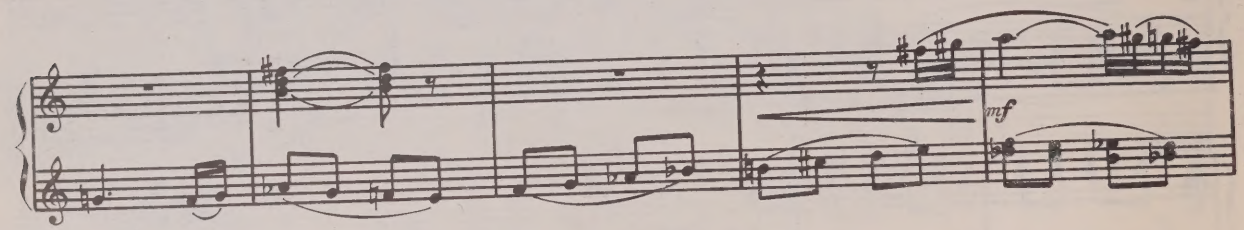


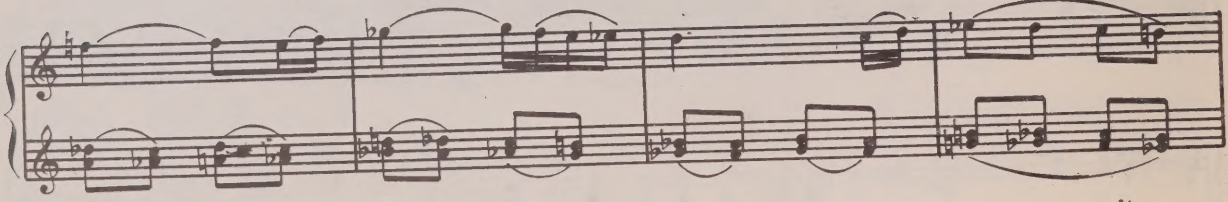


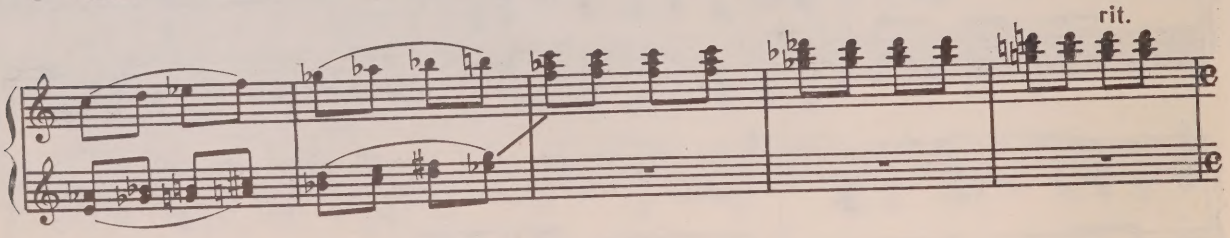
ЧЕРНУШКА И АГДЖА

Moderato con anima

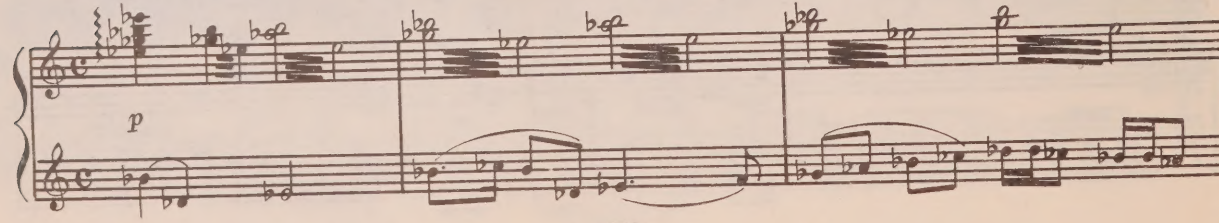




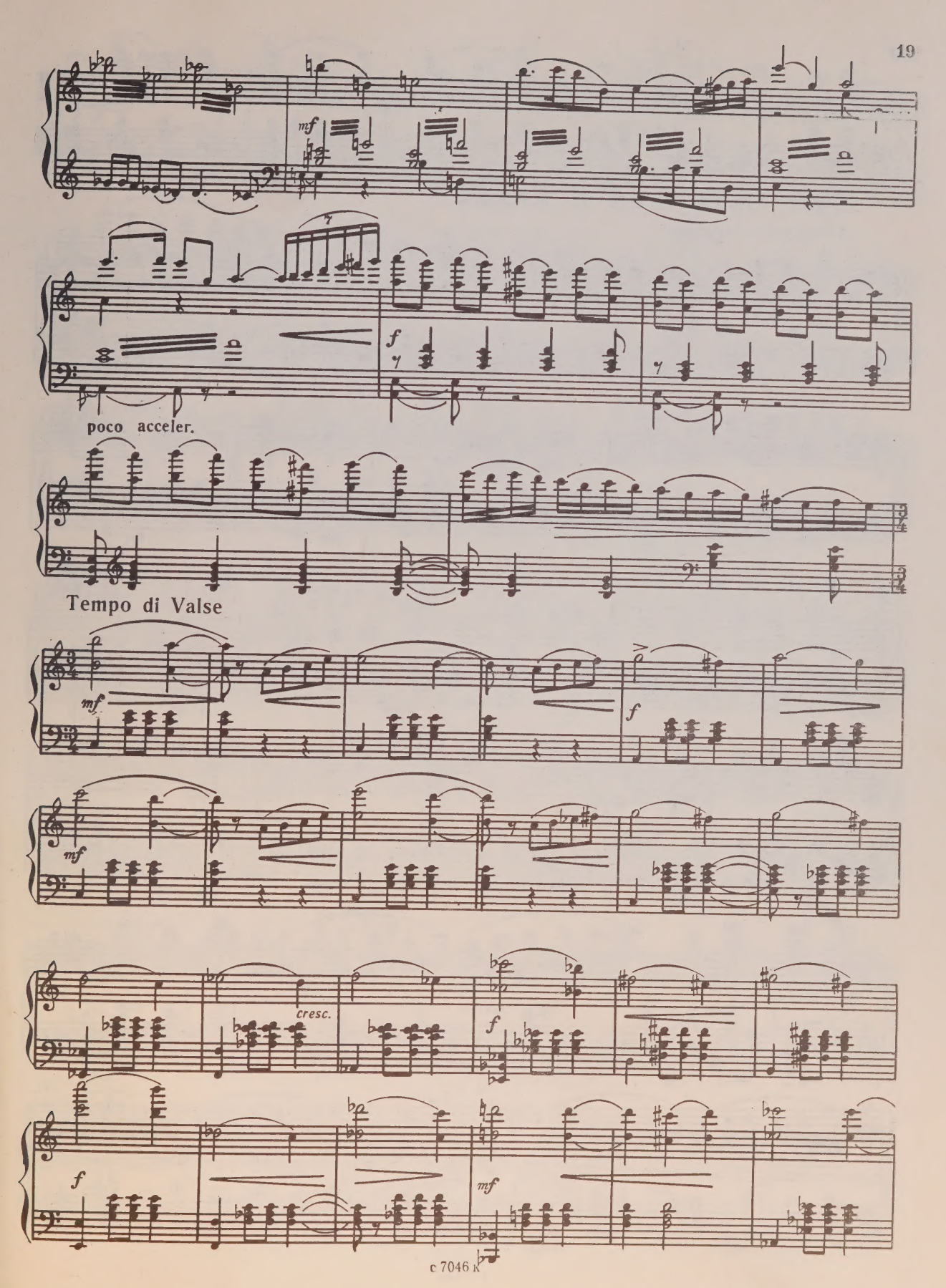


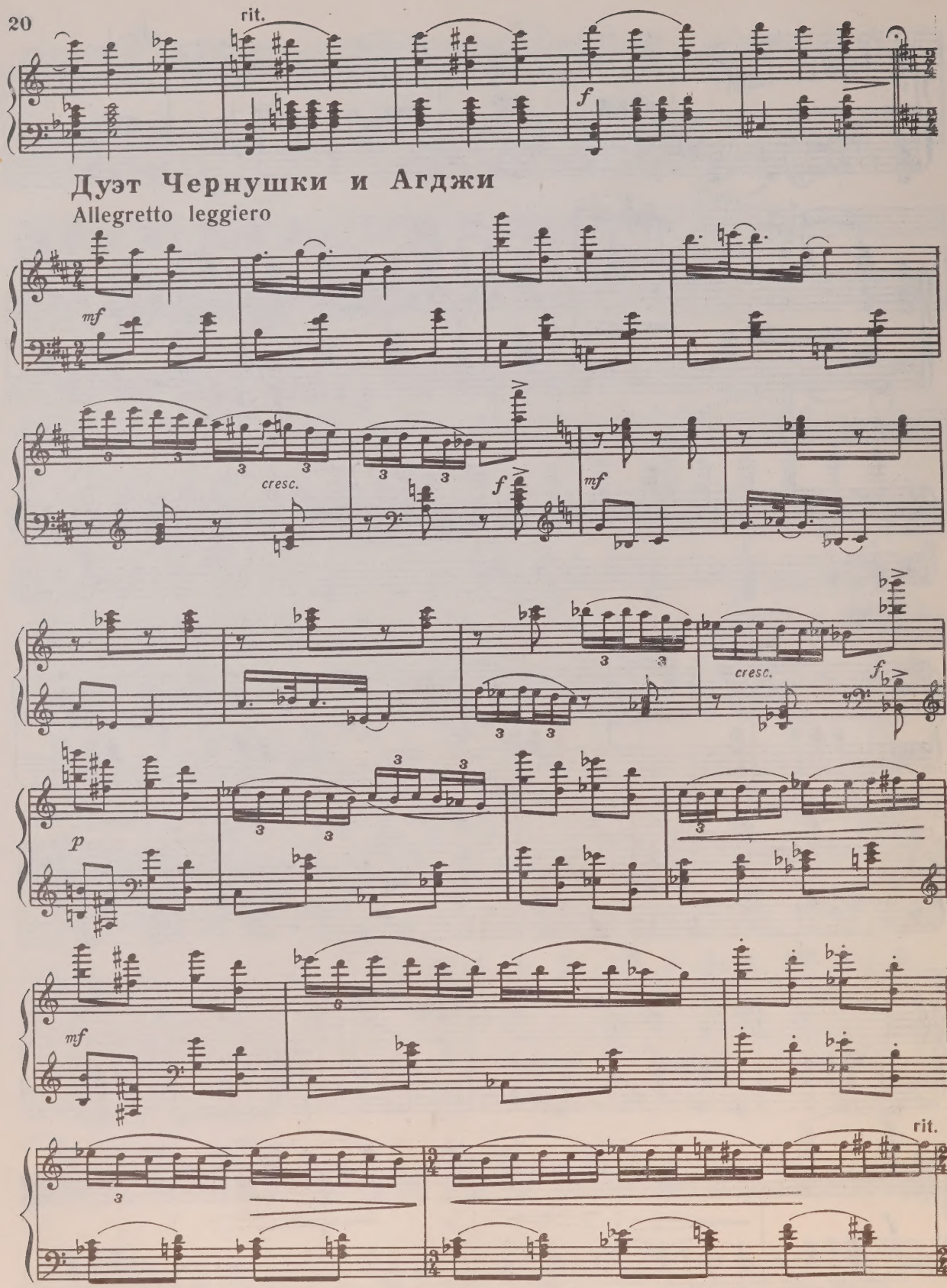


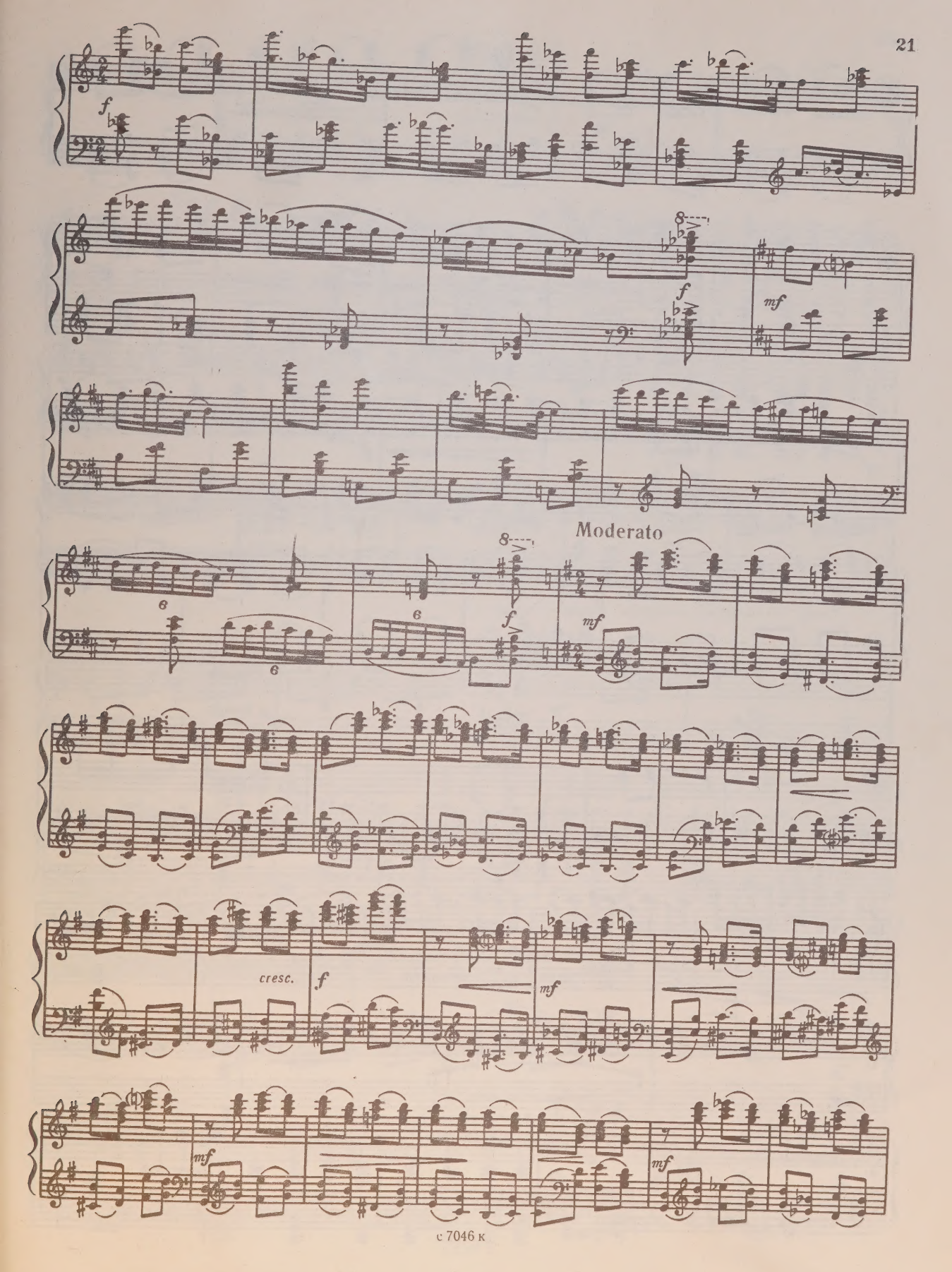
Andante cantabile

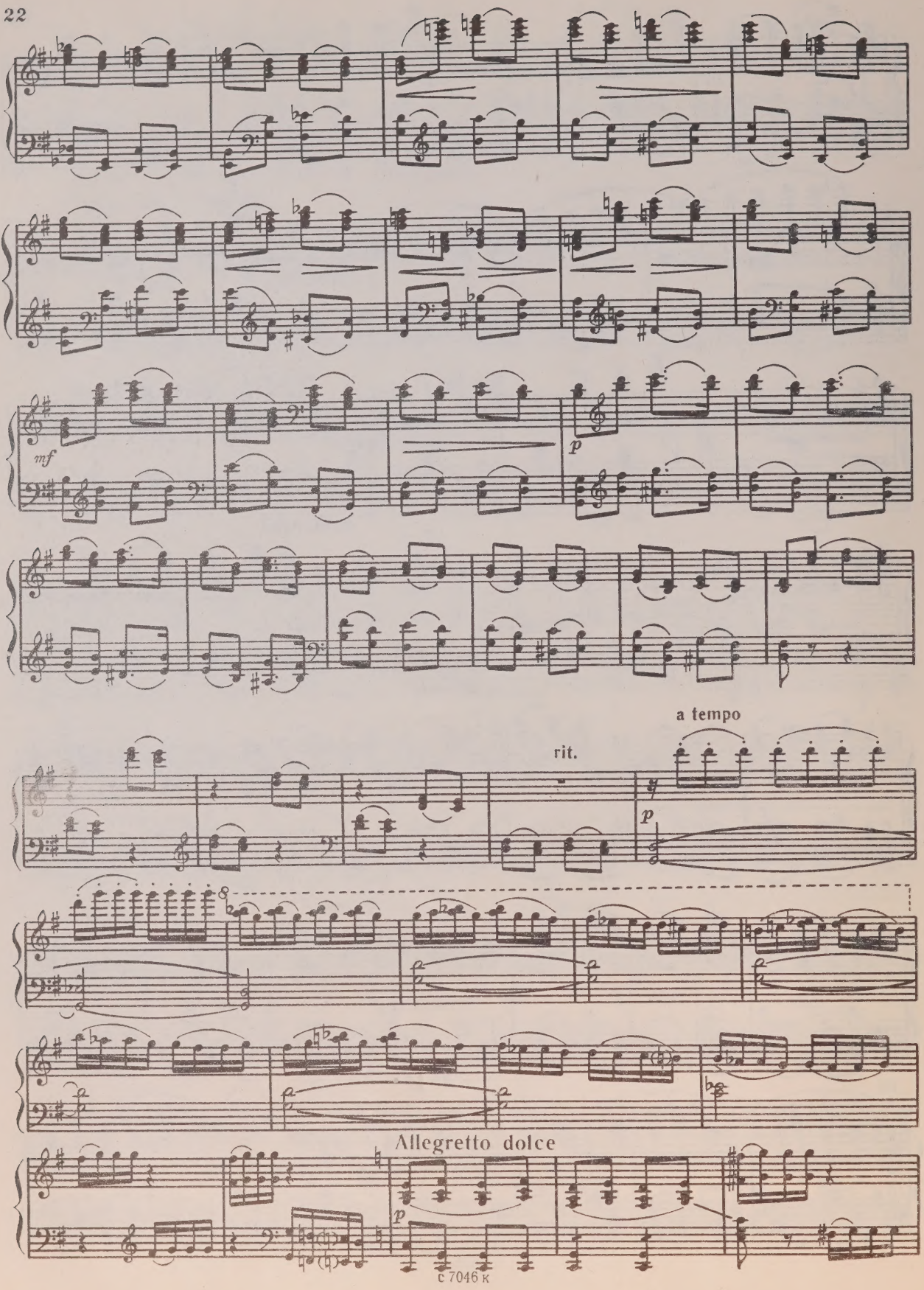


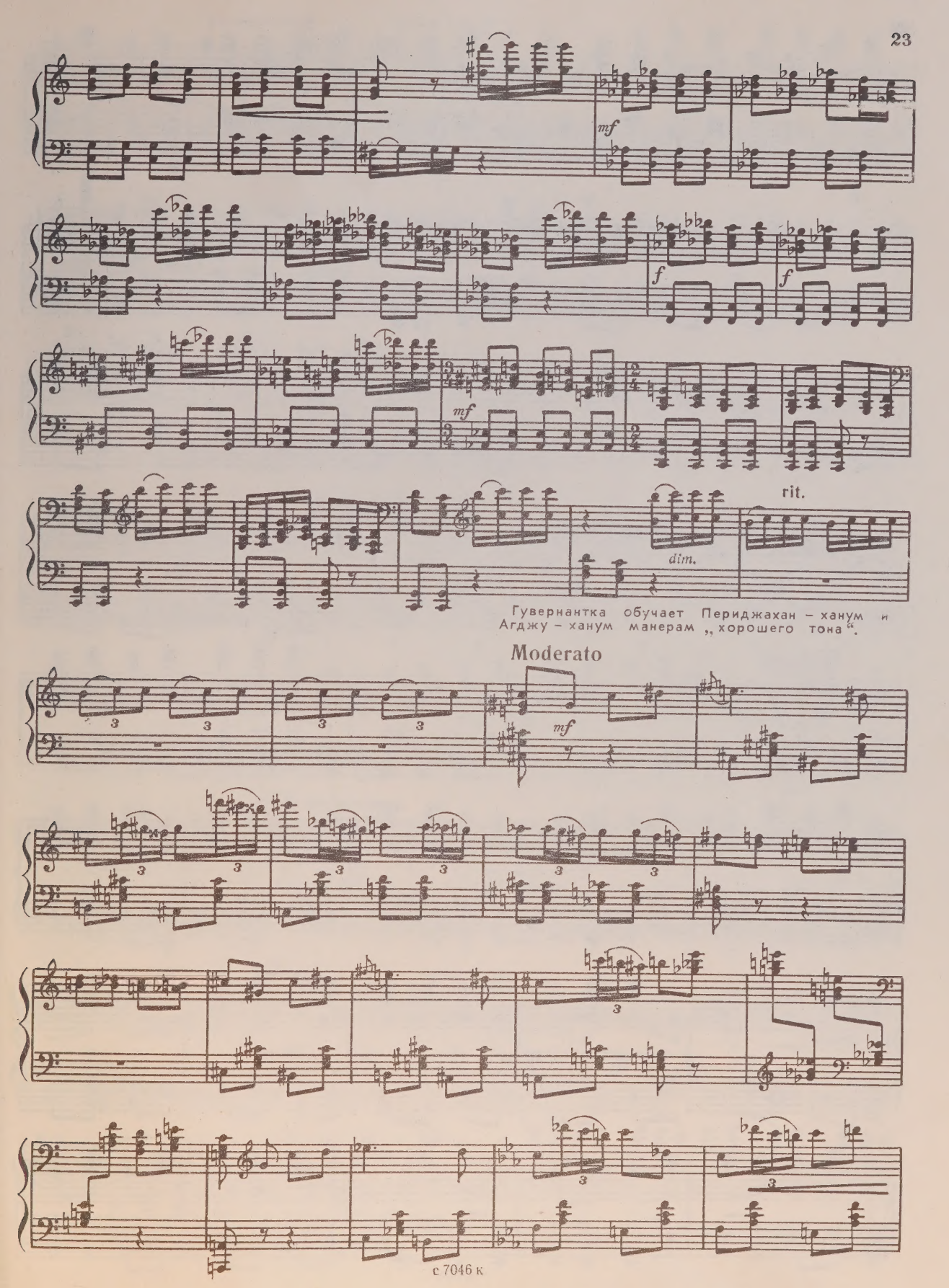
с 7046 к

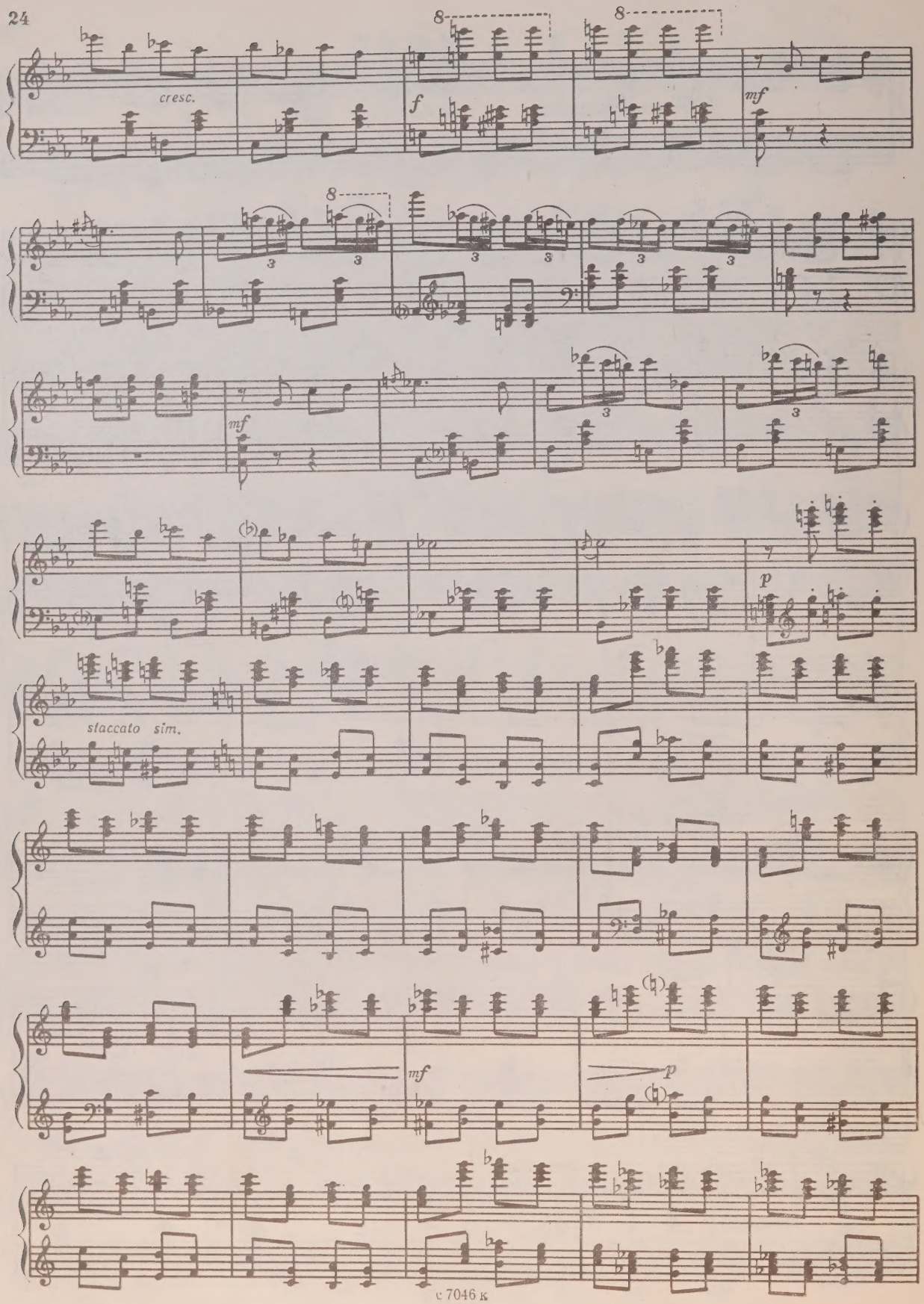

mf
f
poco acceler.
Tempo di Valse
mf
f
mf
cresc.
f
f
mf

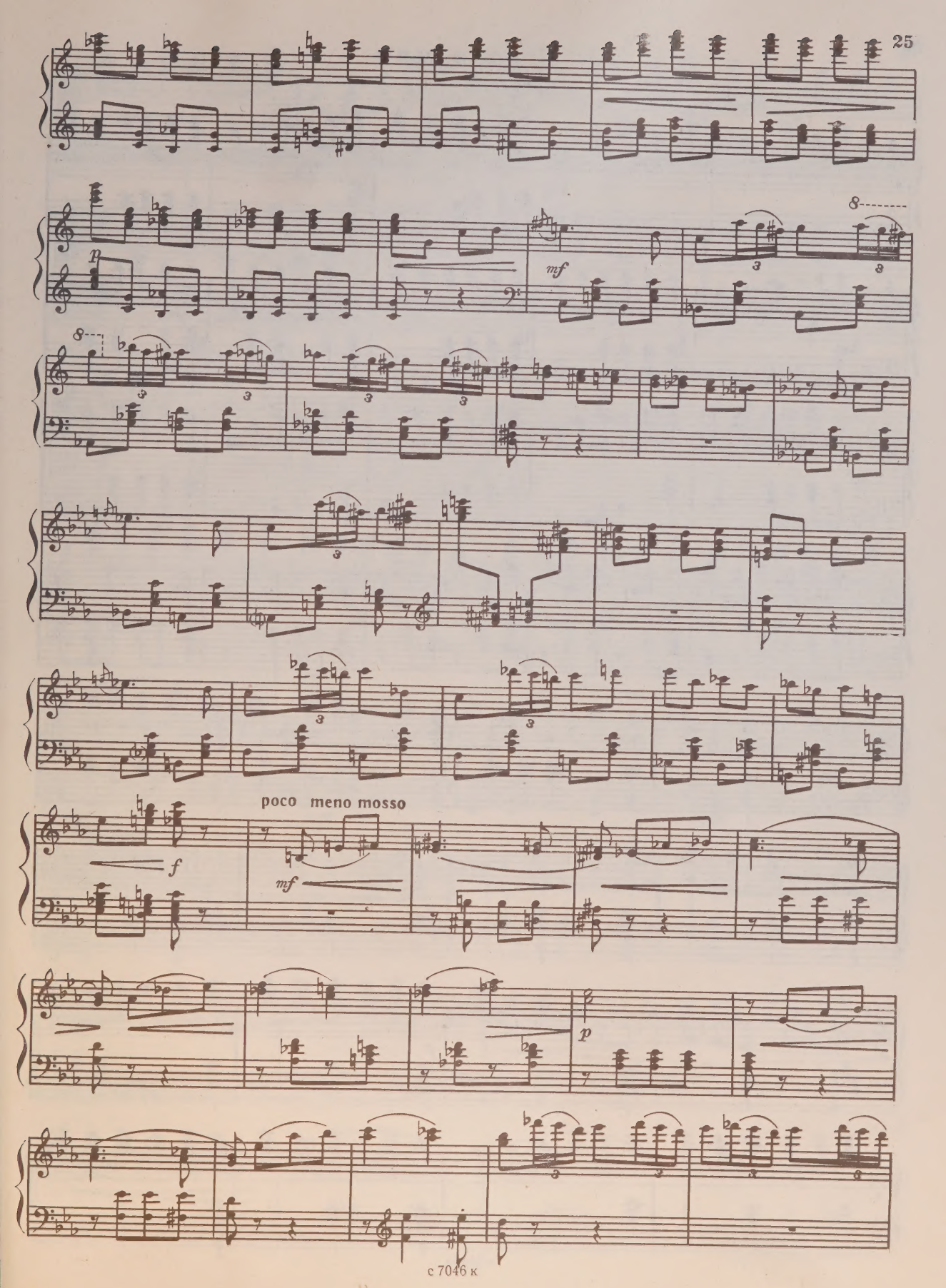

rit.
f
Дуэт Чернушки и Агджи
Allegretto leggiero
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
p
mf
rit.


f
f
mf
Moderato
f
mf
cresc.
f
mf
mf
mf


mf
p
rit.
a tempo
p
Allegretto dolce
p

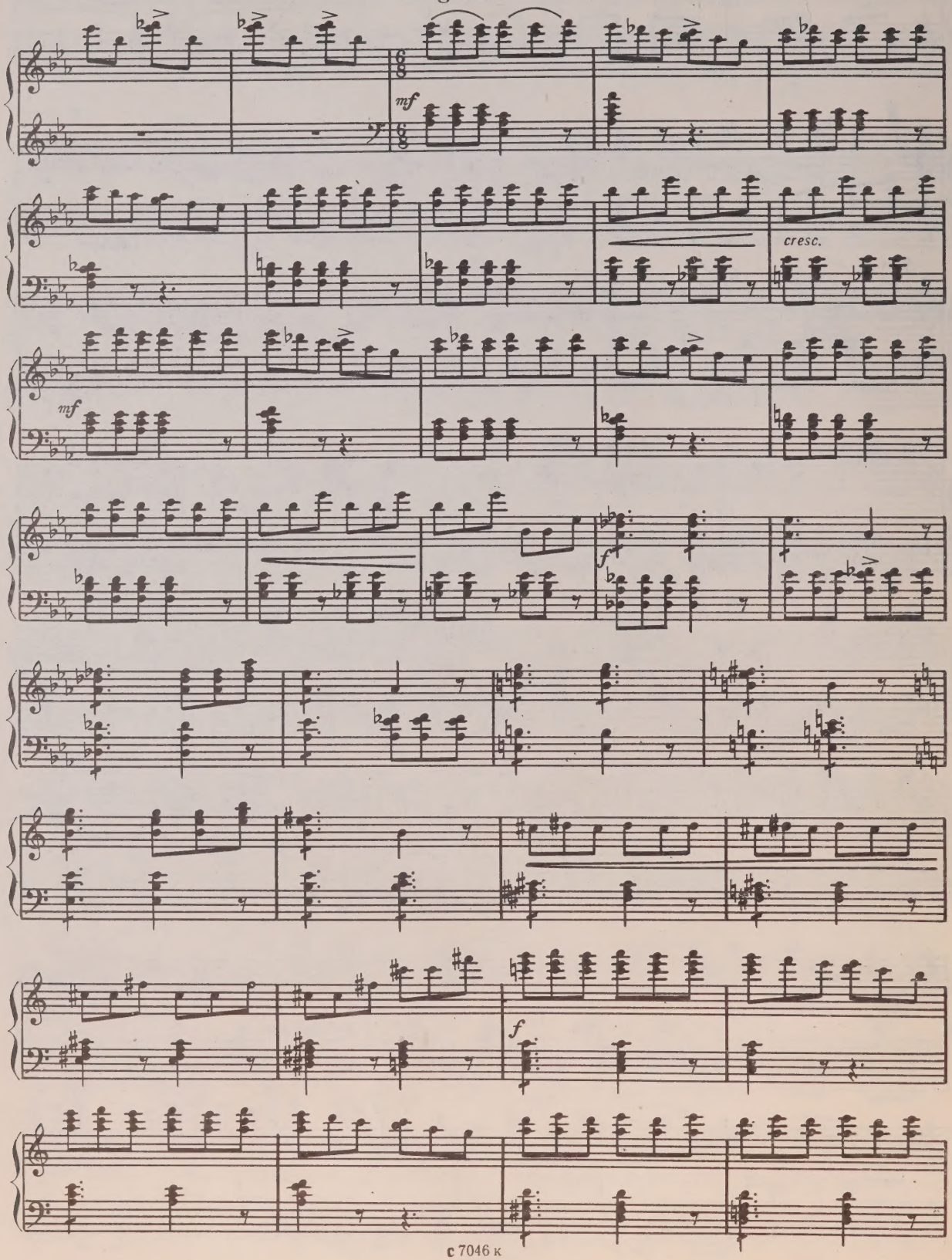

mf
f
f
mf
rit.
dim.
Гувернантка обучает Периджахан – ханум и
Агджу – ханум манерам „хорошего тона“.
Moderato
mf

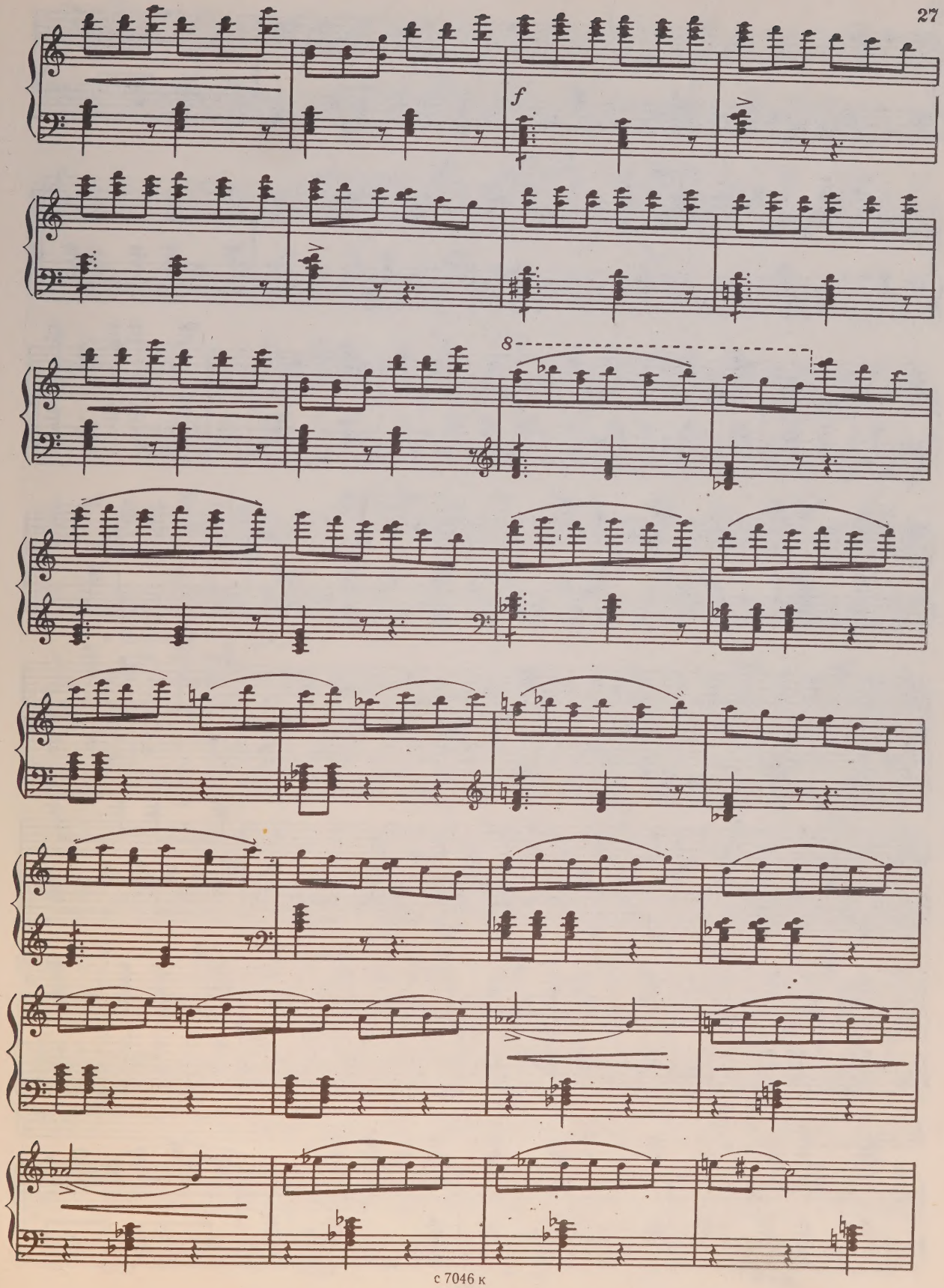

cresc.
f
mf
mf
p
staccato sim.
mf
p

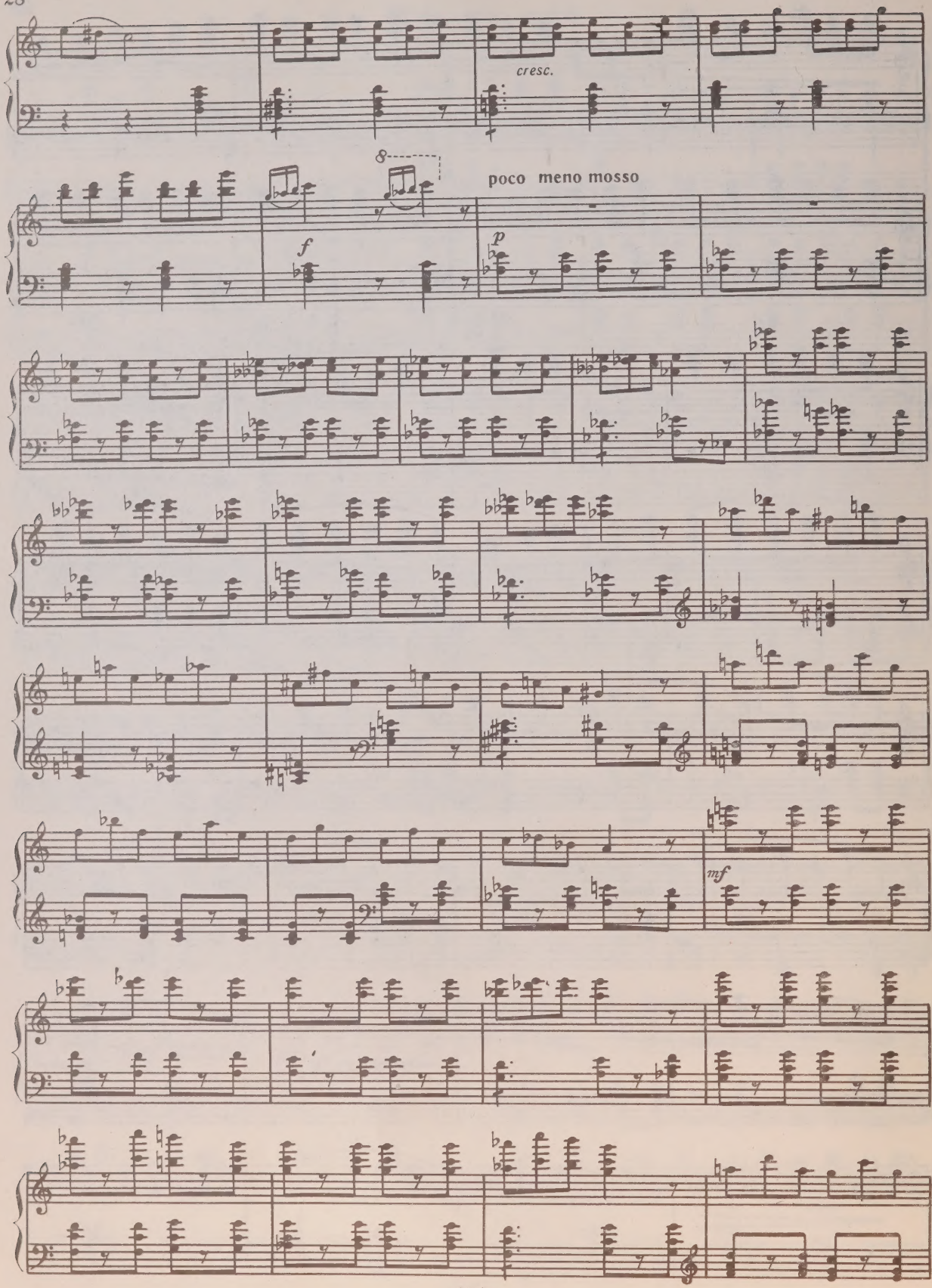

p
mf
poco meno mosso
f
mf
p

Игра в мяч

Allegretto




f
8


cresc.
8
poco meno mosso
f
p
mf

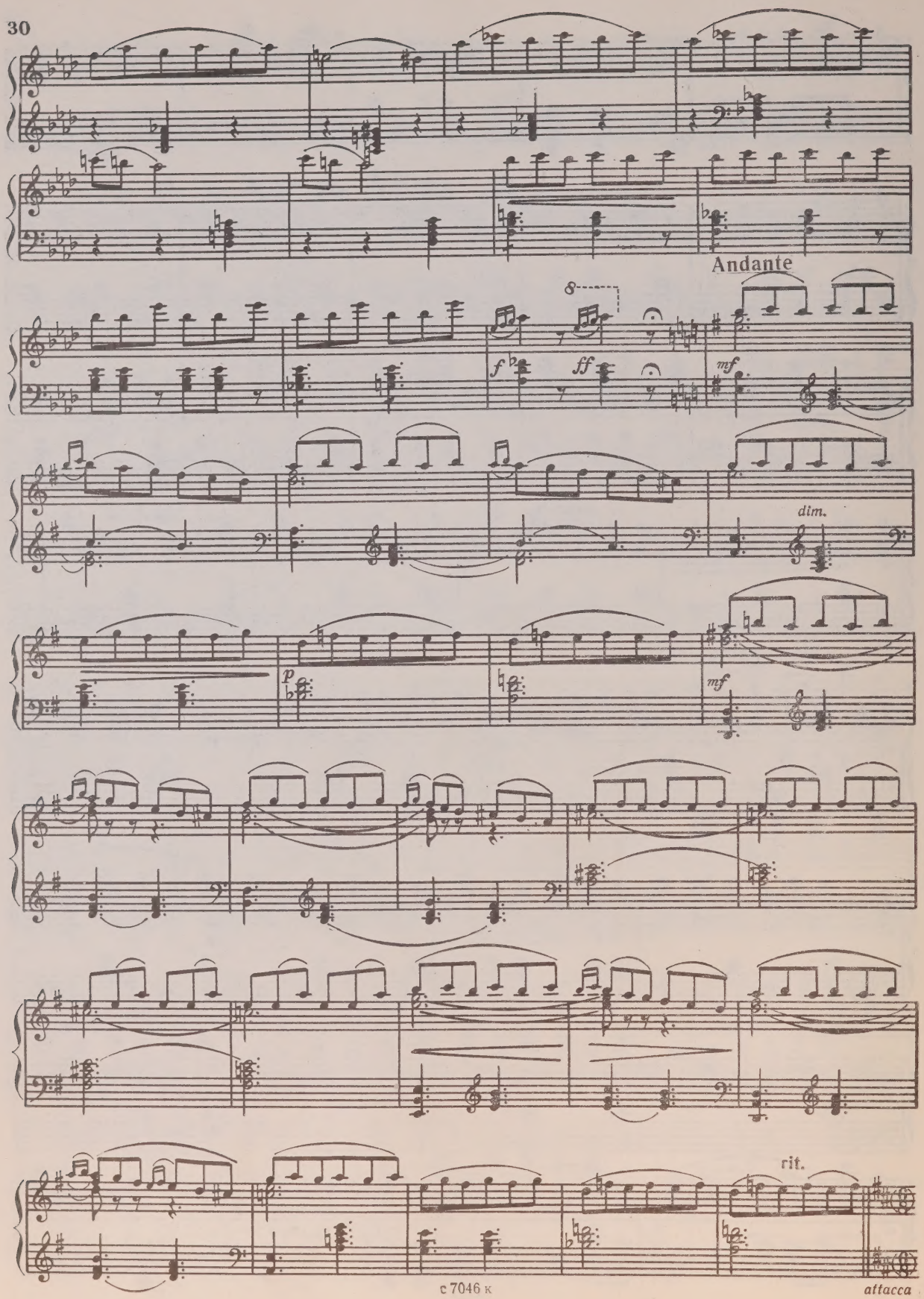
acceler.

a tempo (Allegretto)

f

f

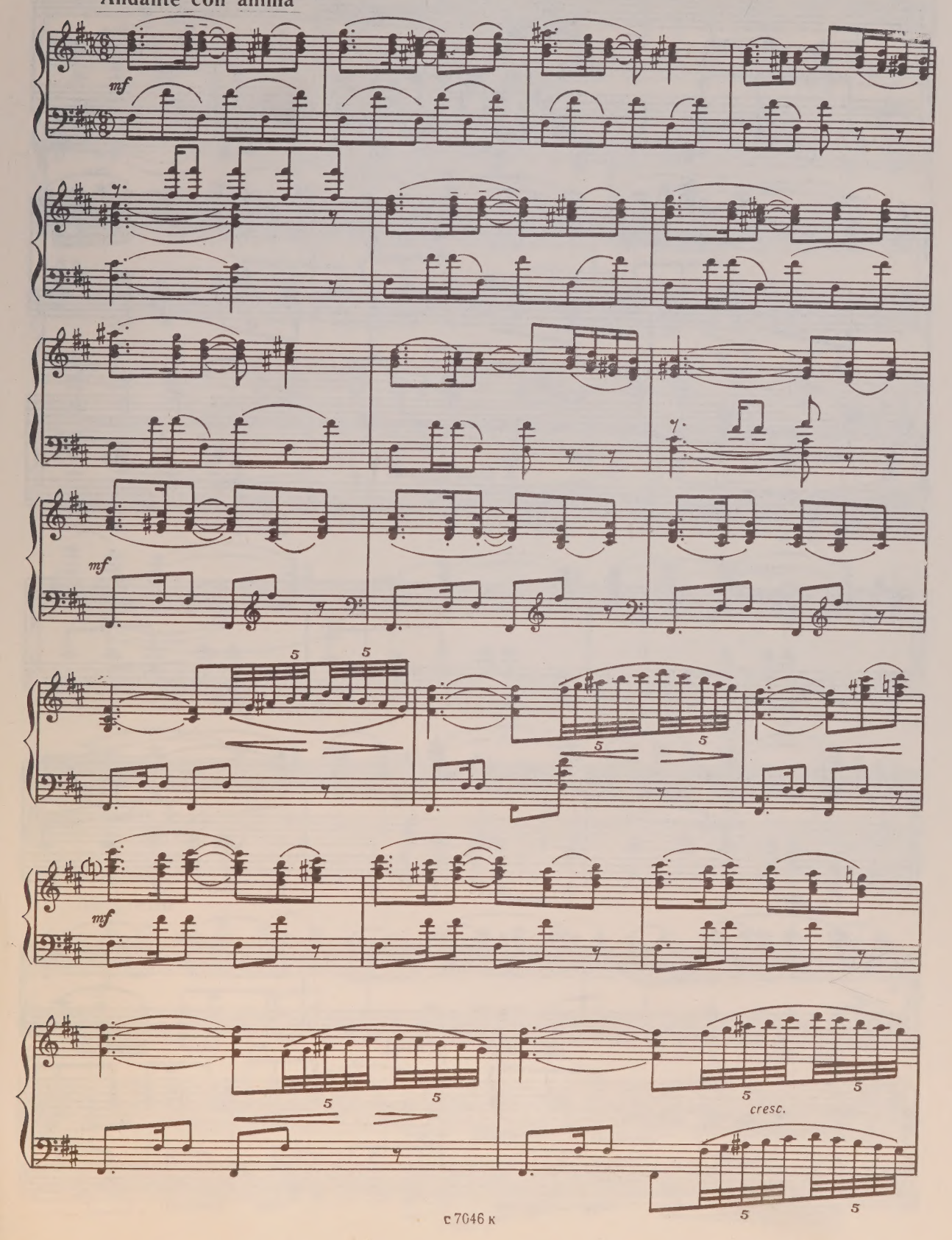
mf

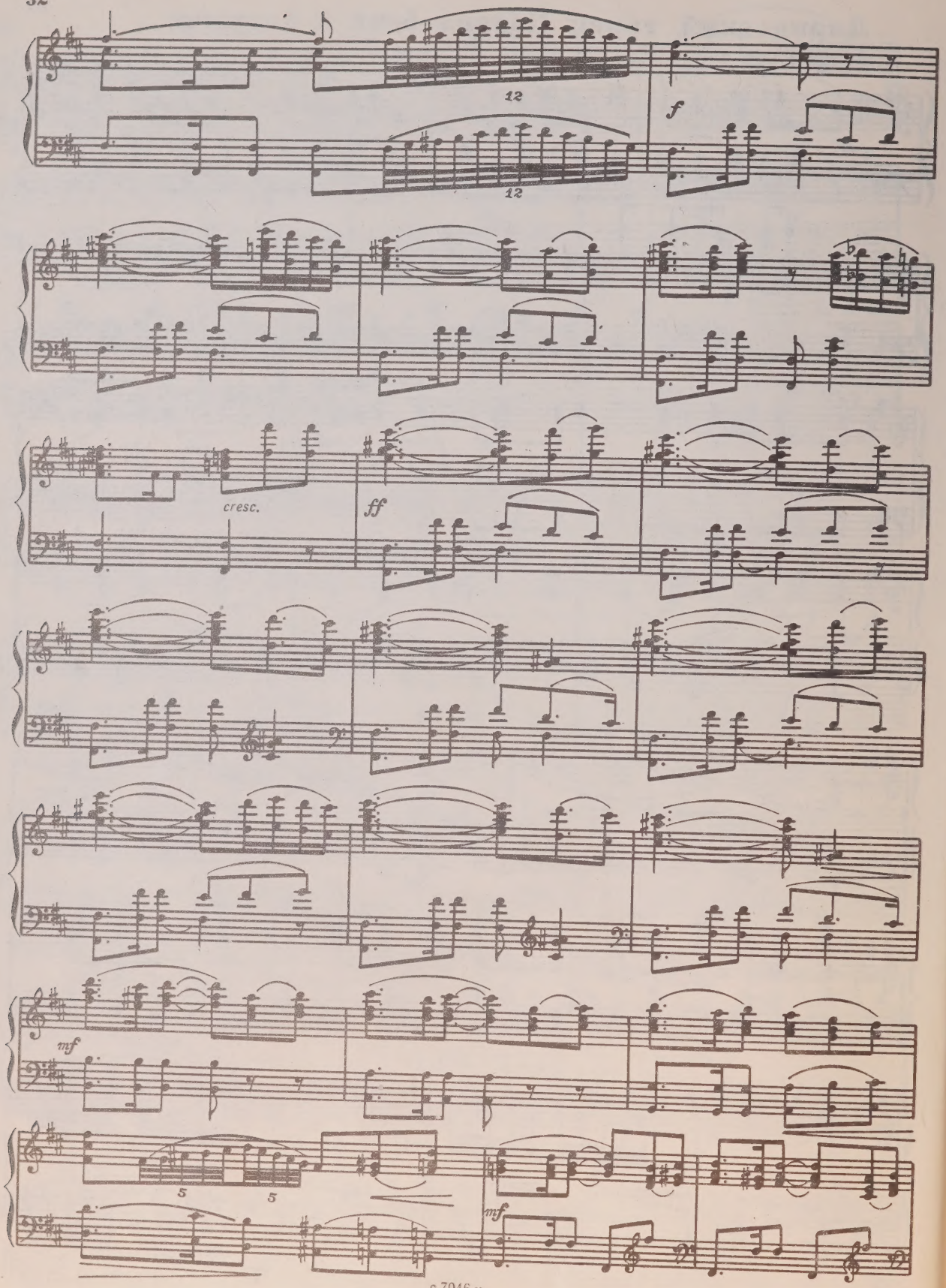


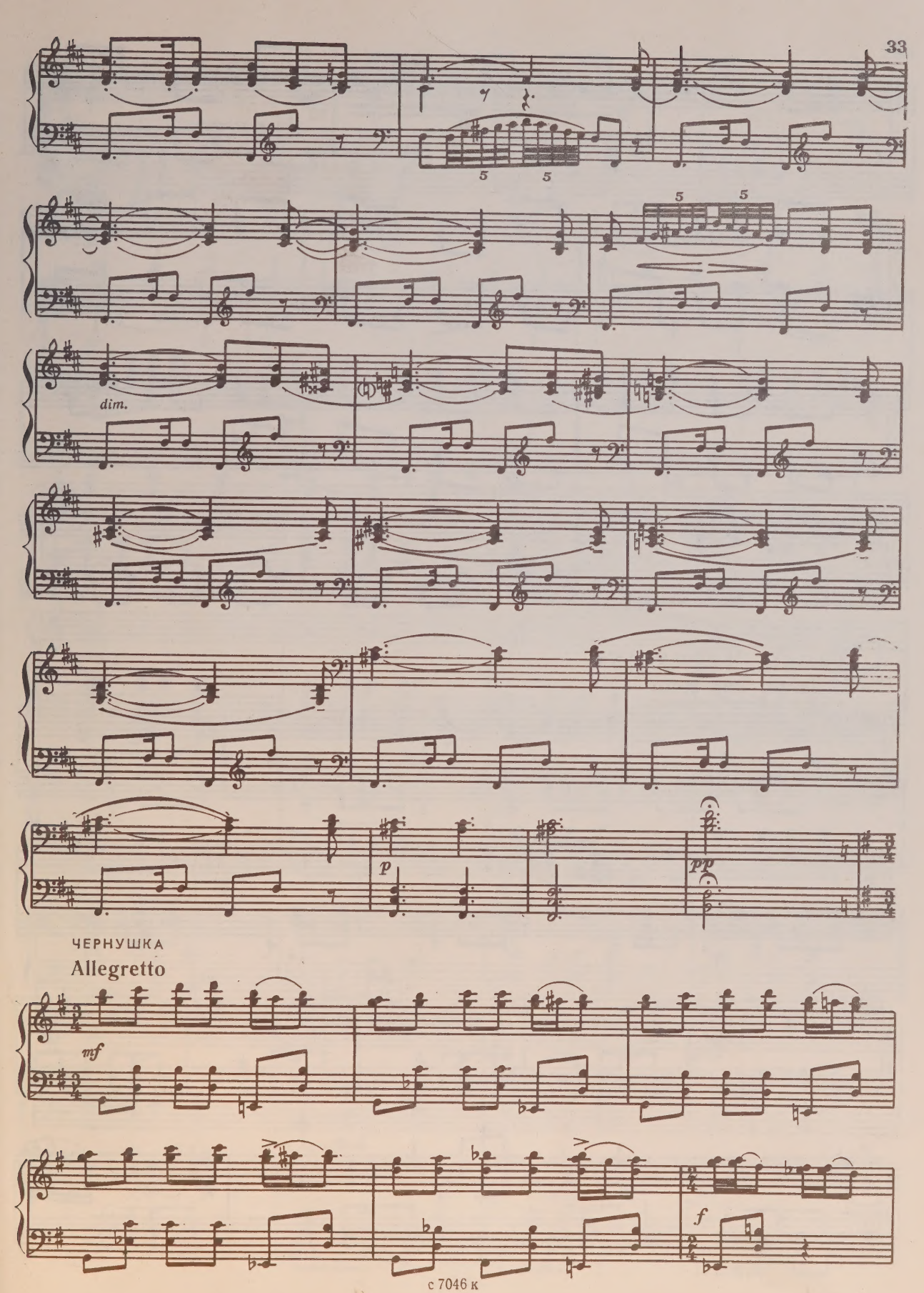
attacca

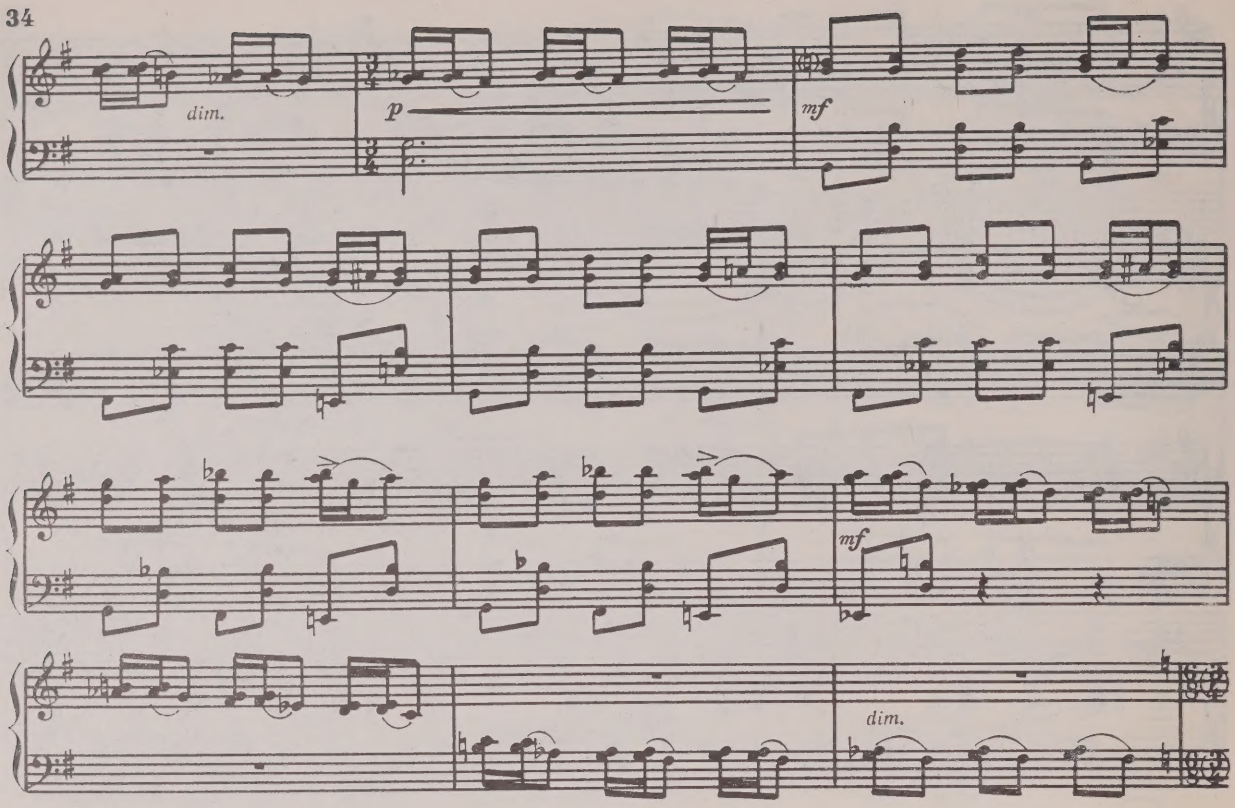
Лирический танец Пэрвиз-бека и девушек

Andante con anima



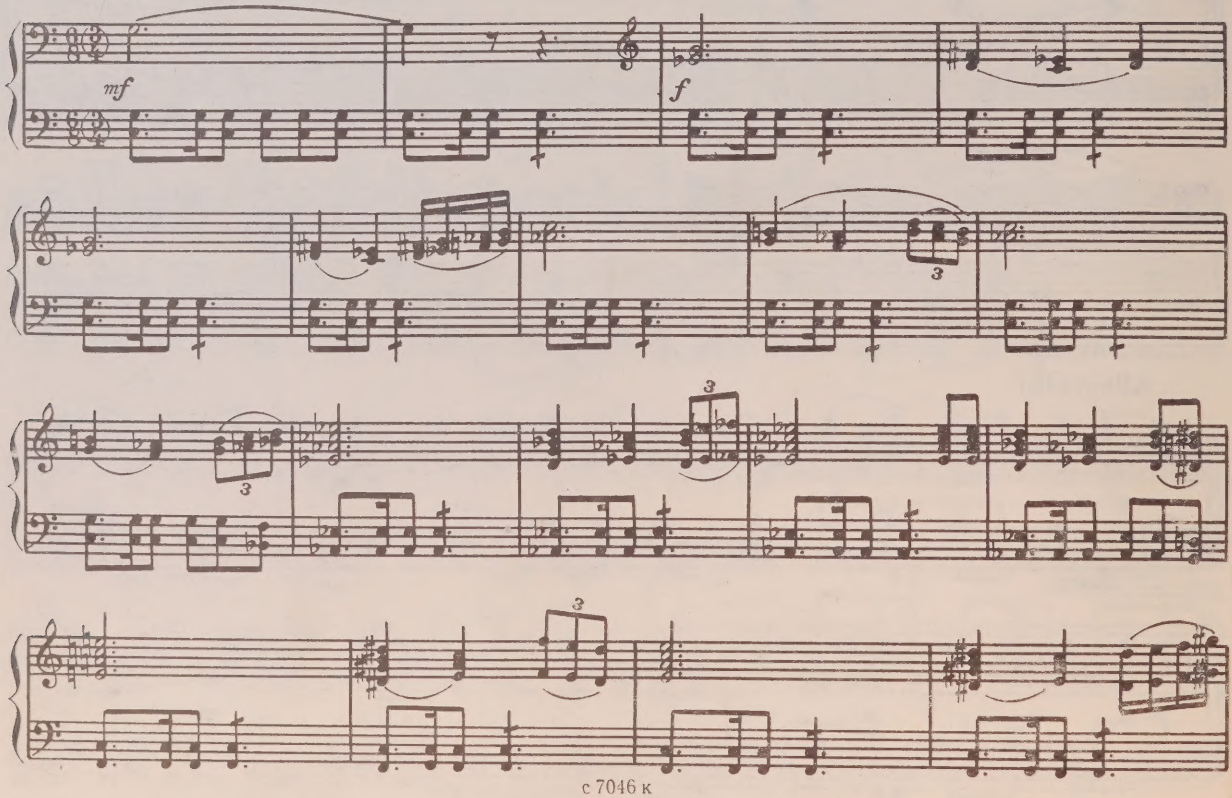

12
12
f
cresc.
ff
mf
5
5
mf

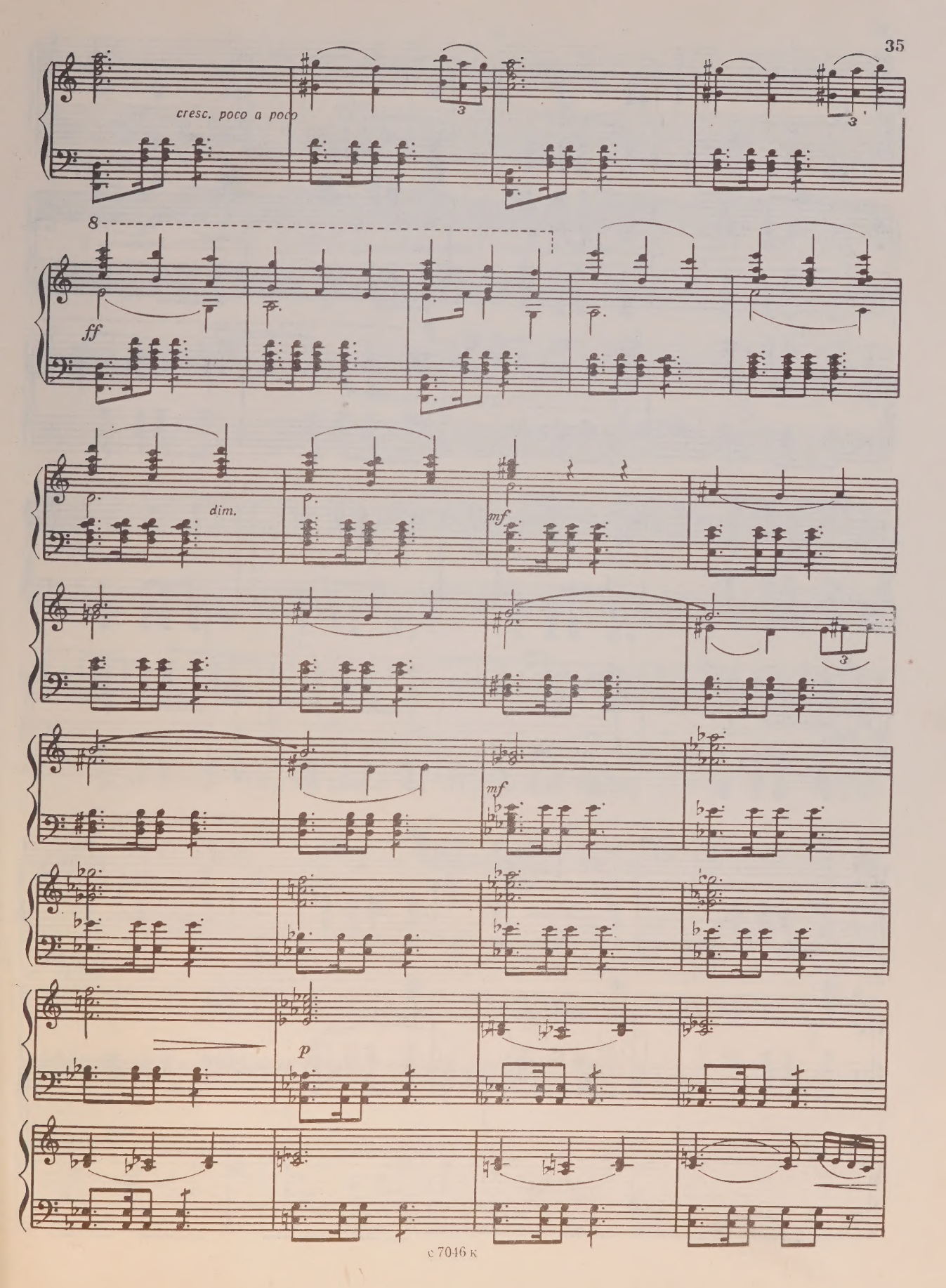

dim.
p
pp
ЧЕРНУШКА
Allegretto
mf
f

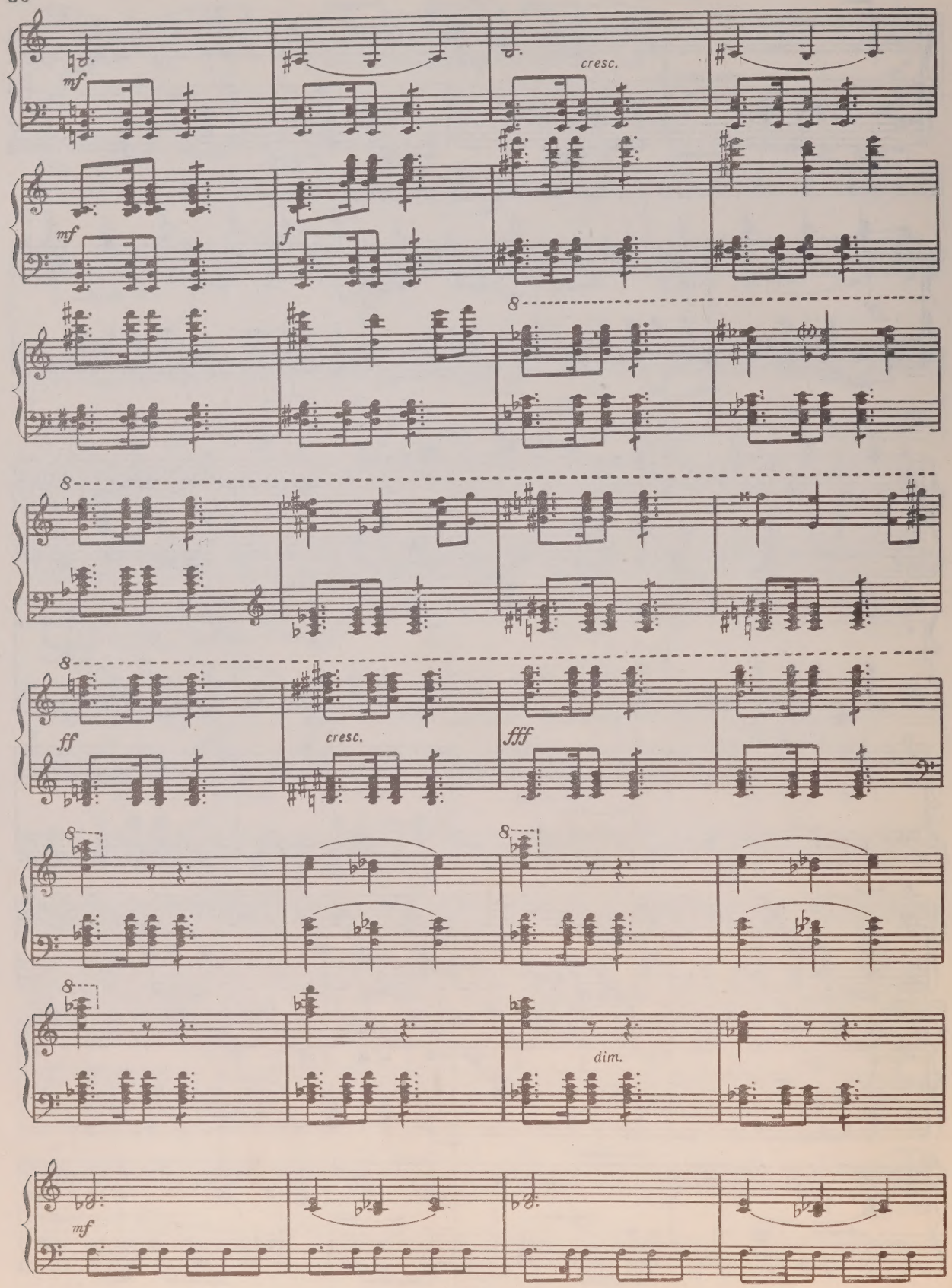


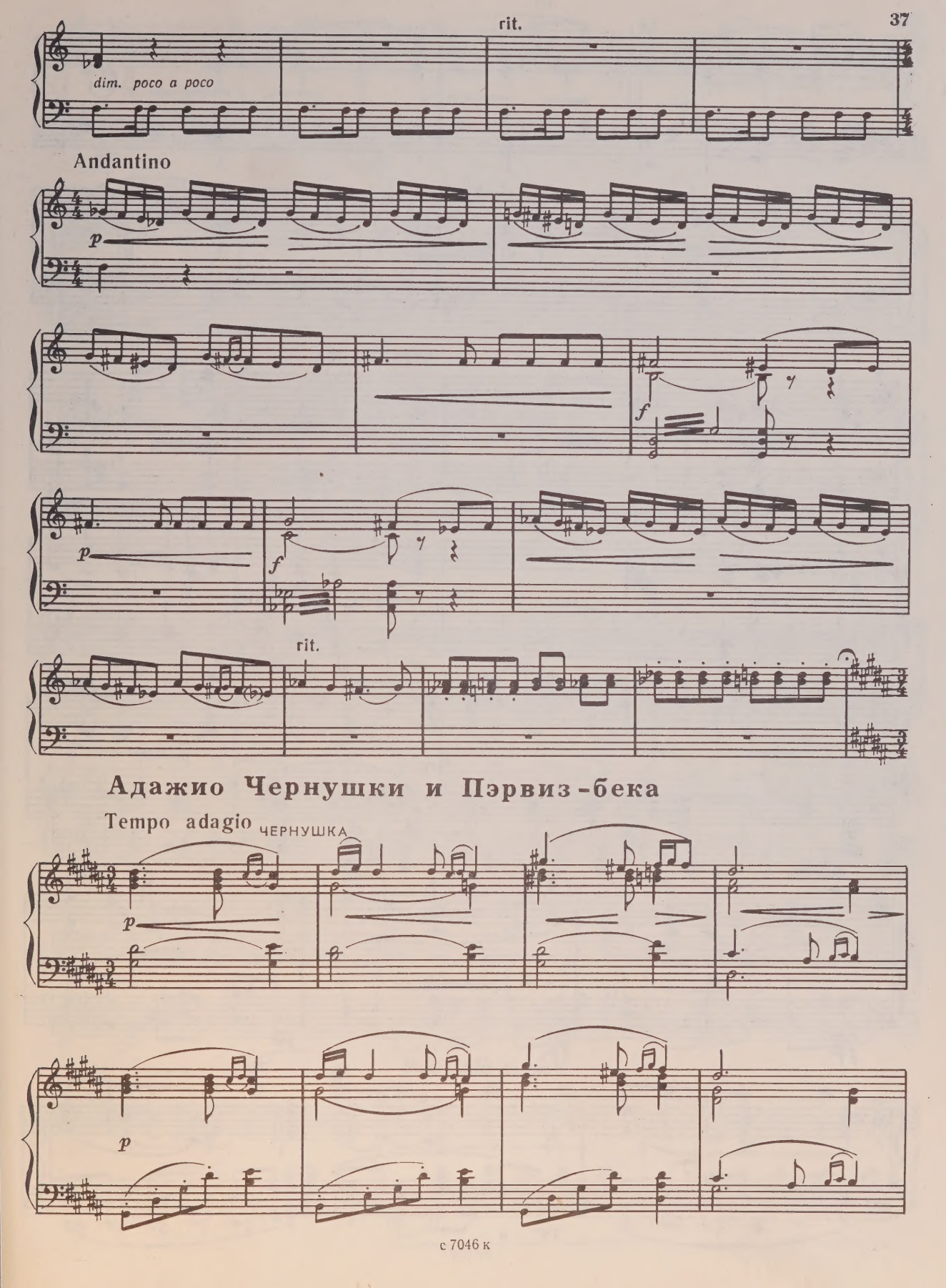
Танец Чернушки

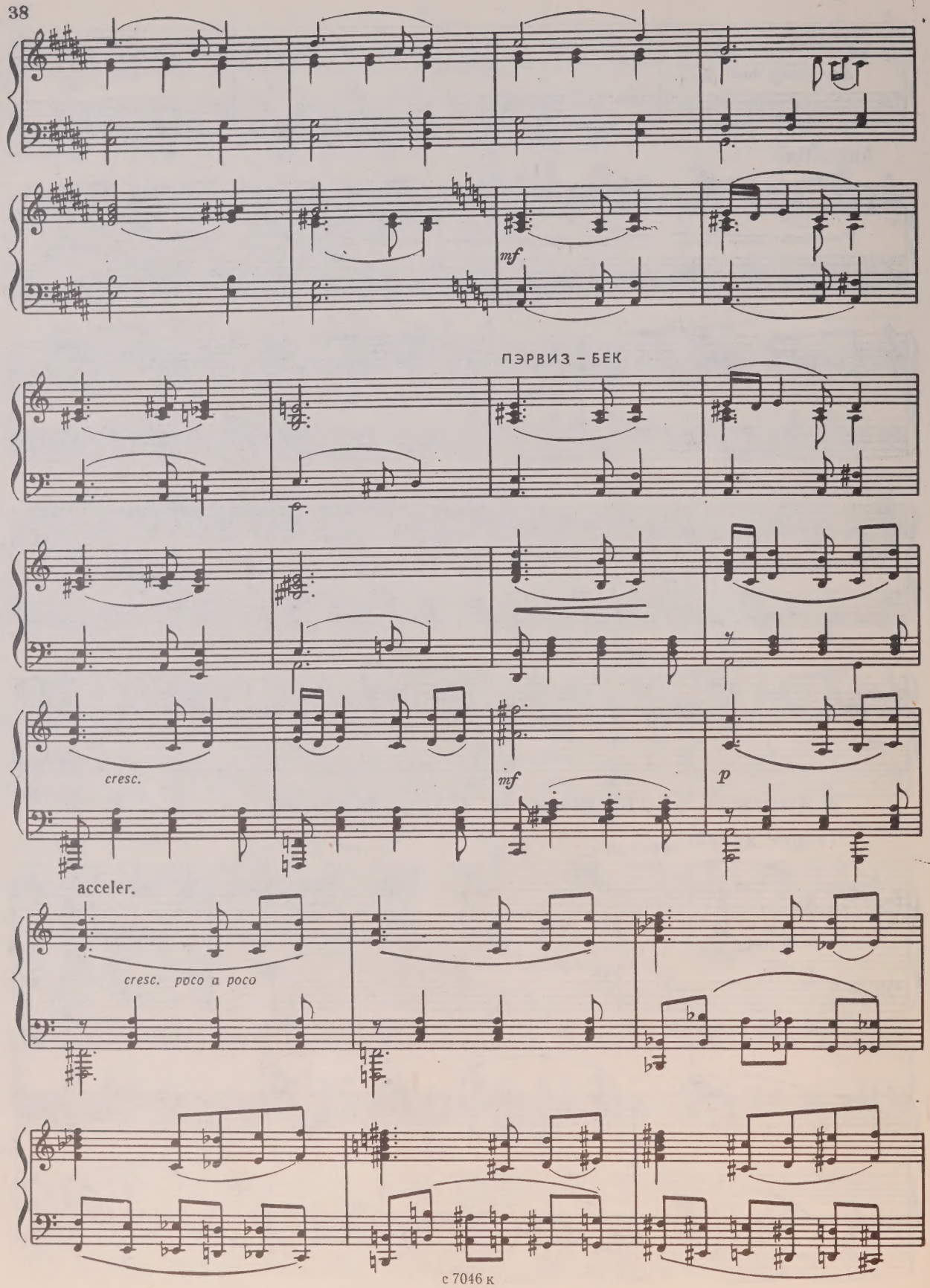
Moderato con moto

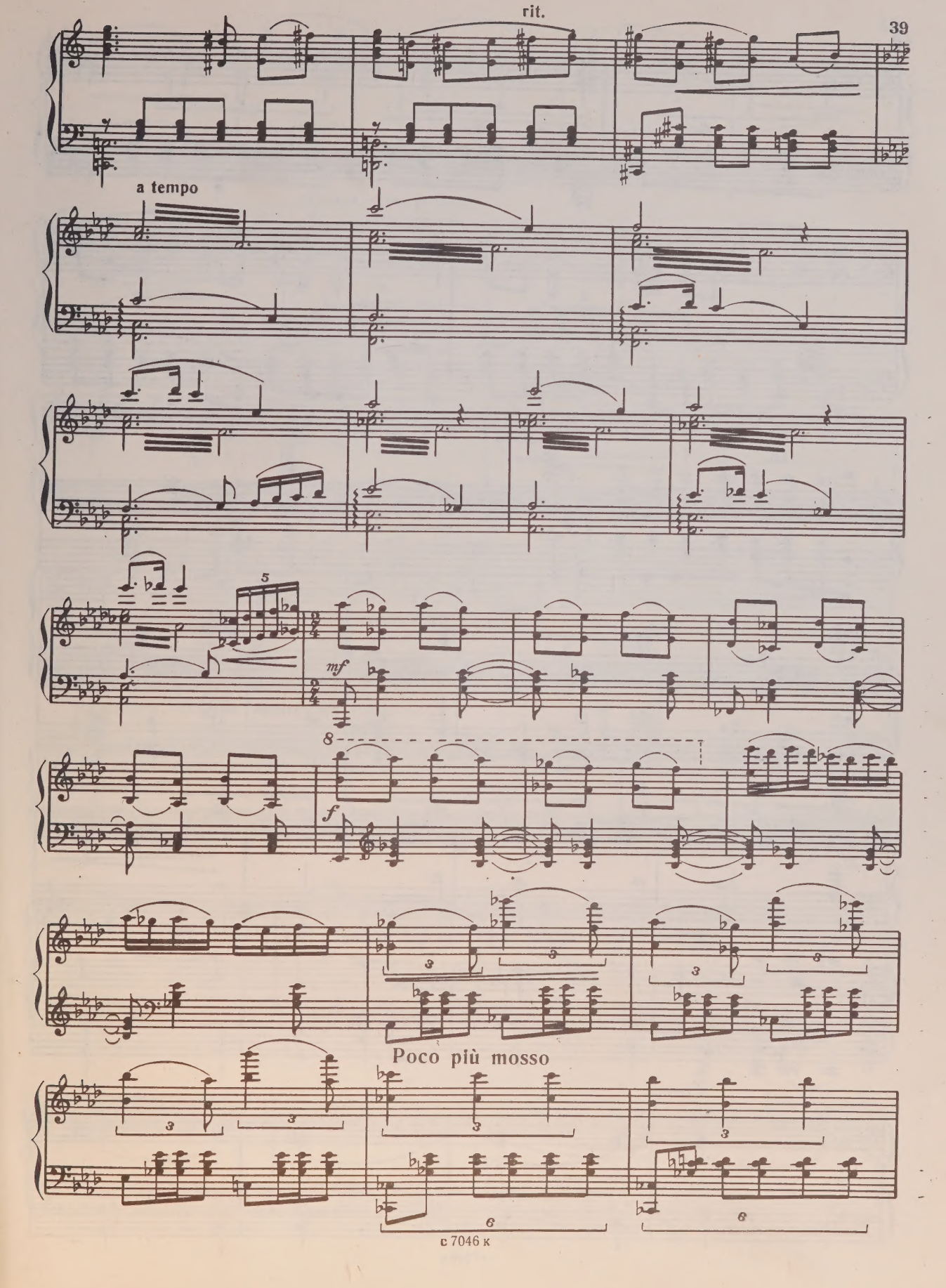


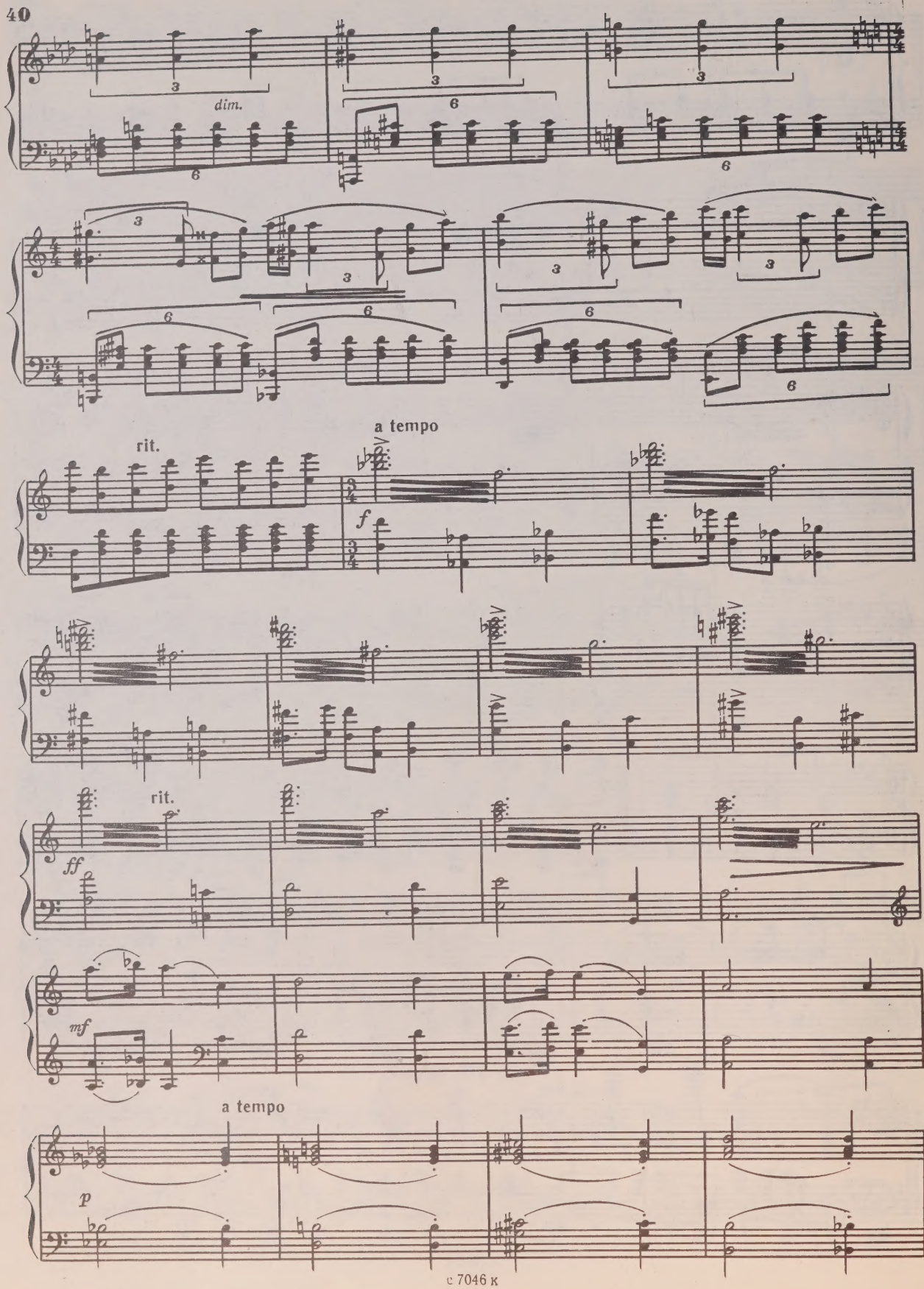

cresc. poco a poco
3
3
8
ff
dim.
mf
3
mf
p

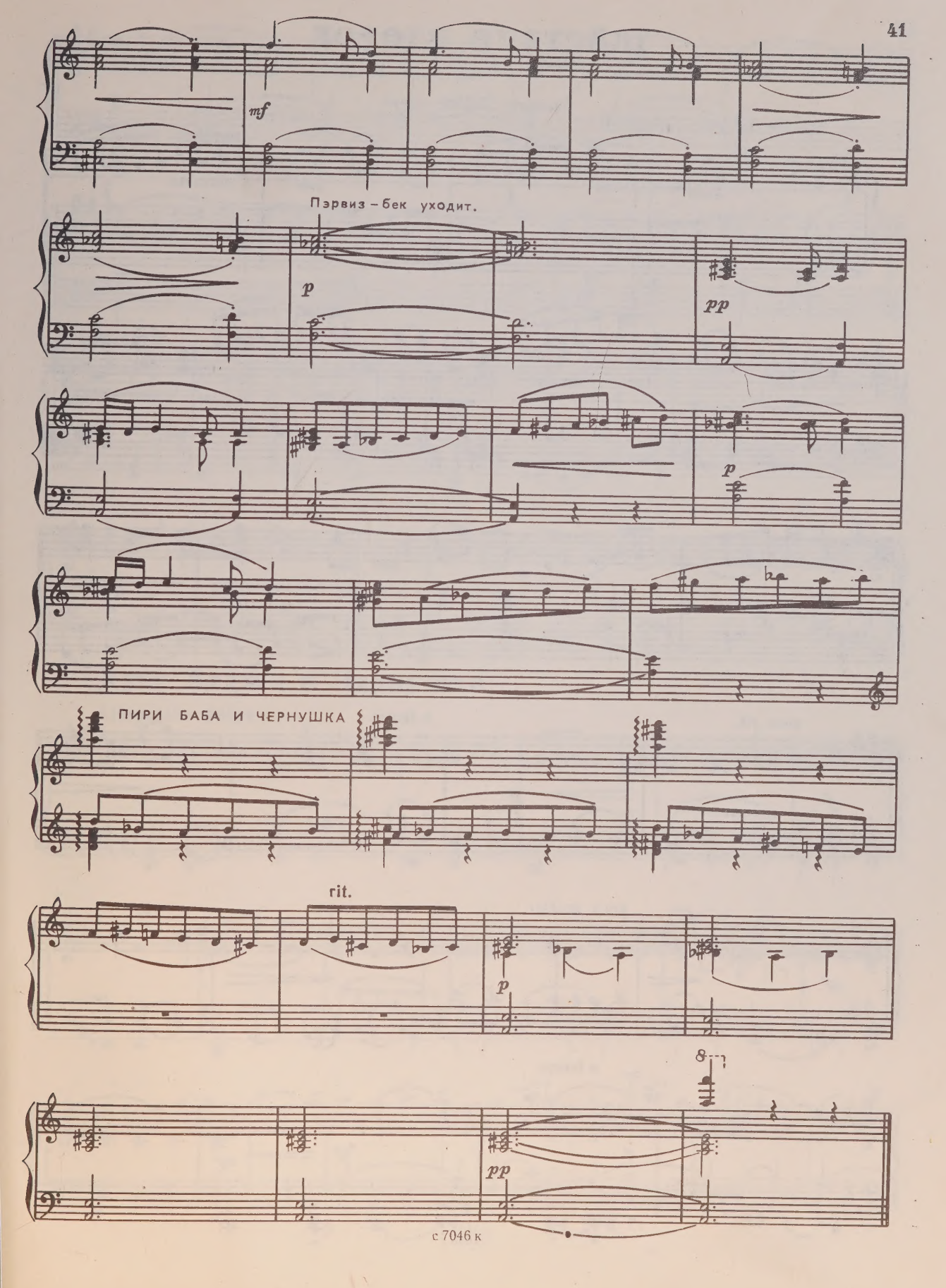

mf
cresc.
mf
f
8
8
8
ff
cresc.
fff
8
8
8
dim.
mf


rit.
dim. poco a poco
Andantino
p
f
p
f
rit.
Адажио Чернушки и Пэрвиз-бека
Tempo adagio
ЧЕРНУШКА
p
p


mf
ПЭРВИЗ – БЕК
cresc.
mf
p
acceler.
cresc. poco a poco

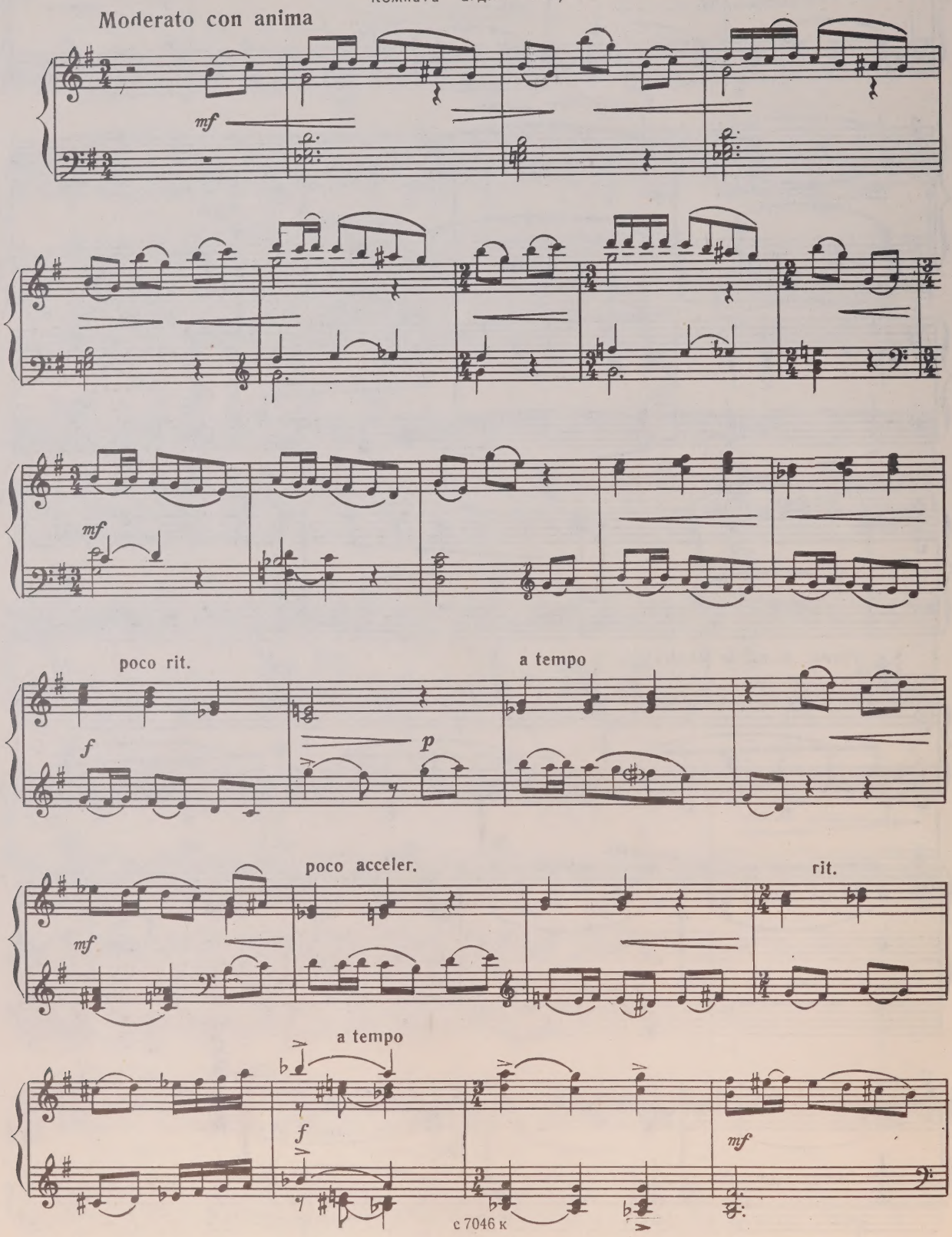

rit.
a tempo
5
mf
8
f
Poco più mosso

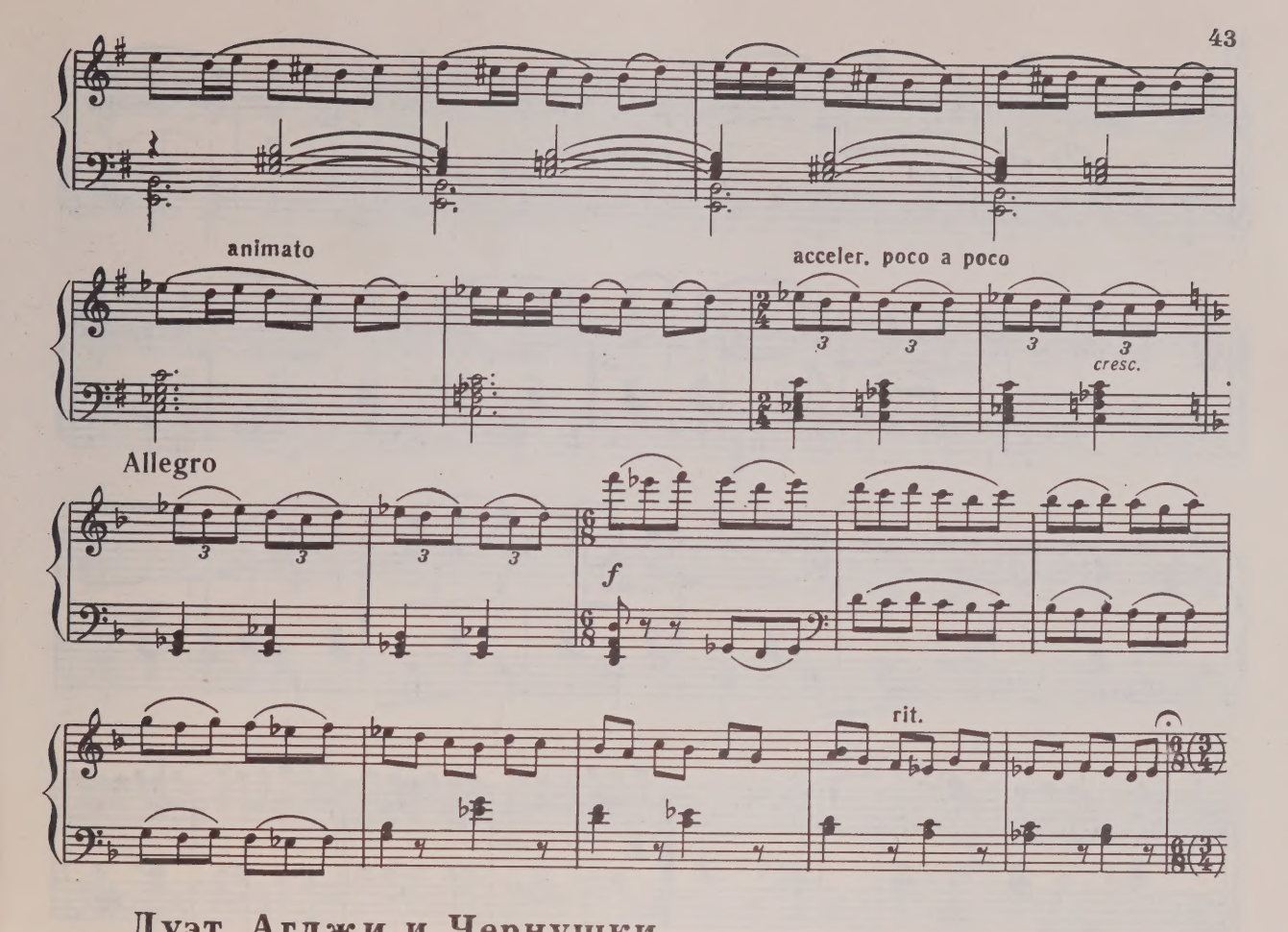

dim.
rit.
a tempo
f
rit.
ff
mf
a tempo
p


mf
Пэрвиз-бек уходит.
p
pp
p
ПИРИ БАБА И ЧЕРНУШКА
rit.
p
8
pp

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

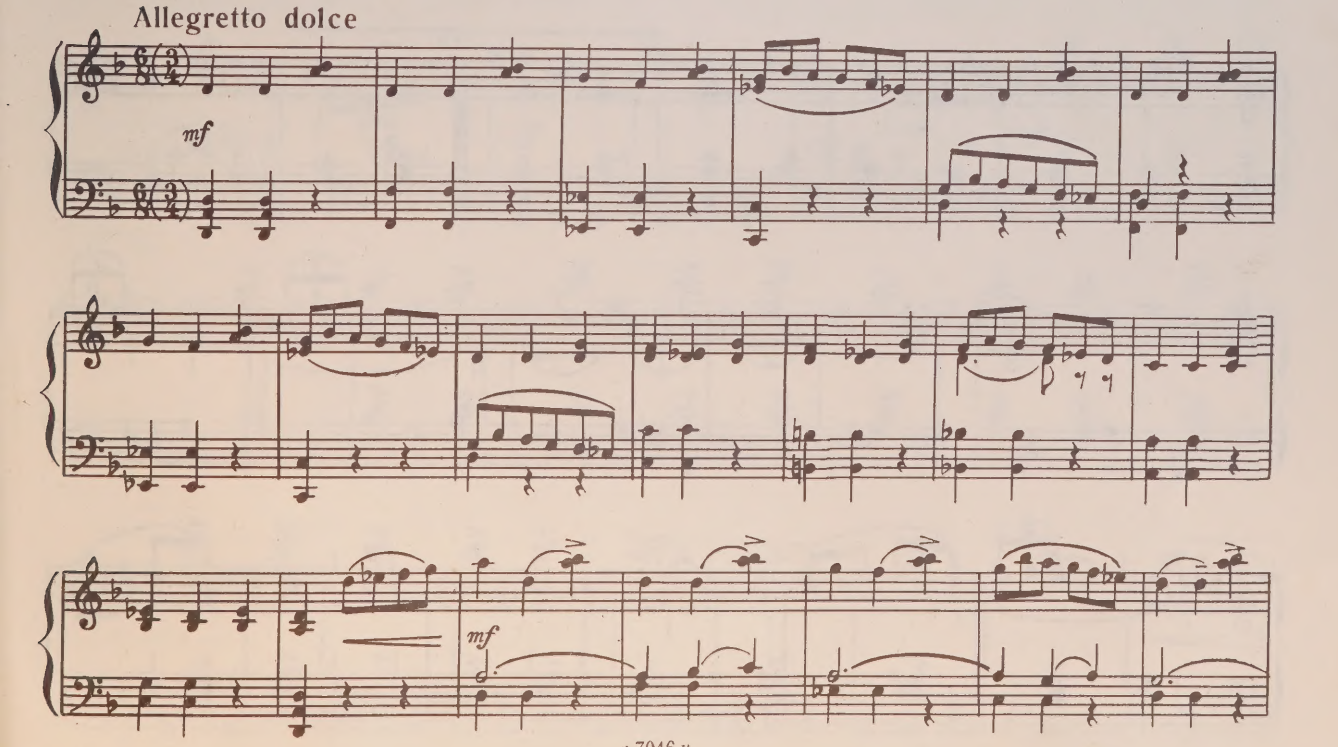
Комната агджи-ханум.

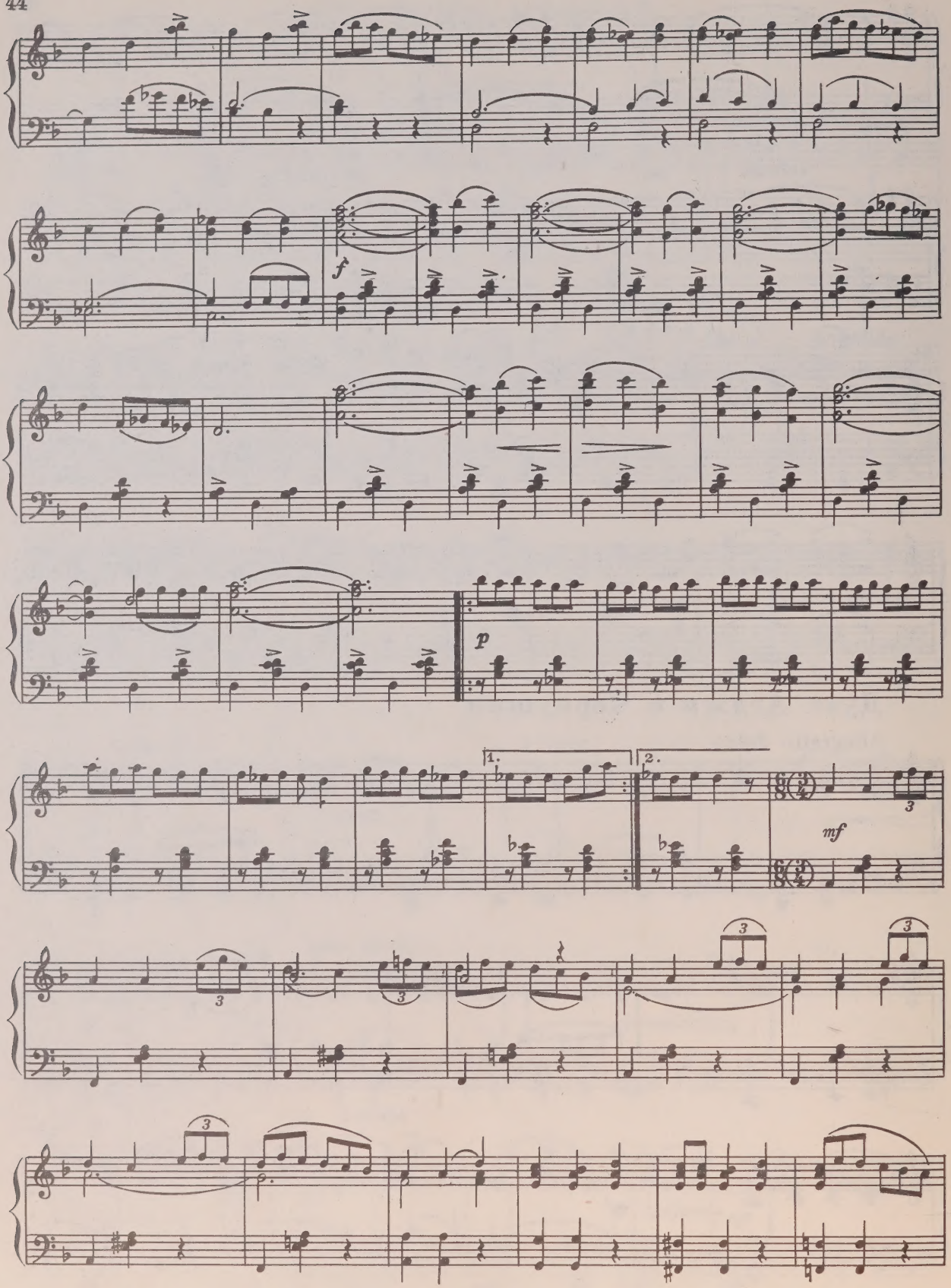


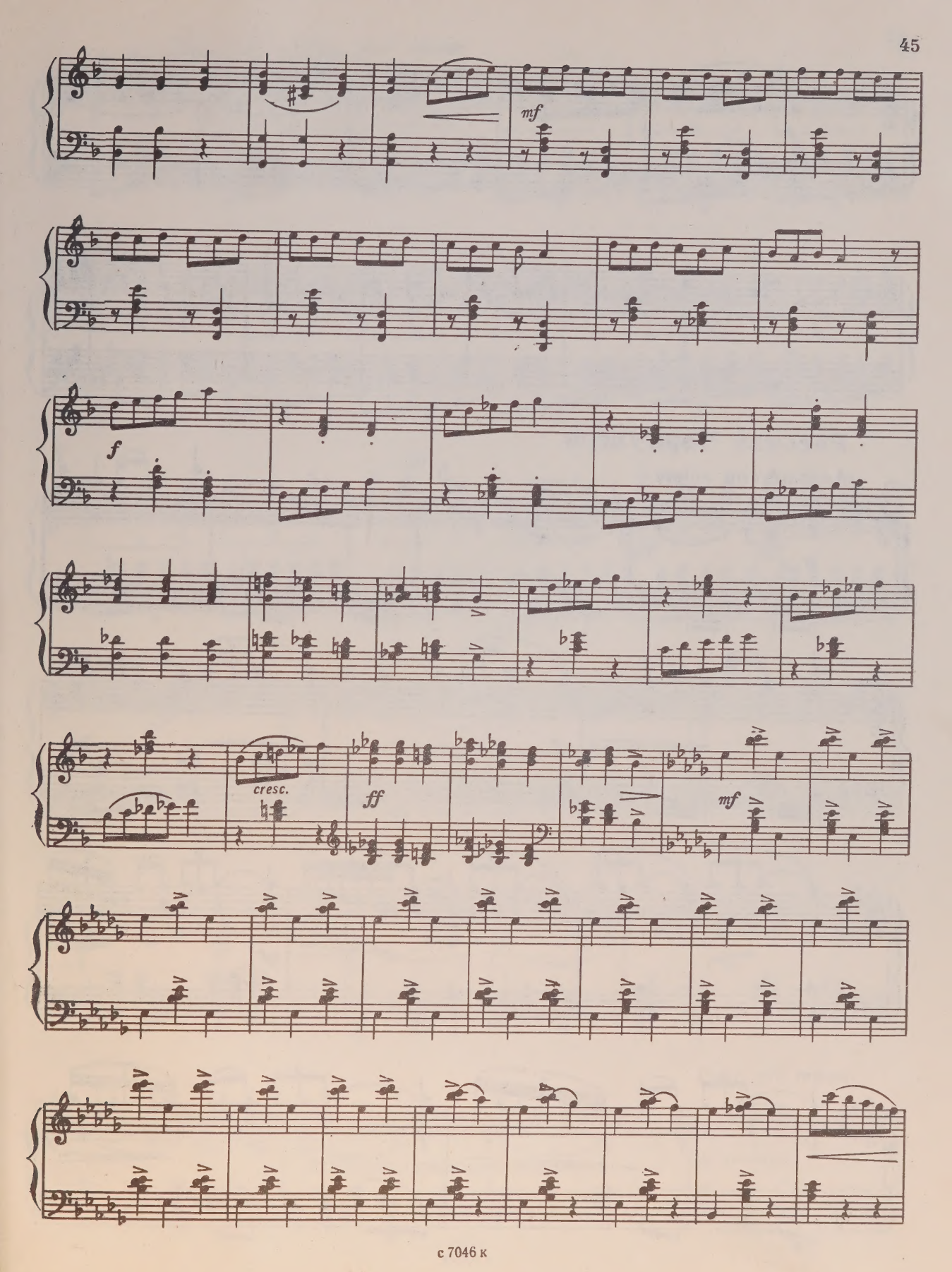


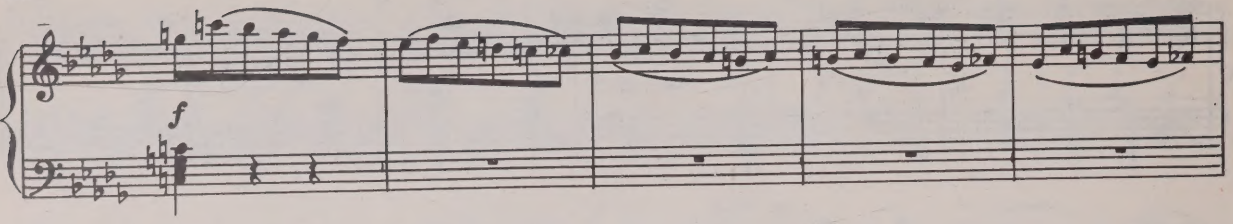
Дуэт Агджи и Чернушки

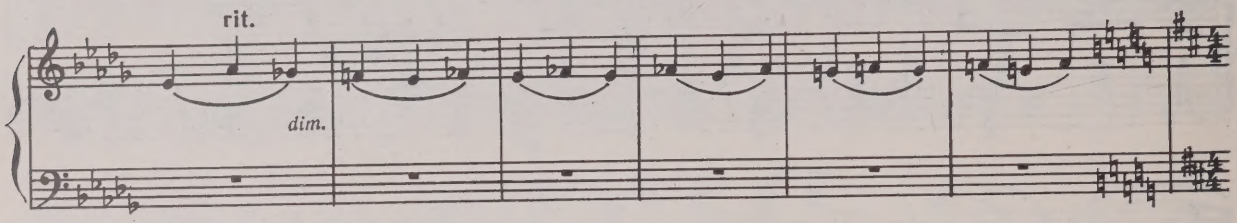
Allegretto dolce




f
p
1.
2.
mf

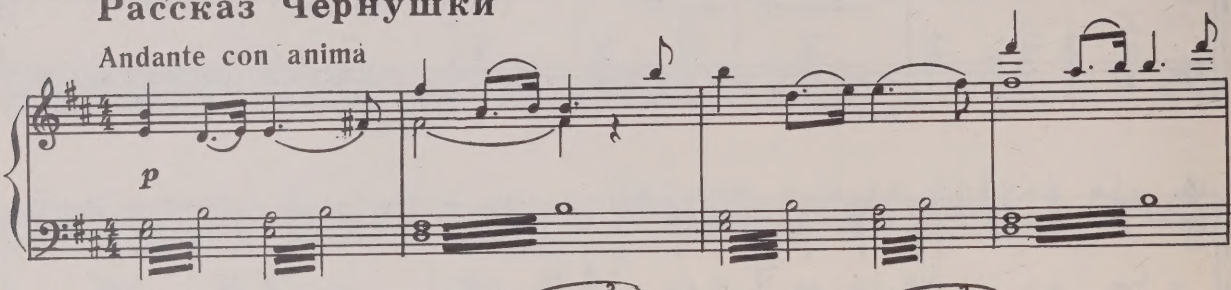

mf
f
cresc.
ff
mf

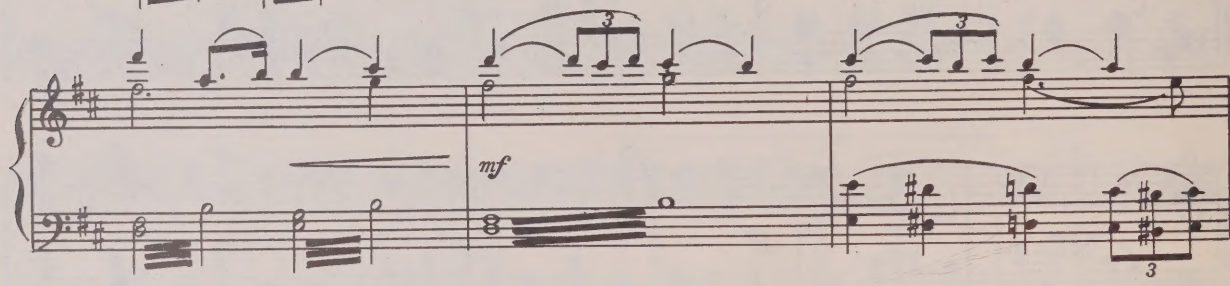


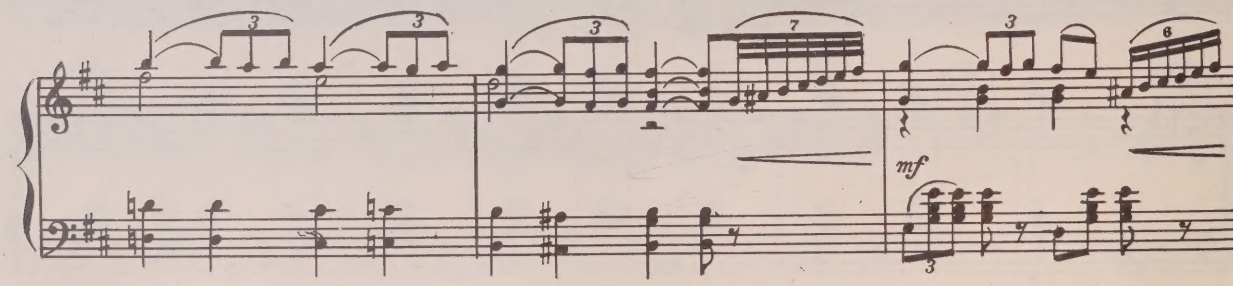


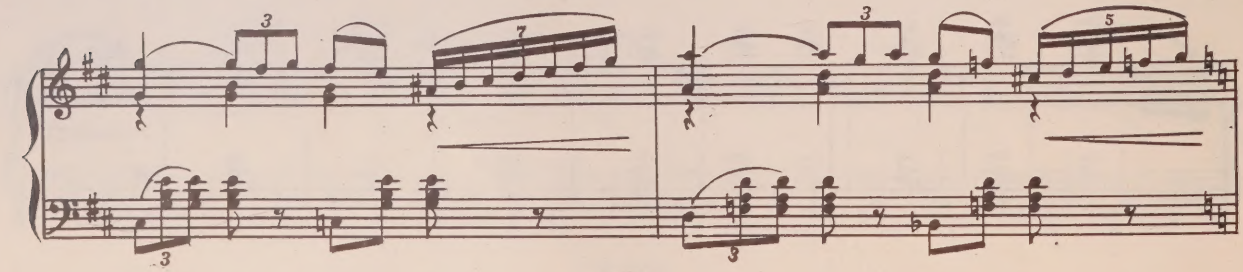
Рассказ Чернушки

Andante con anima









poco acceler.

f

cresc.

rit.

ff

fff

a tempo (Andante)

mf

p

Poco più mosso

mf animato

rit.

ЧЕРНУШКА – ДЕВОЧКА

Meno mosso a tempo

mf

cresc.

6

f

cresc.

МАЛЬЧИШКИ И ЧЕРНУШКА – ДЕВОЧКА

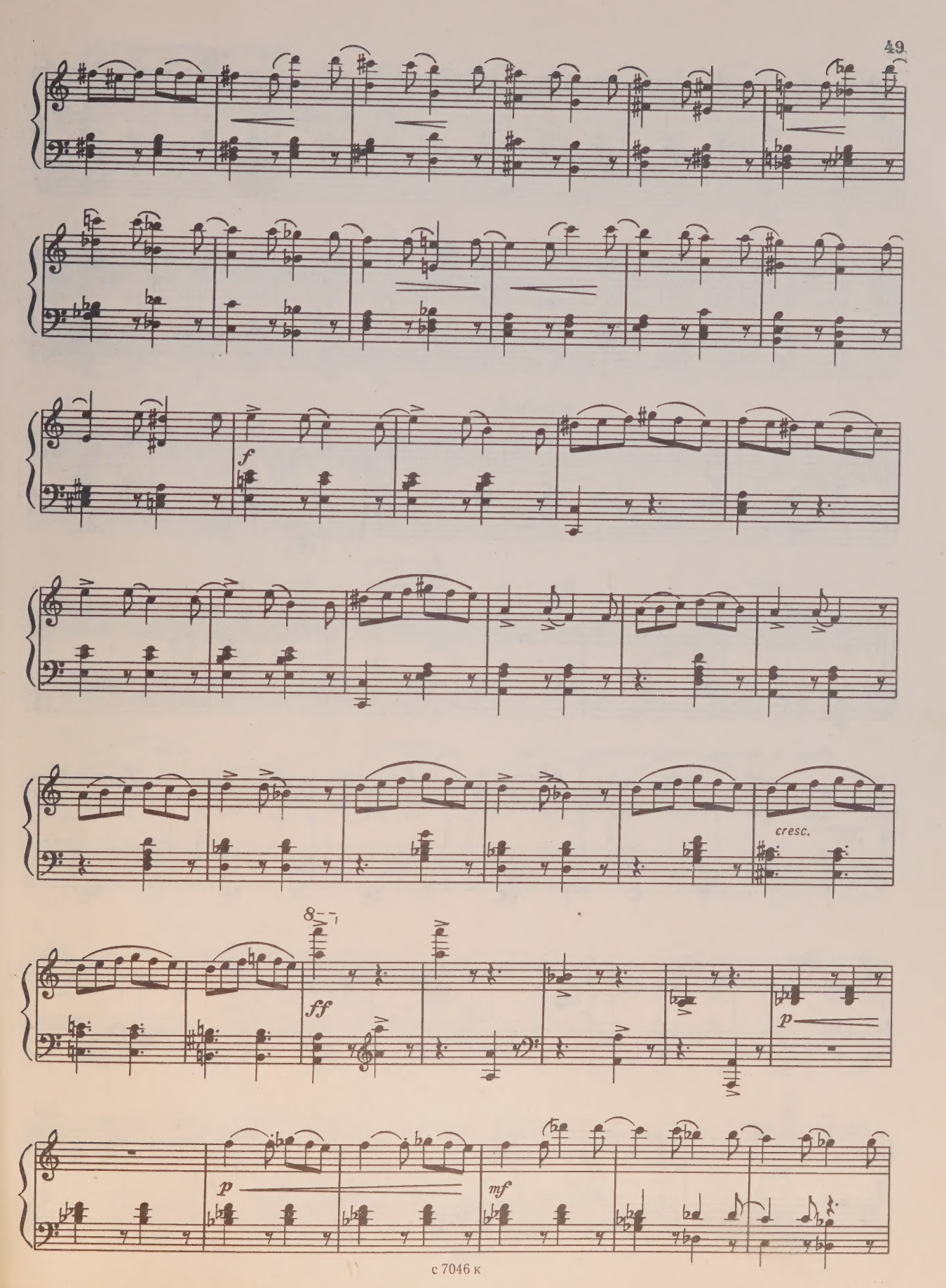
Allegro (♪ = ♪)

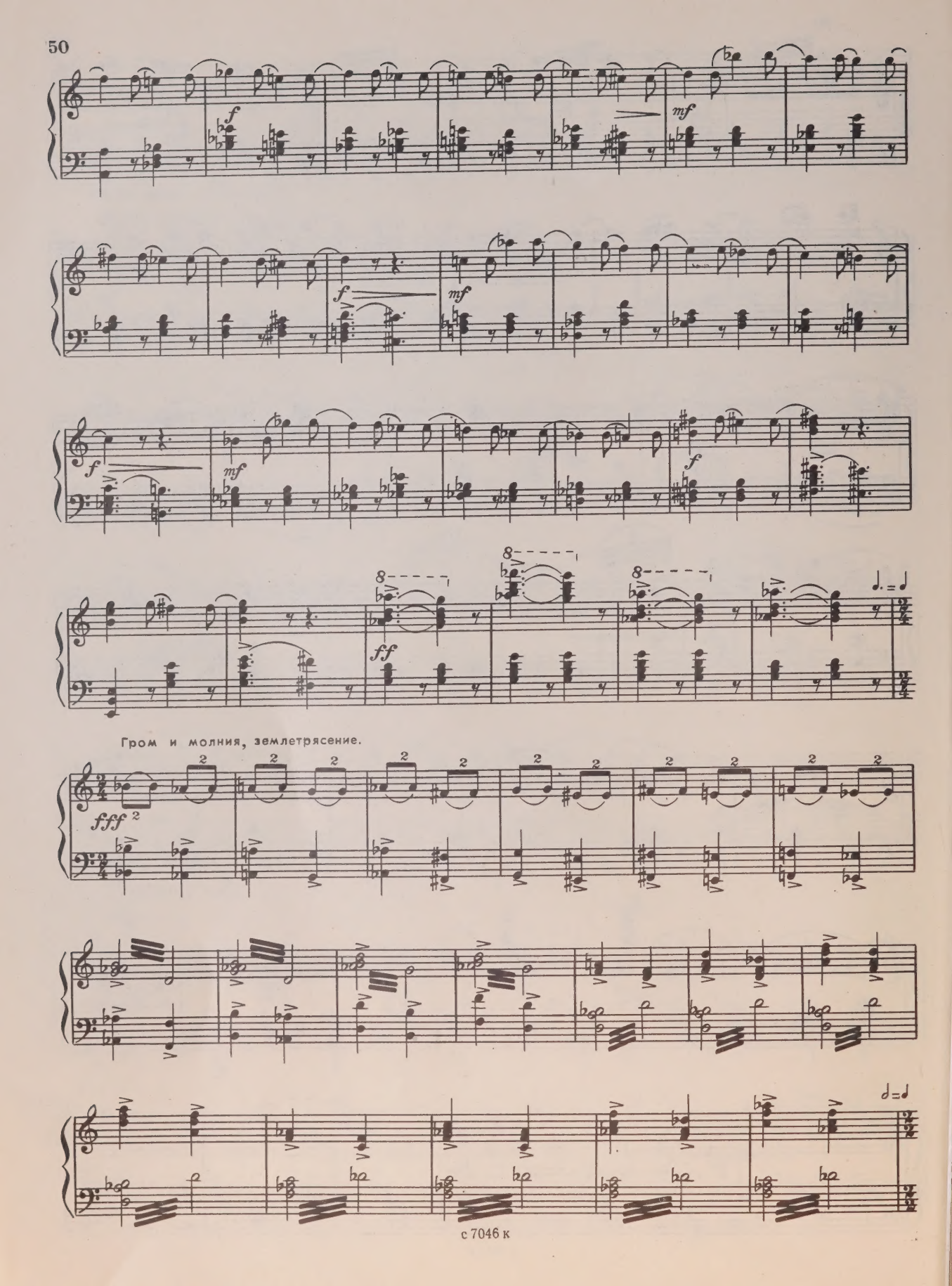
8

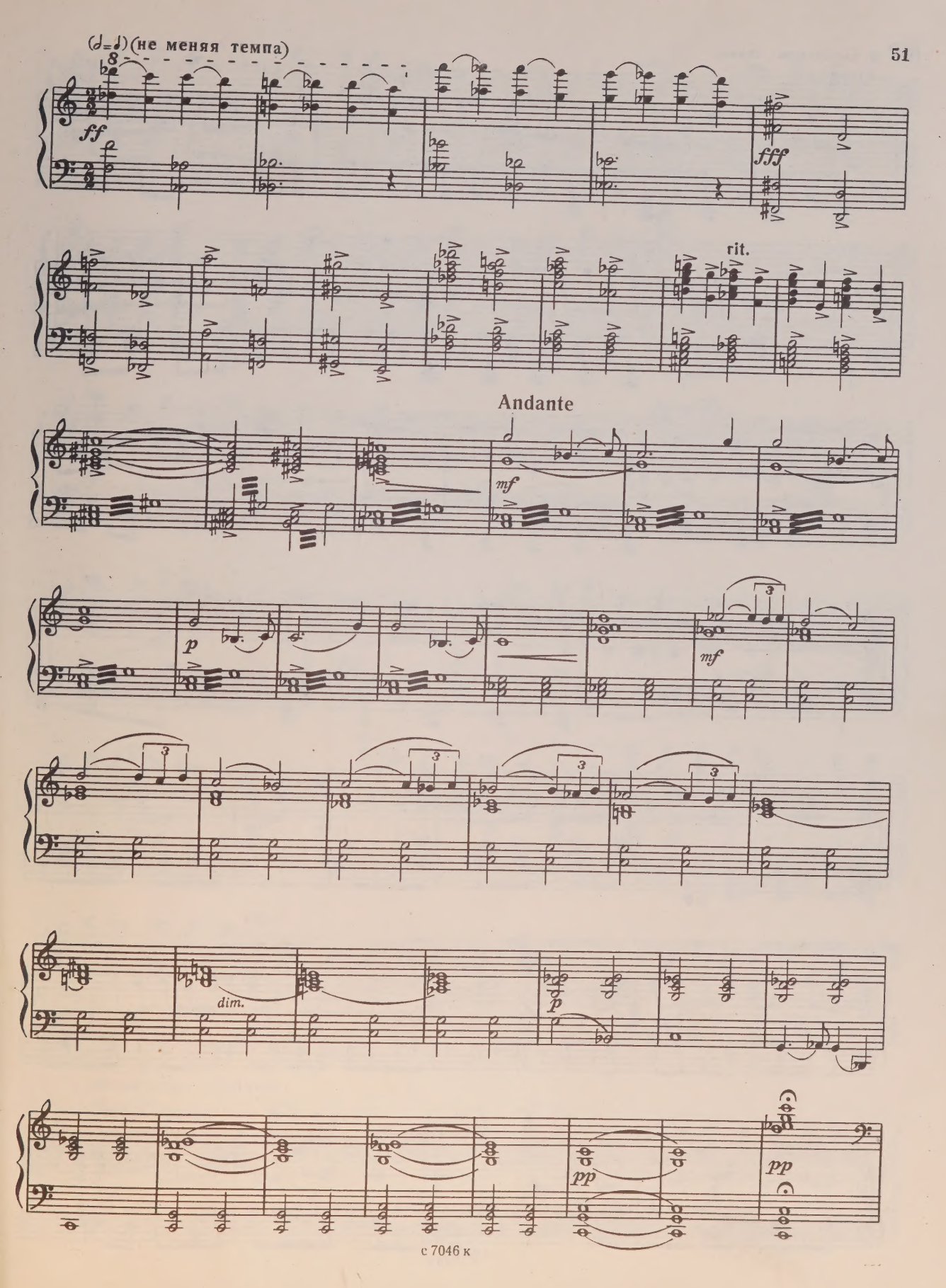
f

mf

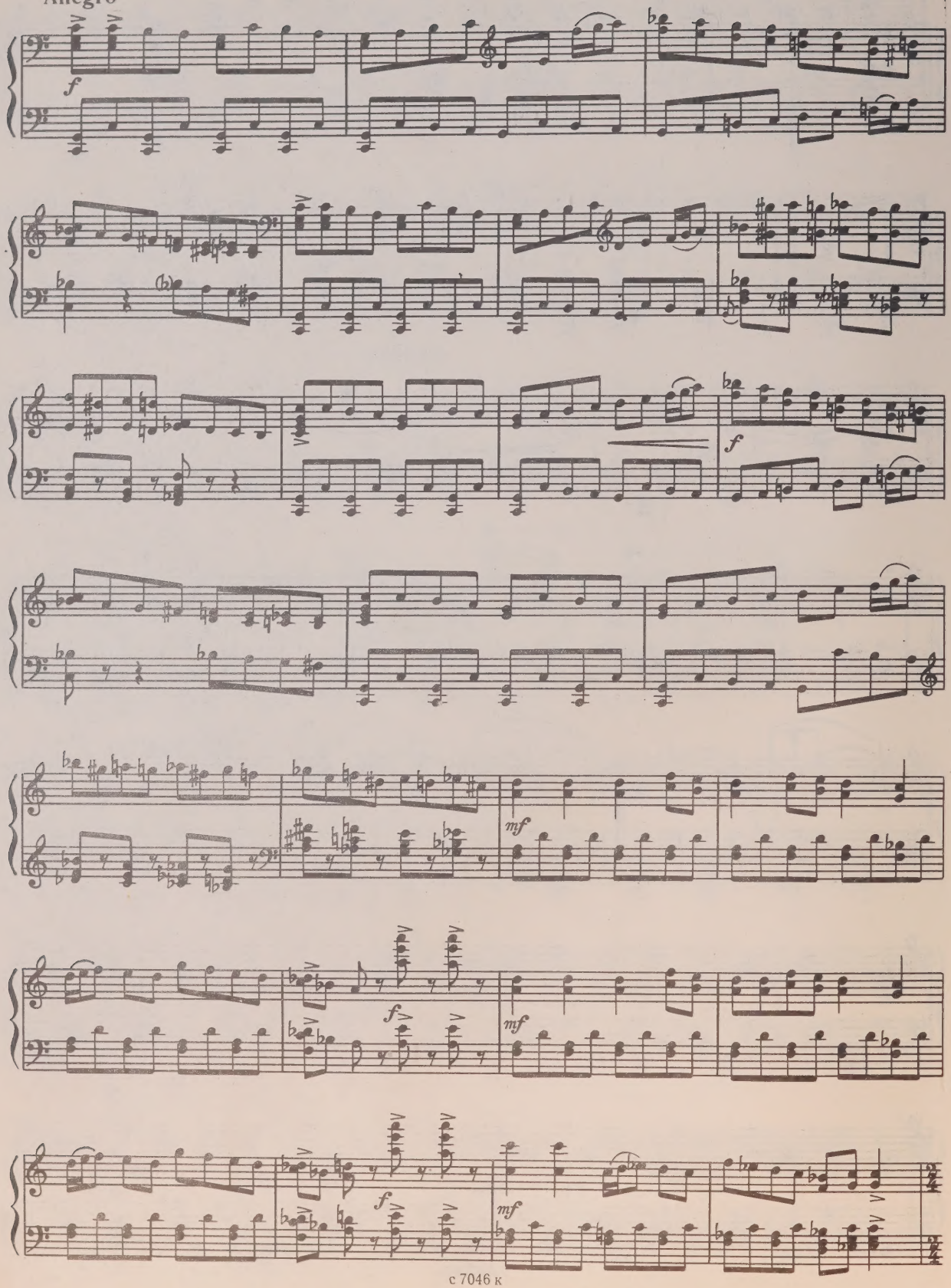
mf

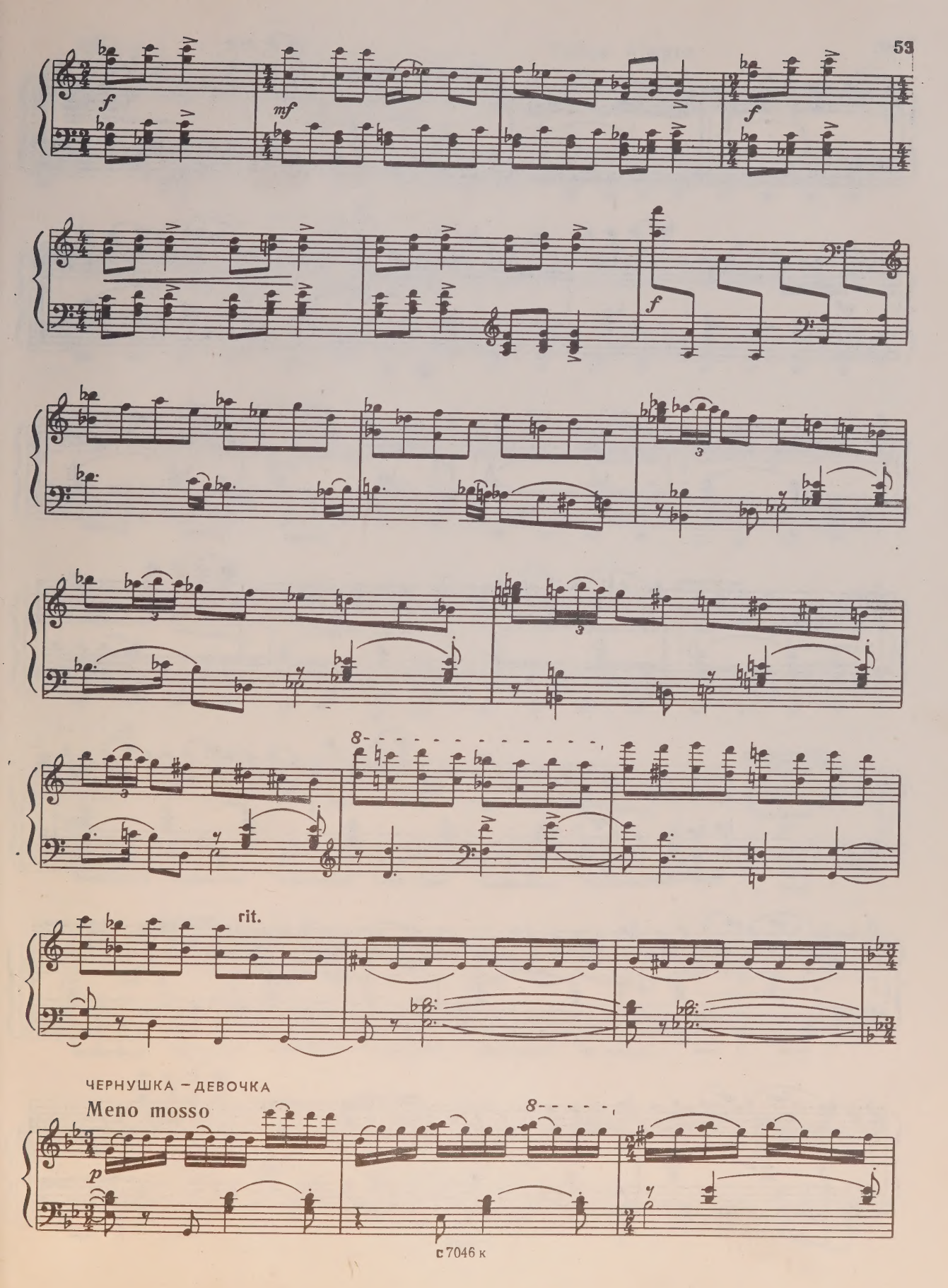

f
cresc.
8
ff
p
p
mf

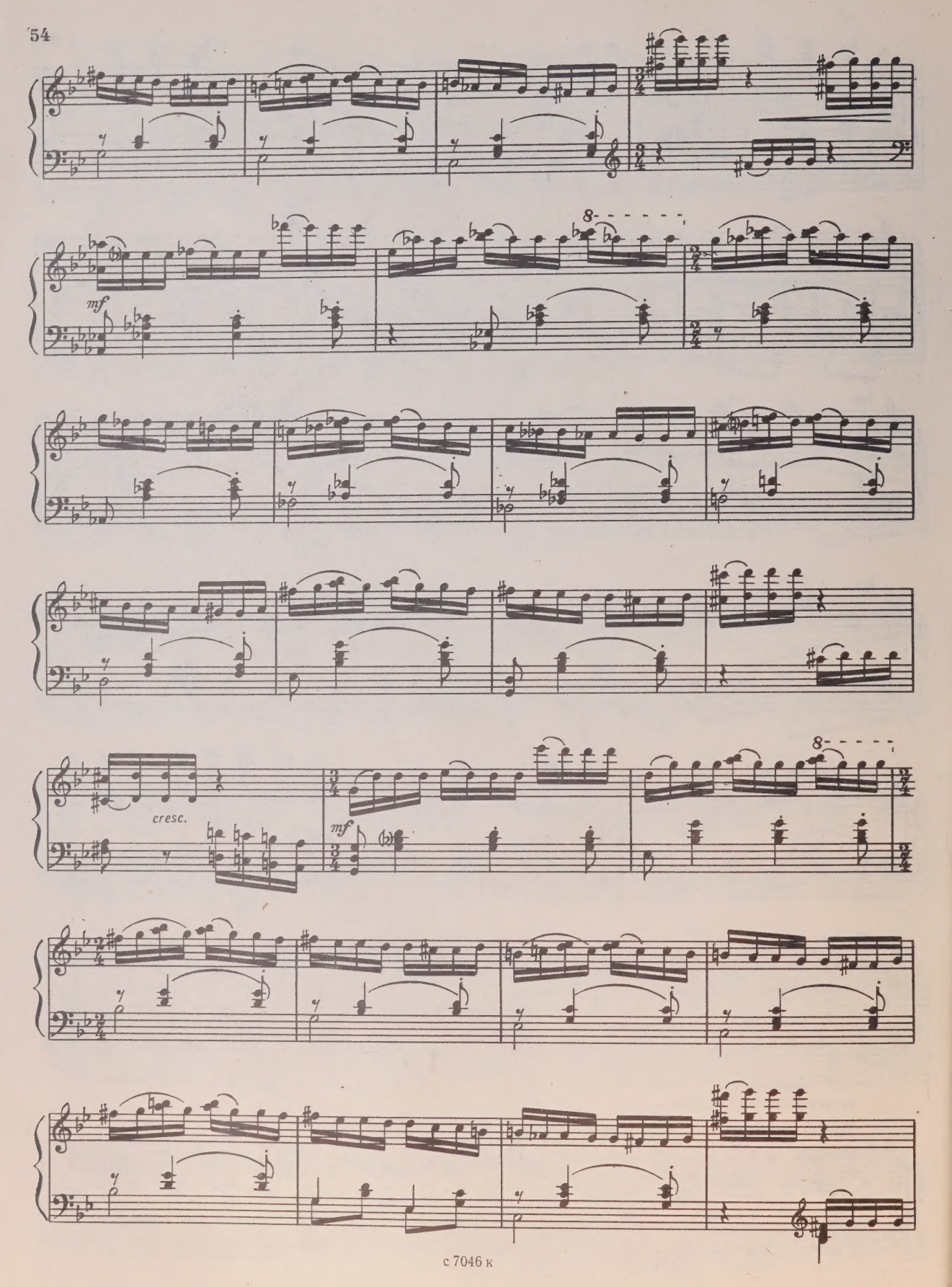

f
mf
f
mf
f
mf
f
ff
Гром и молния, землетрясение.
fff

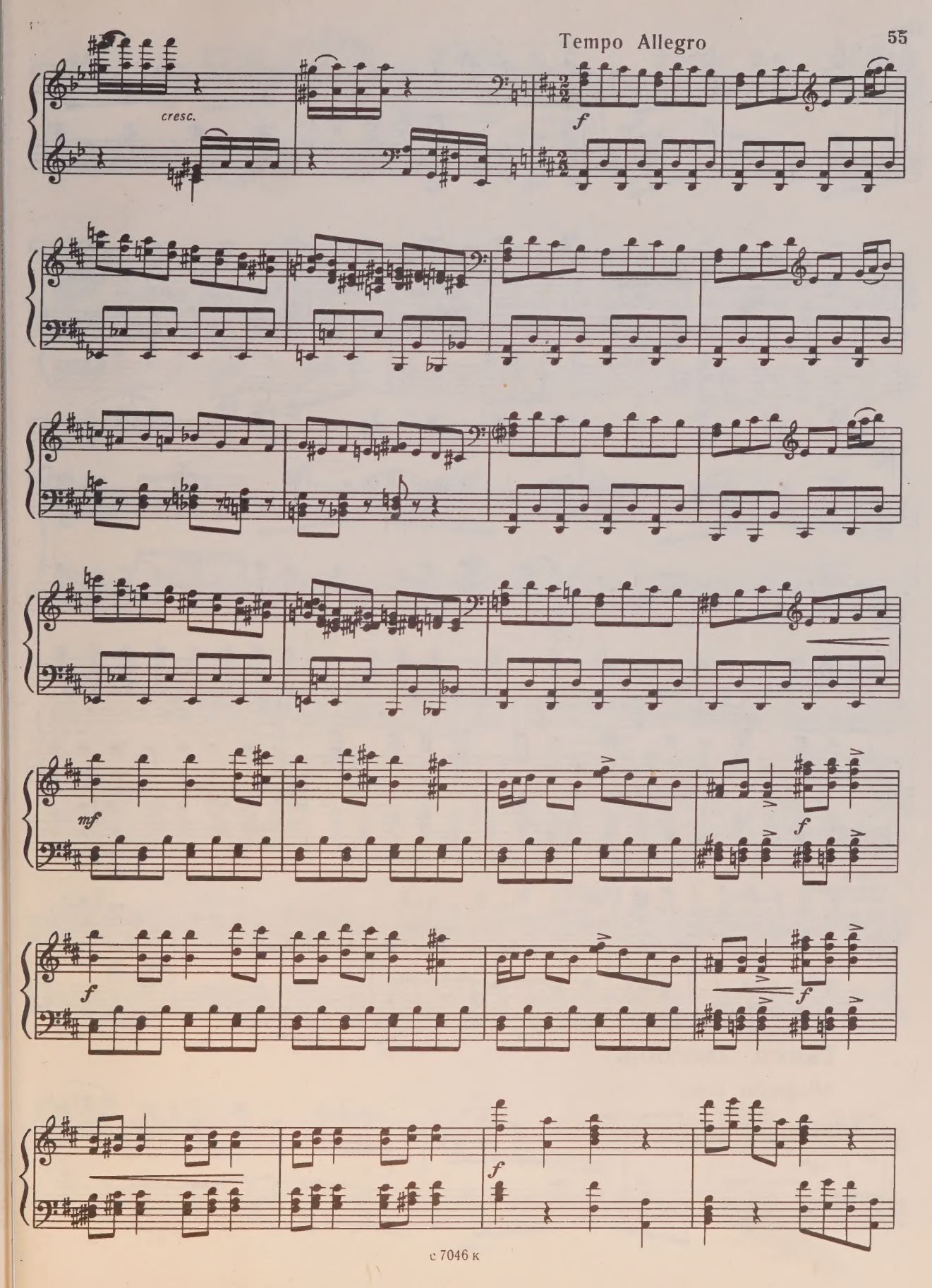

(♩=♩) (не меняя темпа)
ff
fff
rit.
Andante
mf
p
mf
dim.
p
pp
pp

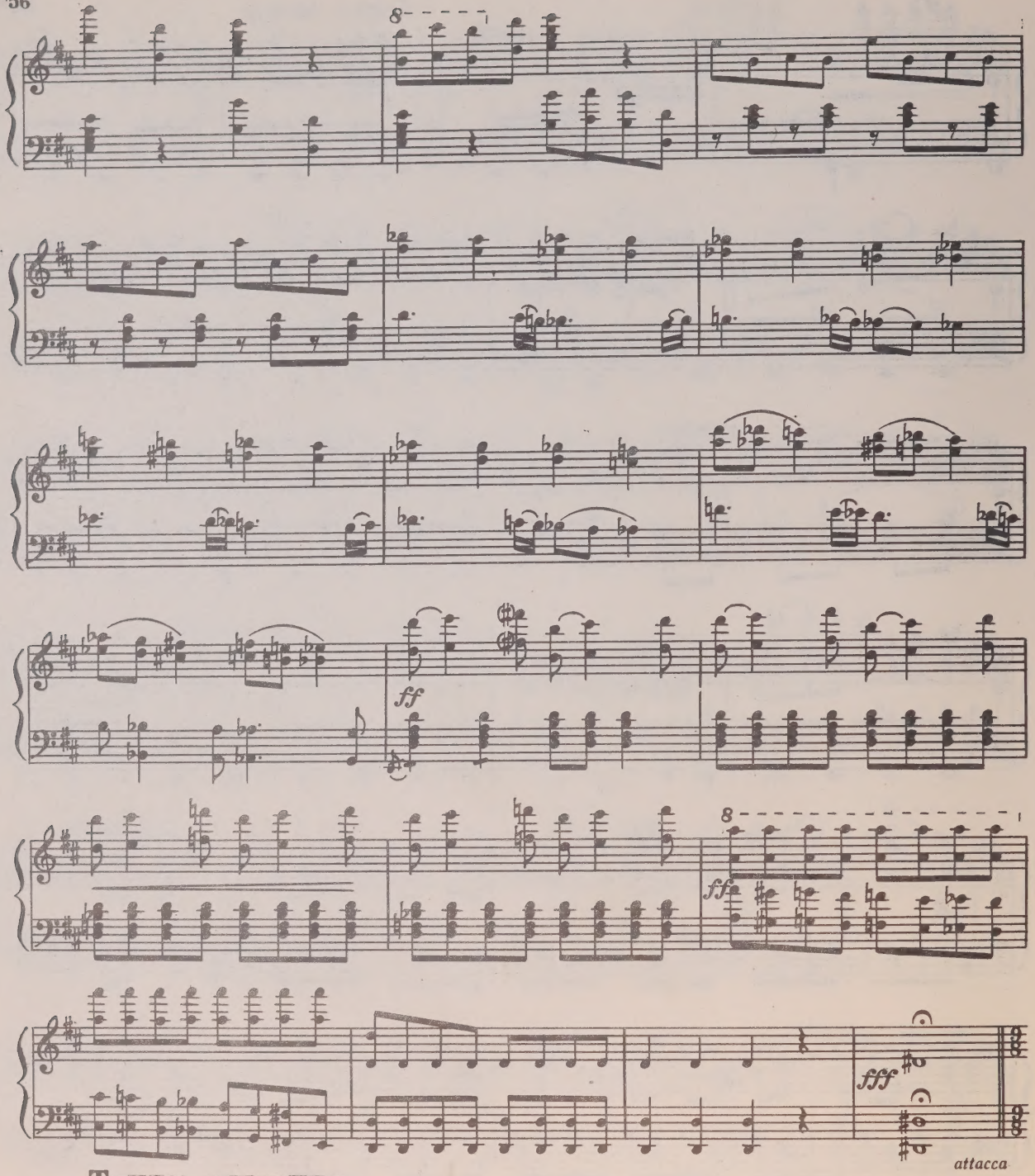
Allegro




f
mf
f
f
3
3
3
8
rit.
ЧЕРНУШКА — ДЕВОЧКА
Meno mosso
p
8

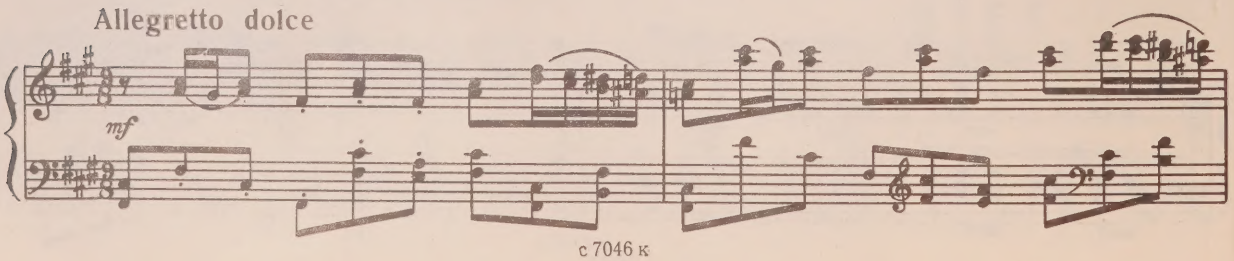

mf
8
cresc.
mf
8

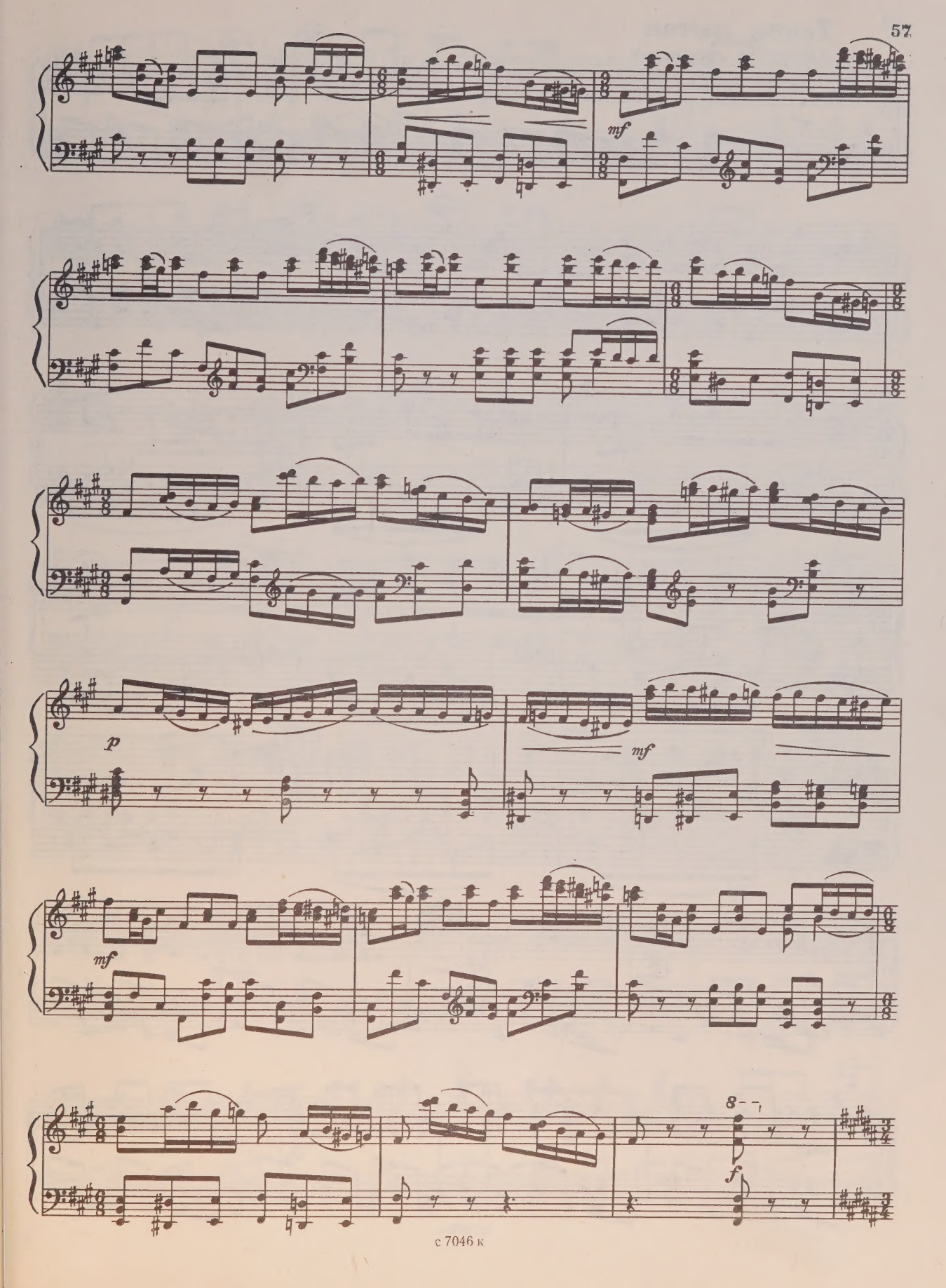

Tempo Allegro
cresc.
f
mf
f
f
f
f



Танец цыганок

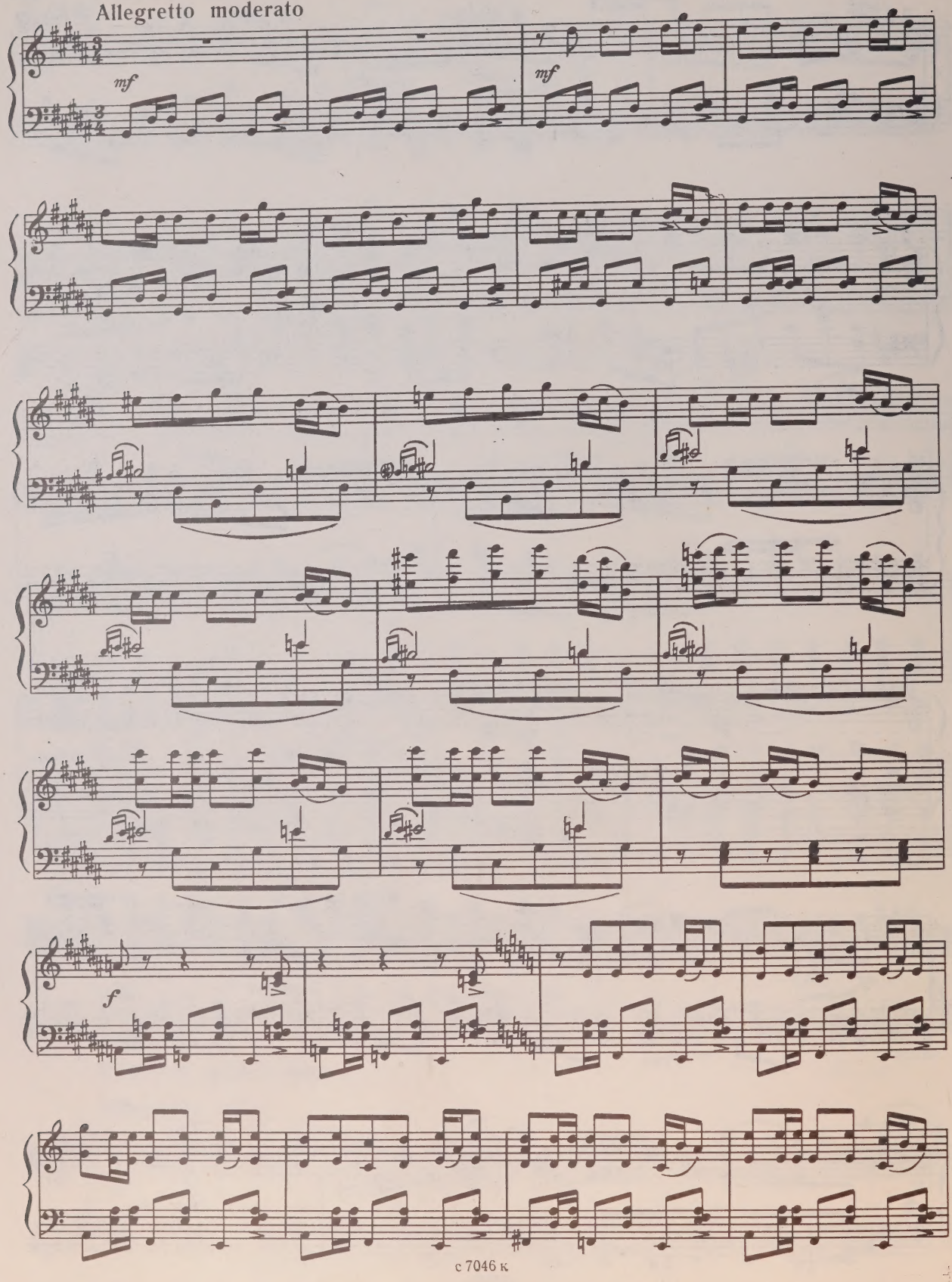
Allegretto dolce

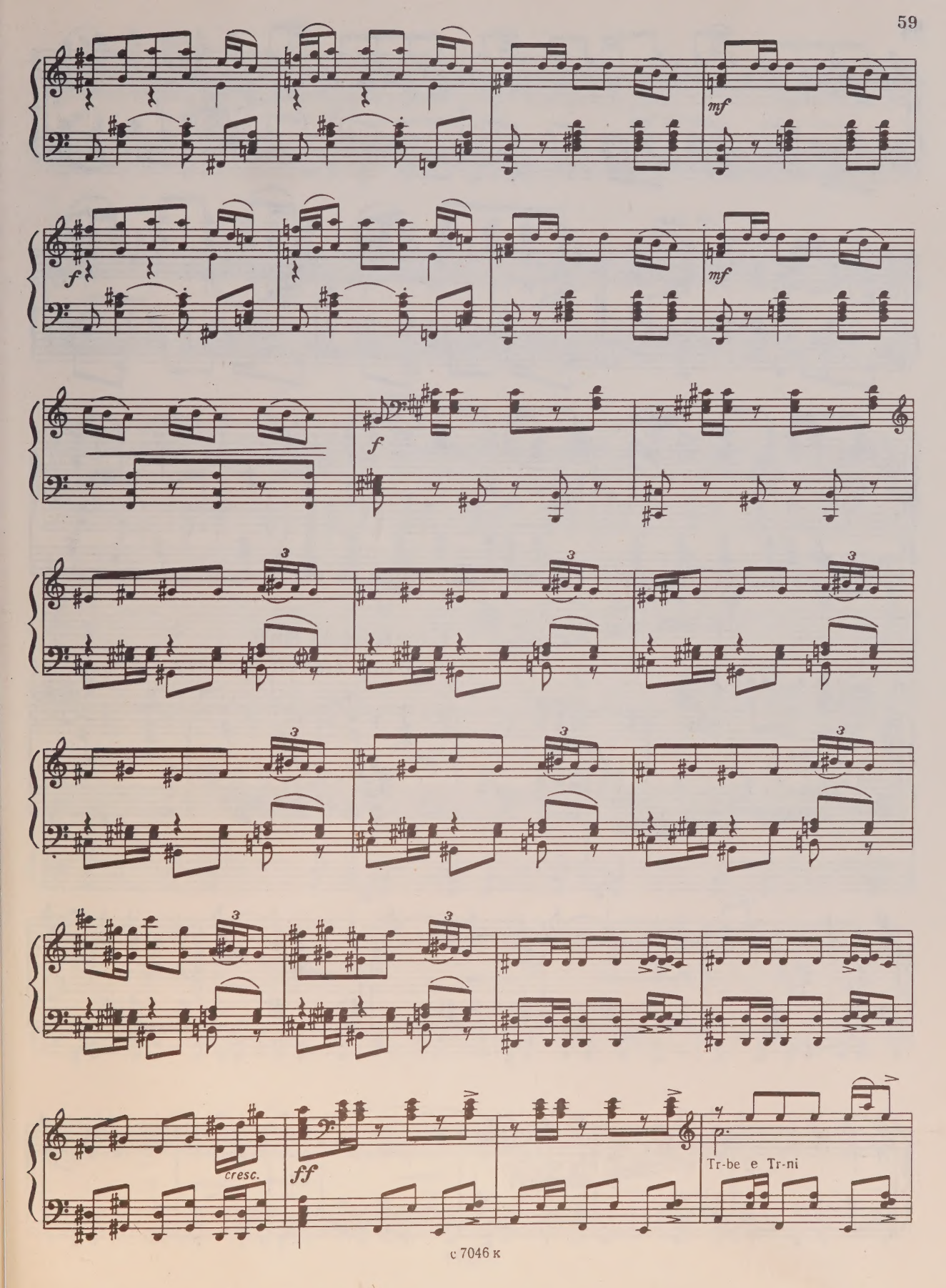


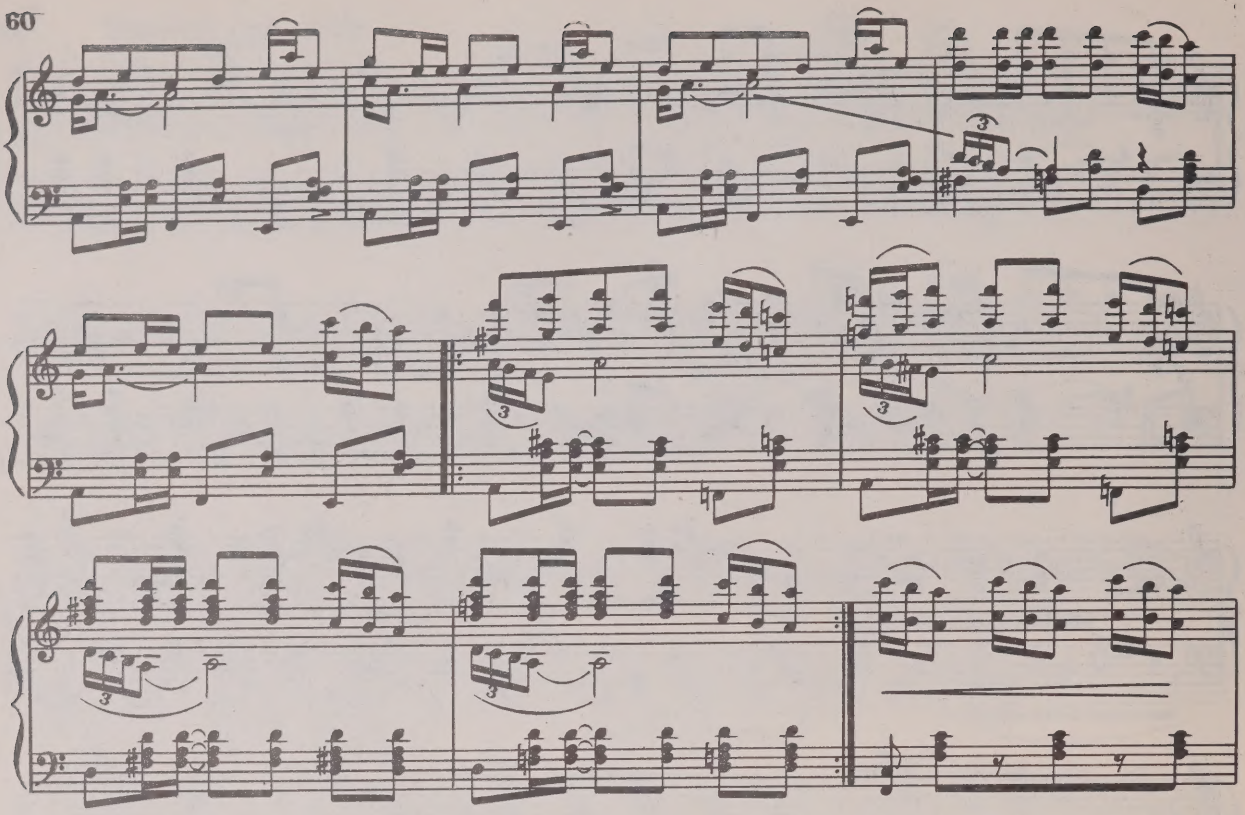

mf
p
mf
mf
8
f

Танец цыган

Allegretto moderato

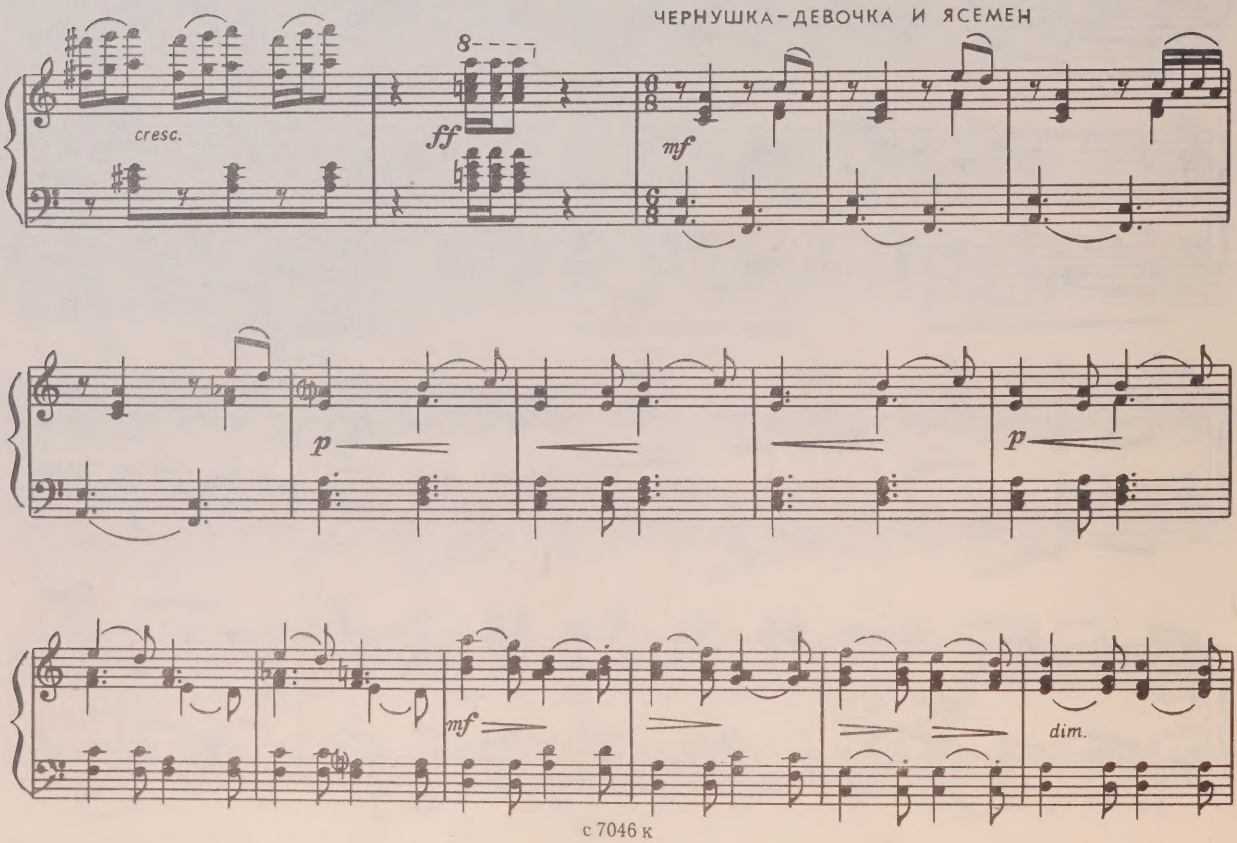


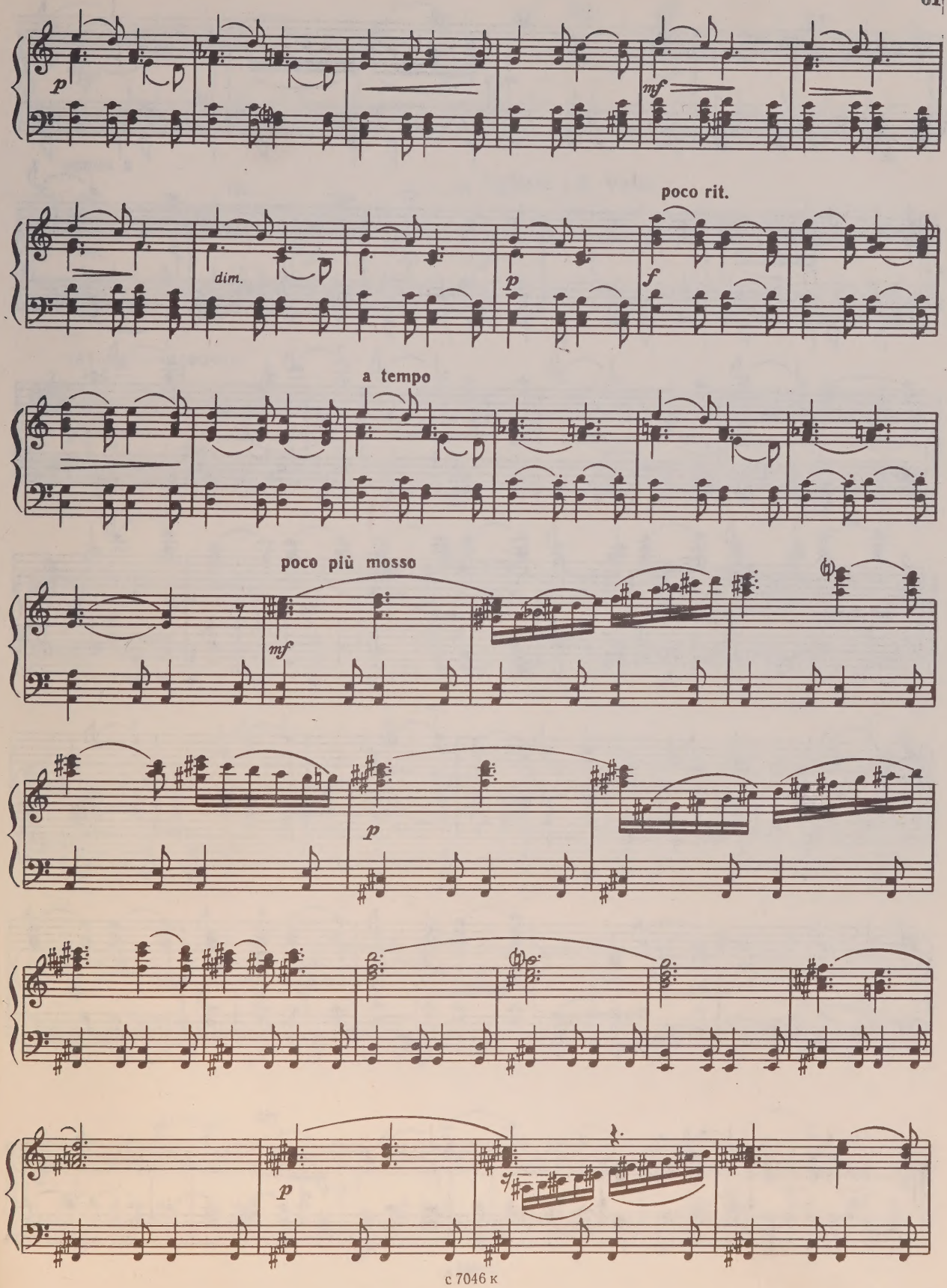

mf
f
mf
f
3
cresc.
ff
Tr-be e Tr-ni

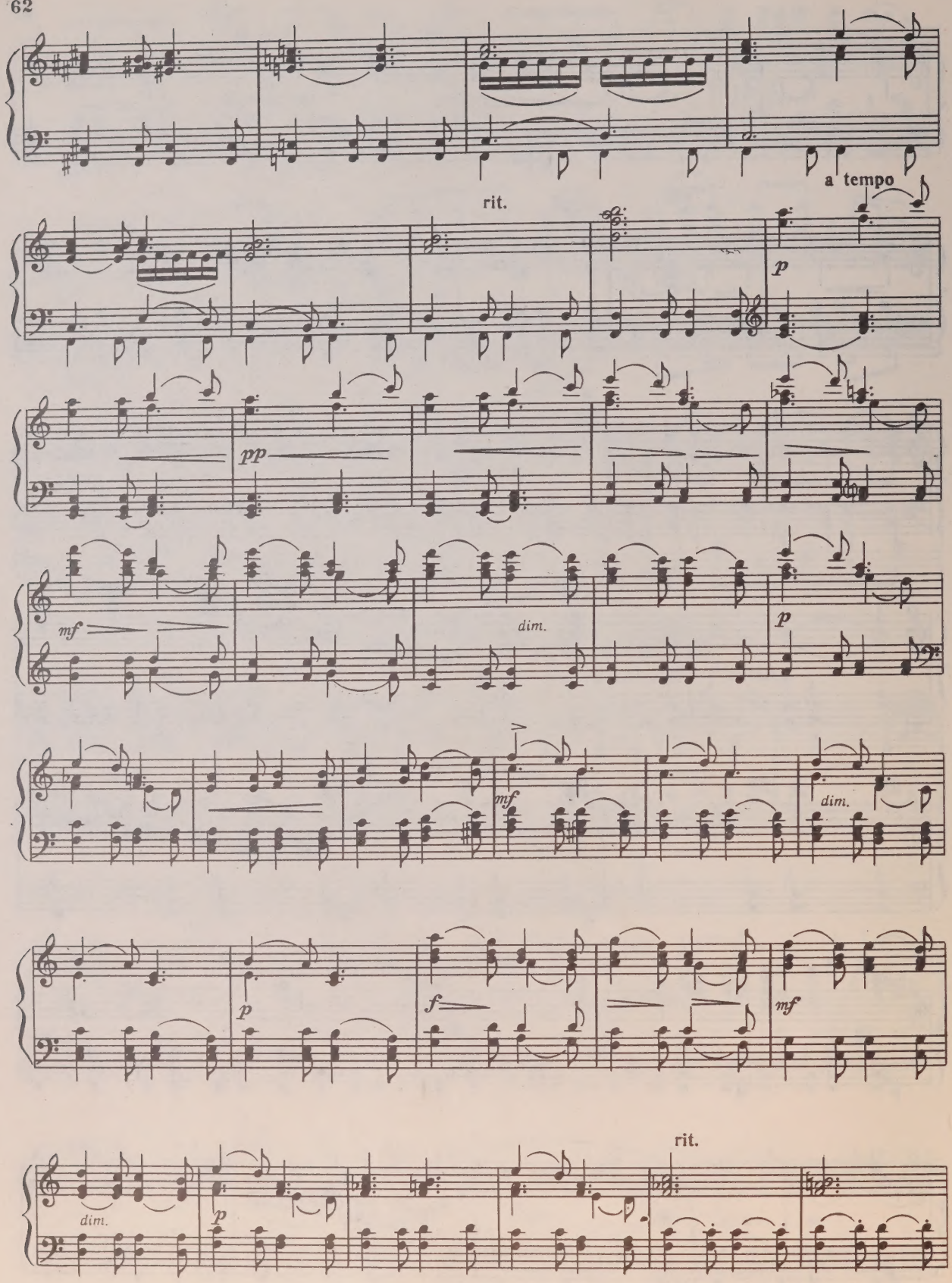


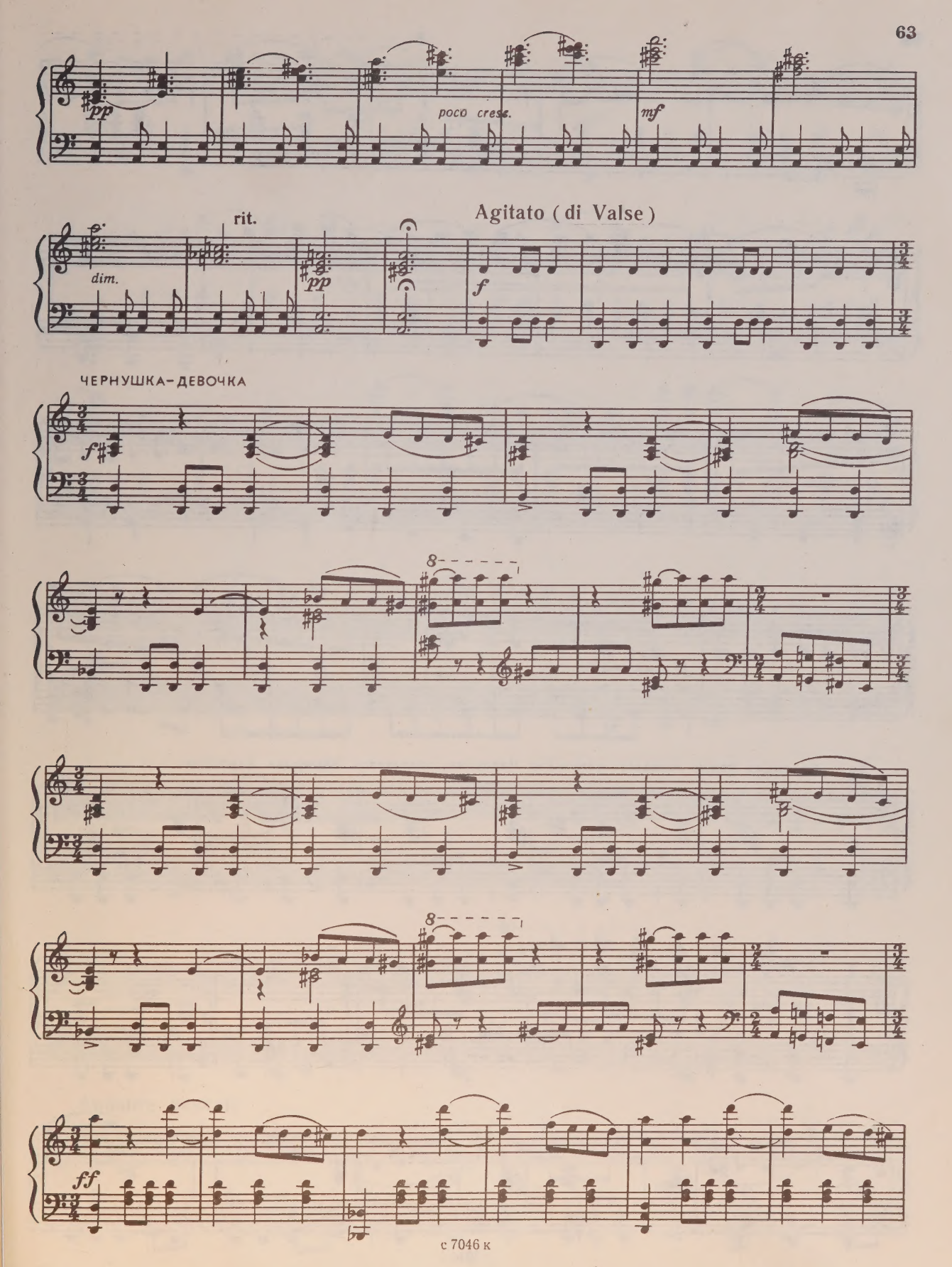
Колыбельная

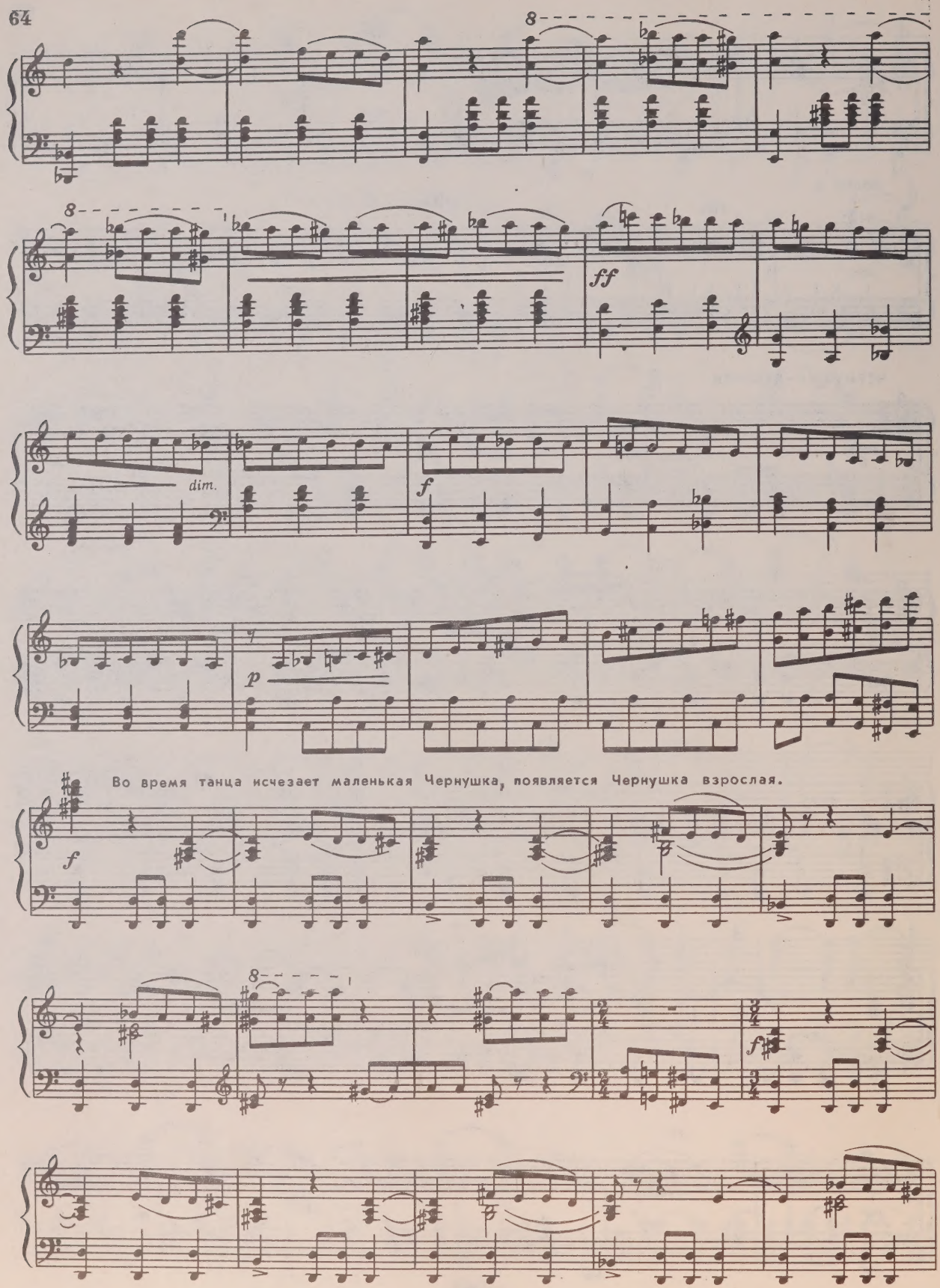
ЧЕРНУШКА-ДЕВОЧКА И ЯСЕМЕН

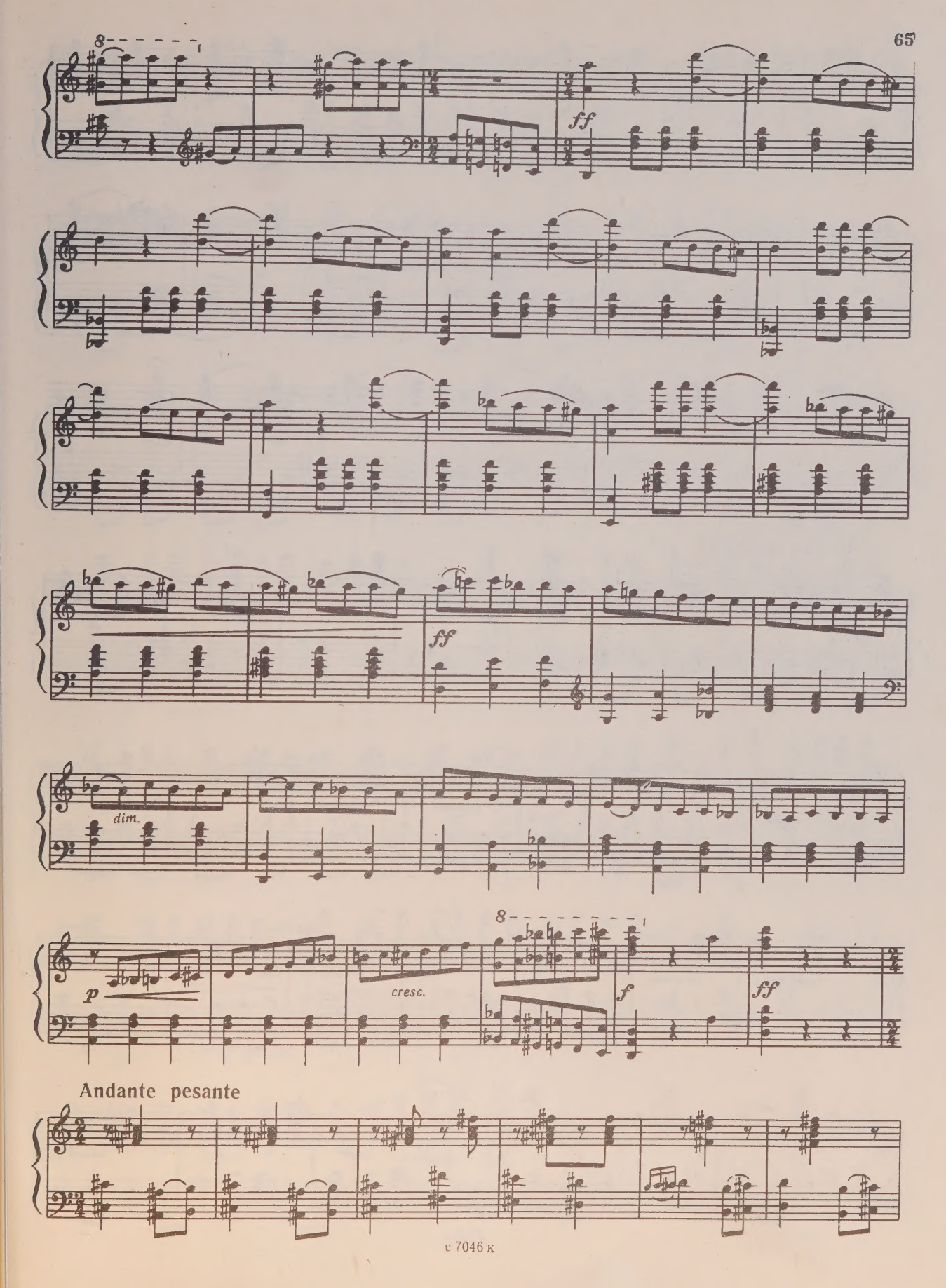


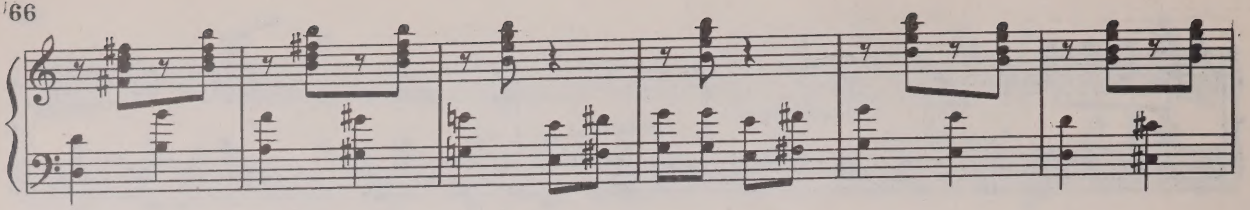

p
mf
dim.
p
poco rit.
f
a tempo
poco più mosso
mf
p
p

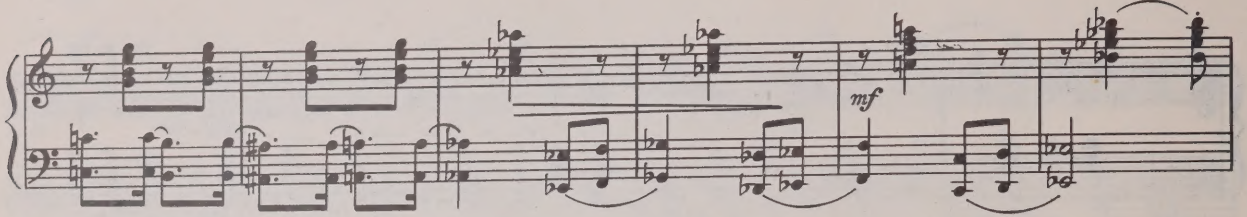

rit.
a tempo
p
pp
mf
dim.
p
mf
dim.
p
f
mf
dim.
p
rit.

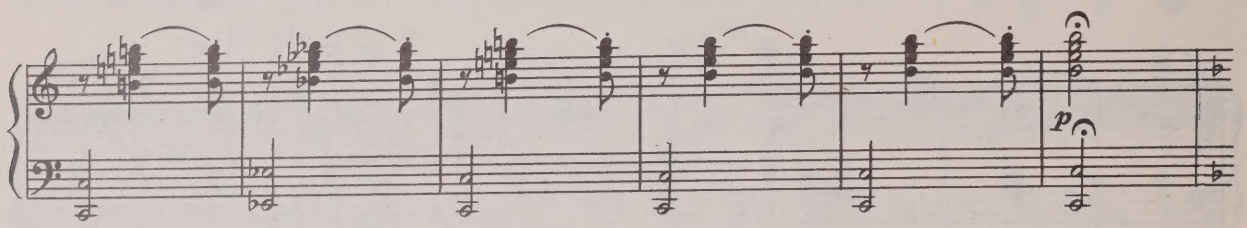

pp
poco cresc.
mf
dim.
rit.
pp
Agitato (di Valse)
f
ЧЕРНУШКА-ДЕВОЧКА
f
8
8
ff


8
8
ff
dim.
f
p
Во время танца исчезает маленькая Чернушка, появляется Чернушка взрослая.
f
8
f

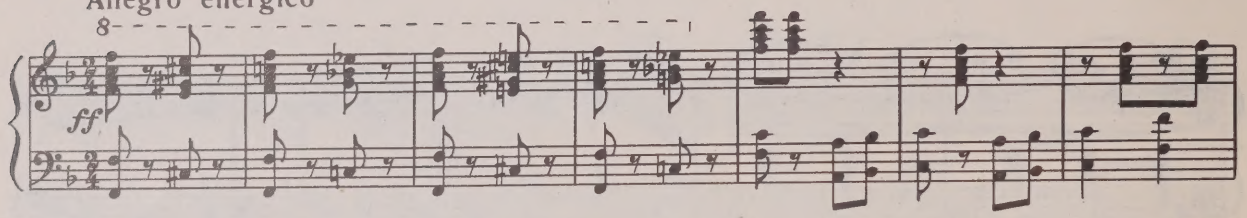

8
ff
ff
dim.
p
cresc.
8
f
ff
Andante pesante

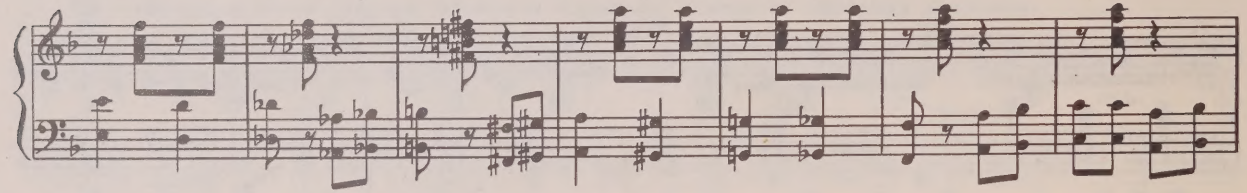


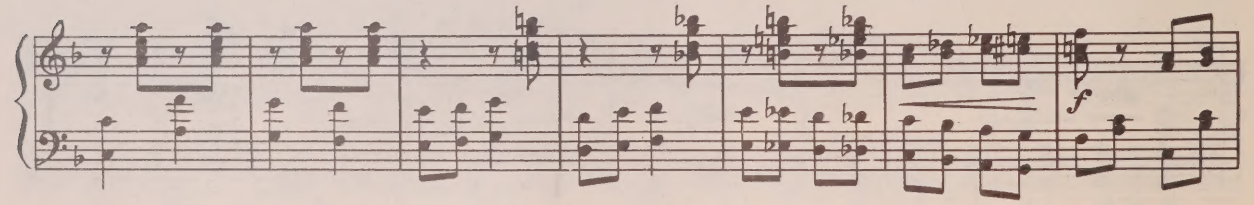


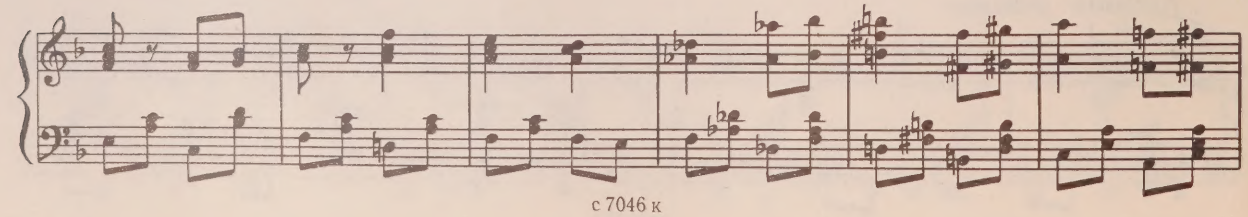


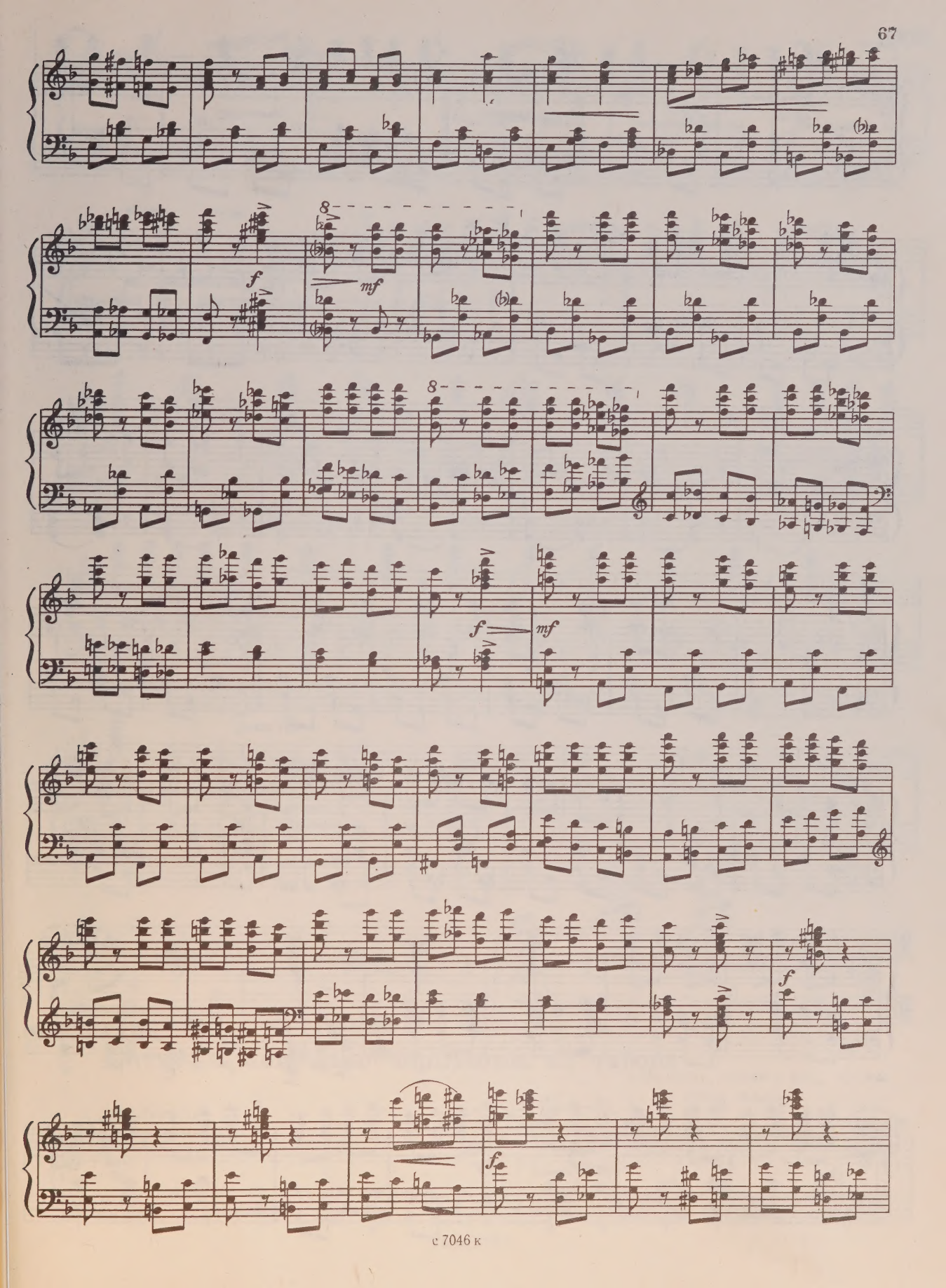
Allegro energico

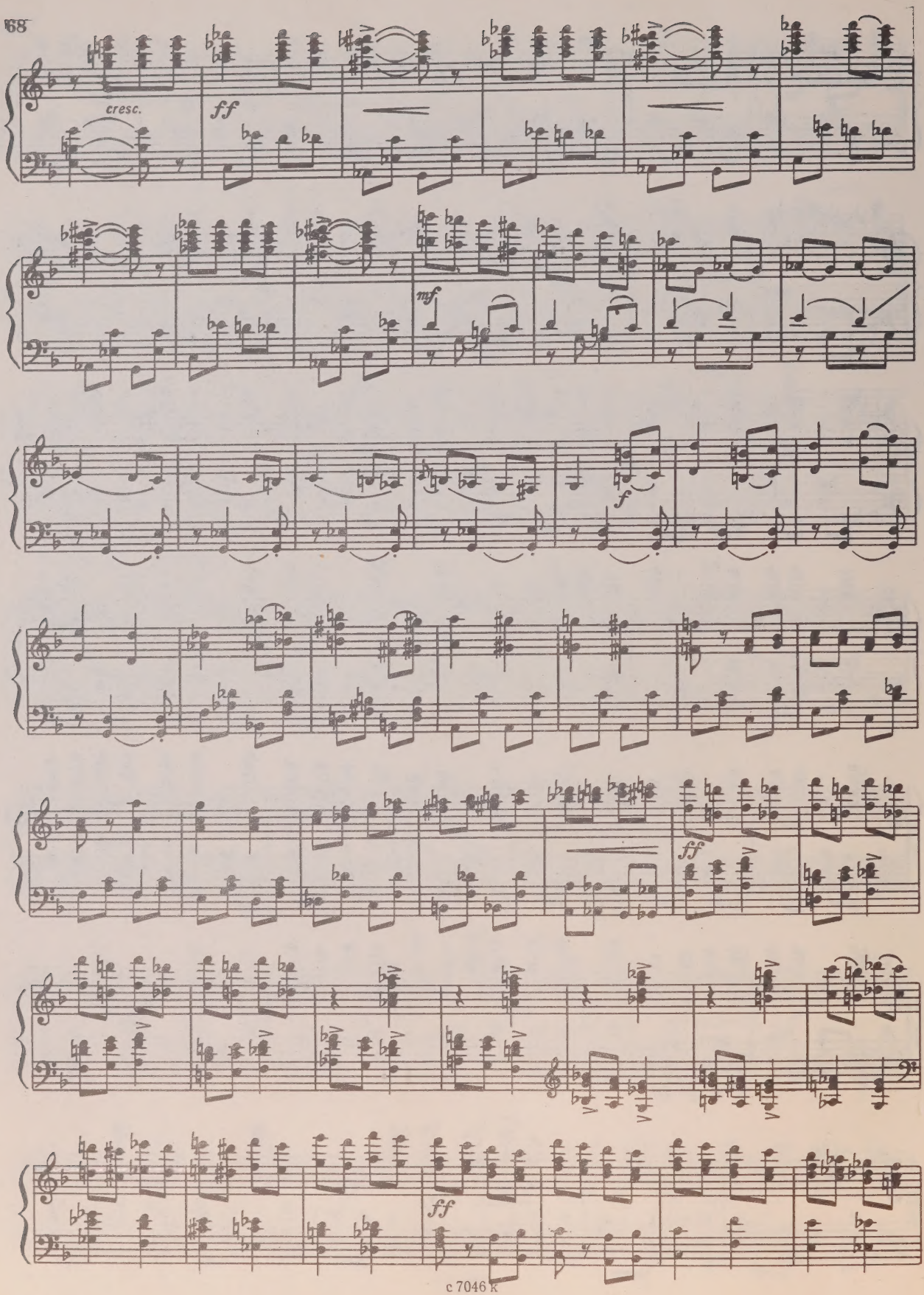


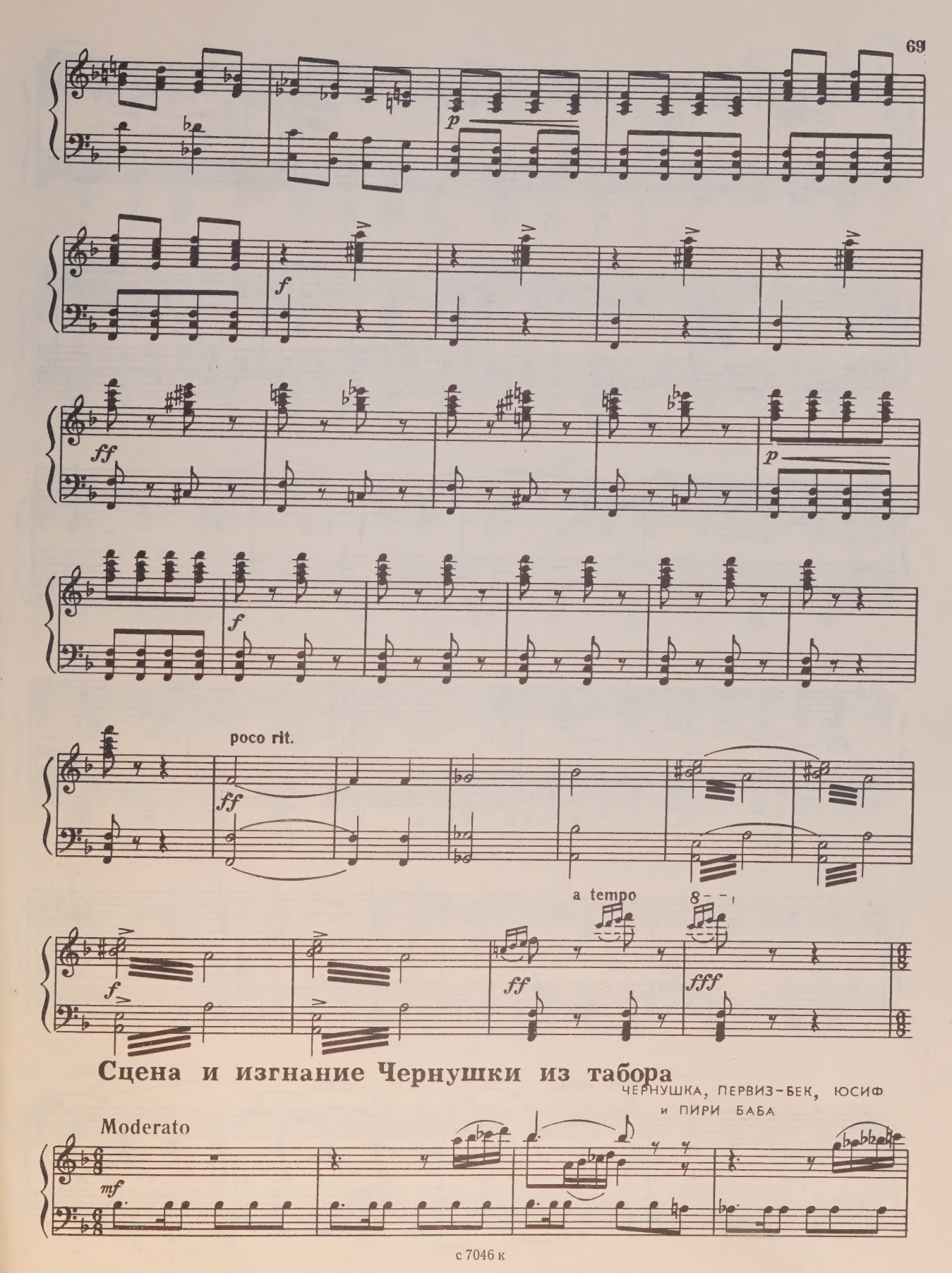







f
mf
8
8
f
mf
f
f


cresc.
ff
mf
f
ff
ff
ff



Сцена и изгнание Чернушки из табора

ЧЕРНУШКА, ПЕРВИЗ-БЕК, ЮСИФ
и ПИРИ БАБА

Moderato

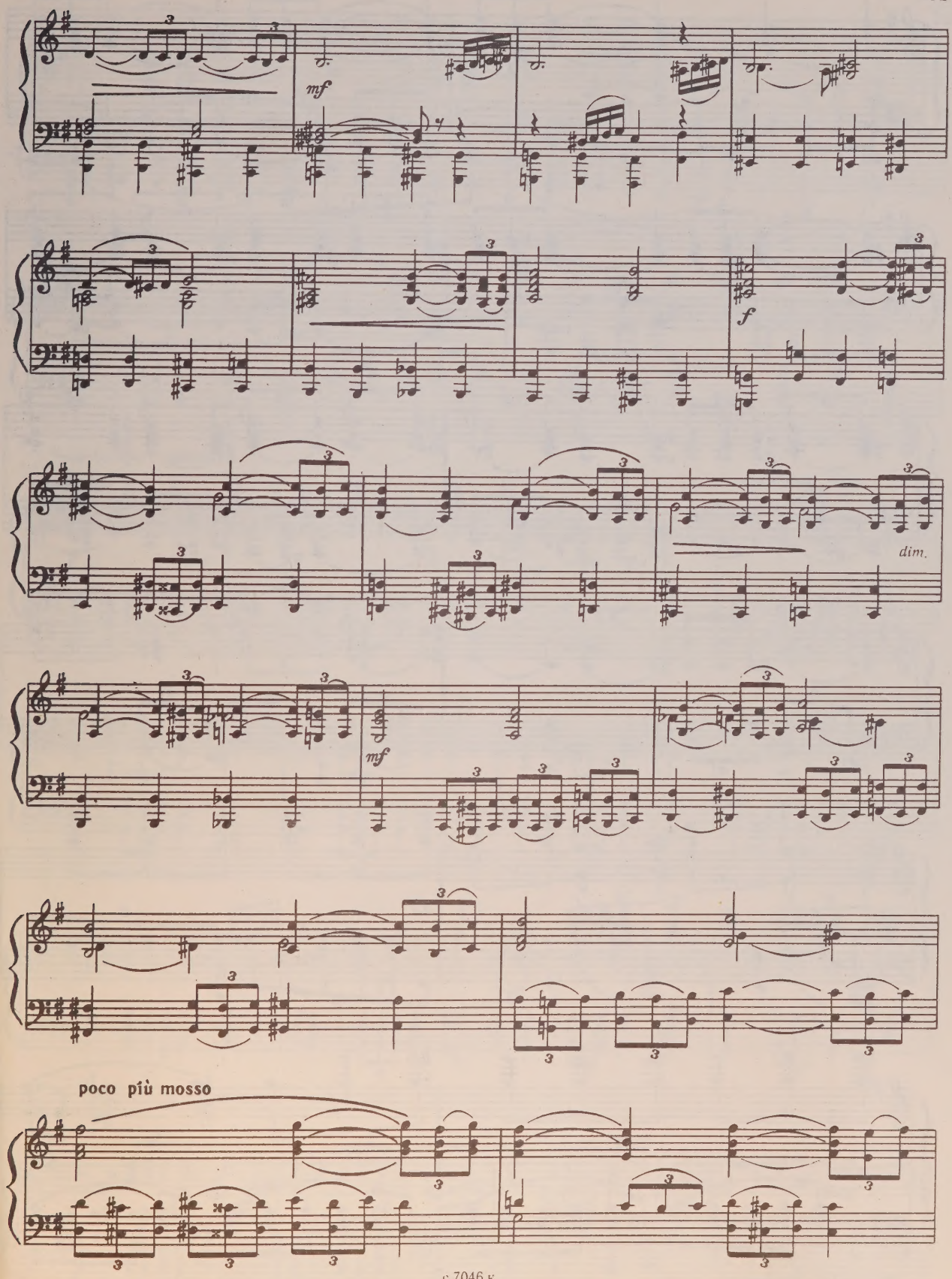
mf

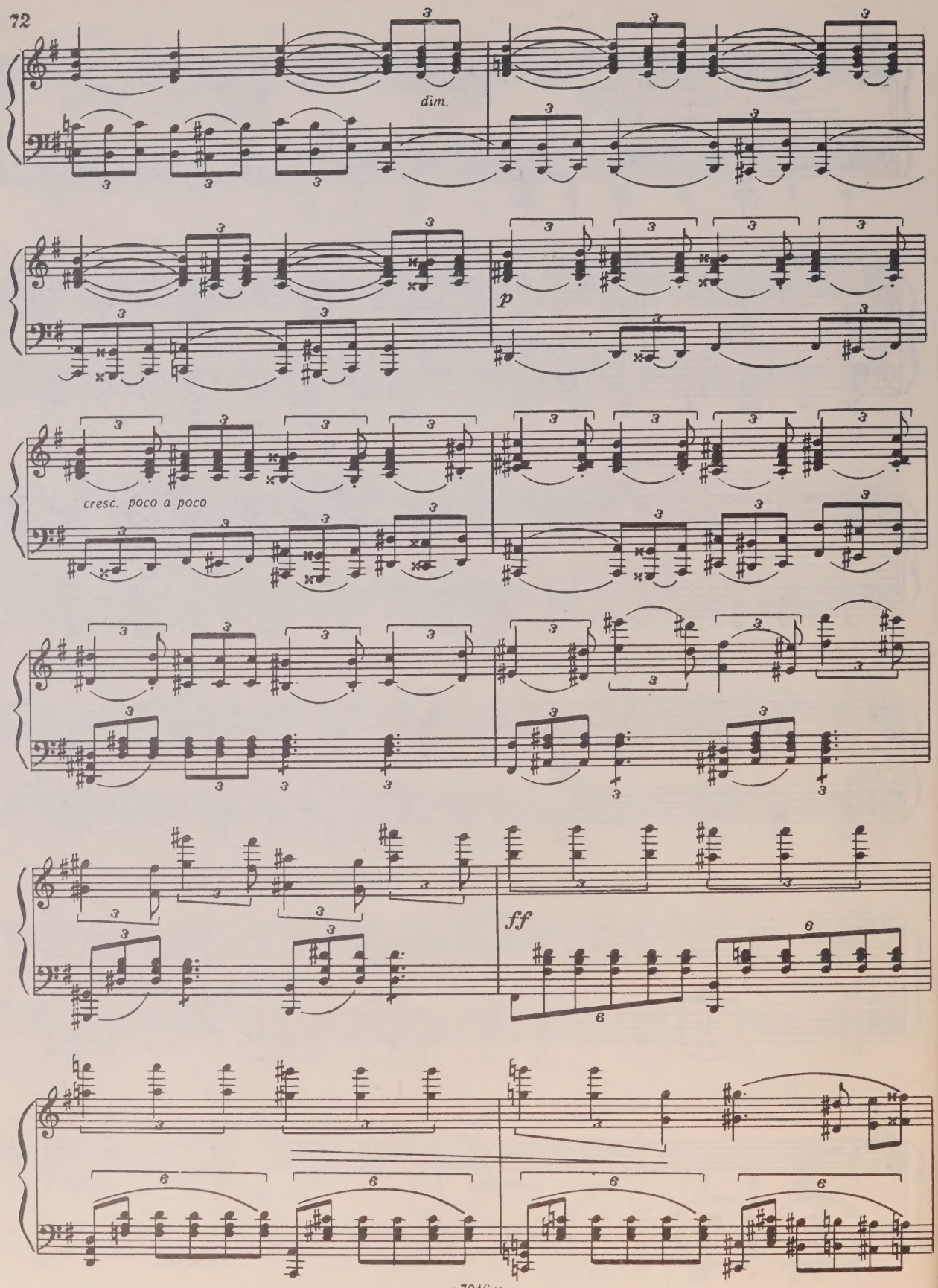
rit.

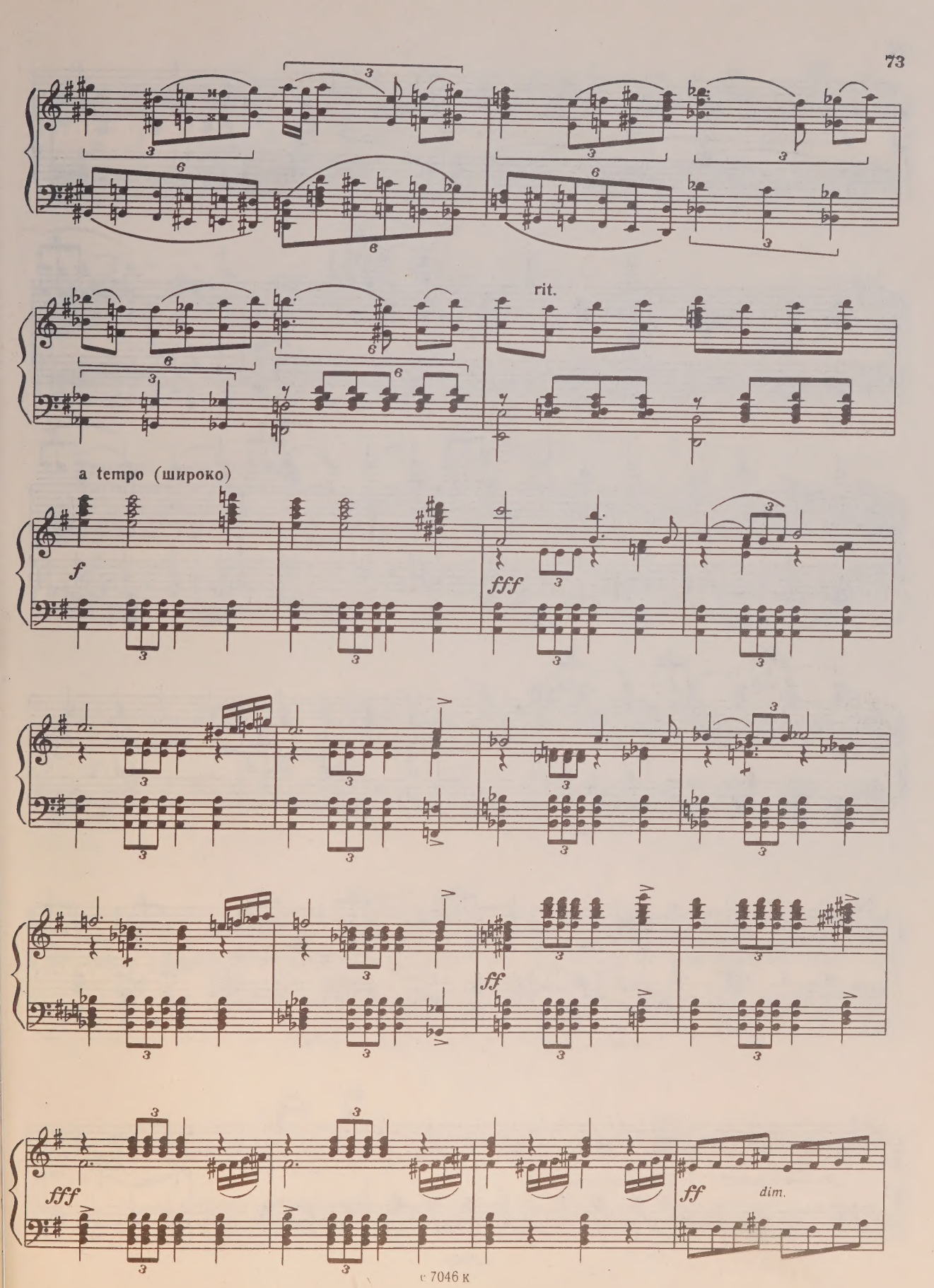
Adagio

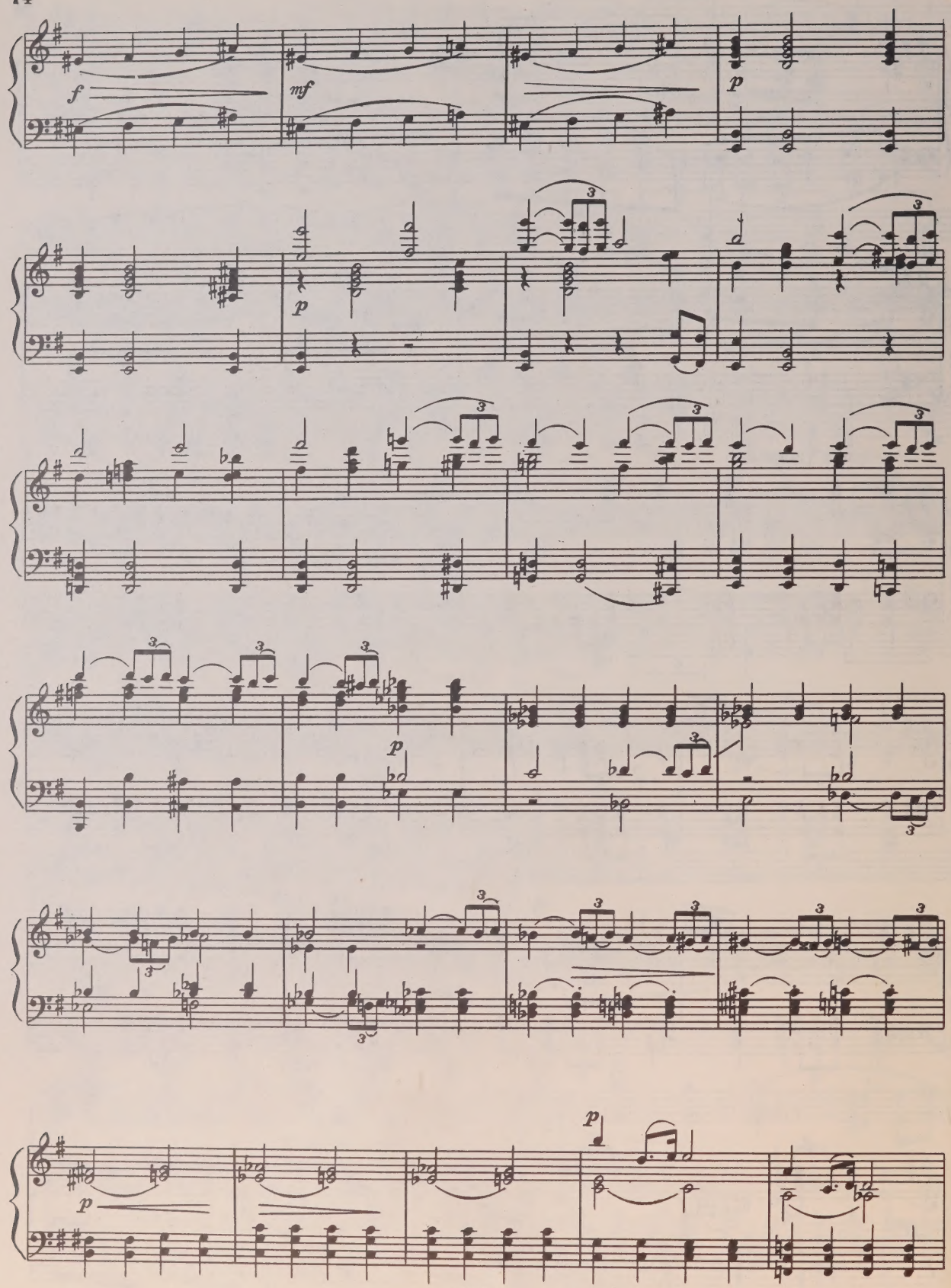
pp

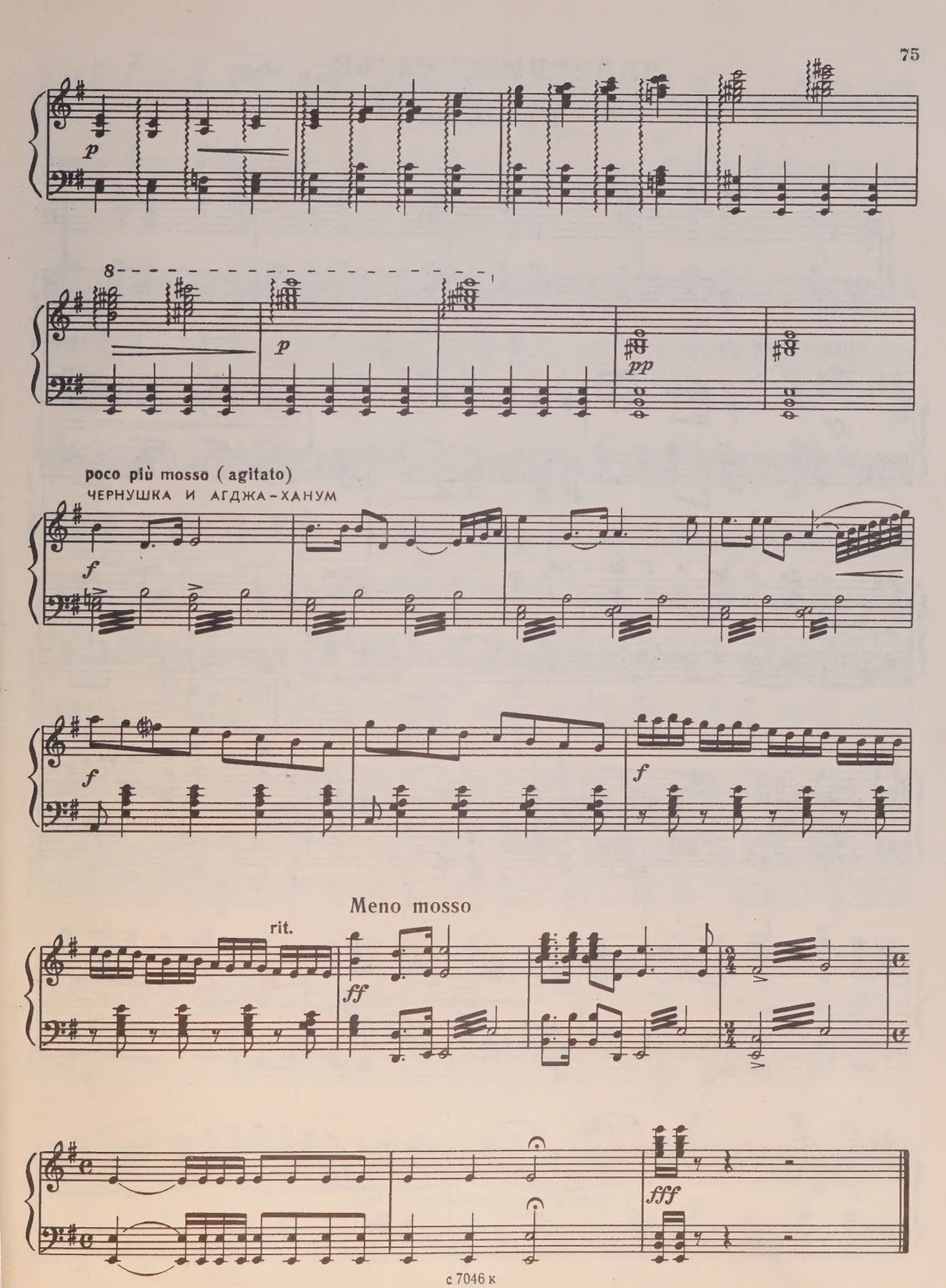
poco cresc.


mf
f
dim.
mf
poco più mosso


dim.
p
cresc. poco a poco
ff


rit.
a tempo (широко)
f
fff
ff
fff
ff
dim.


f
mf
p
p
p
p
p


p
8
p
pp
poco più mosso (agitato)
ЧЕРНУШКА И АГДЖА-ХАНУМ
f
f
f
rit.
Meno mosso
ff
fff

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Праздник

Tempo di Valse

f

Allegro energico

ff

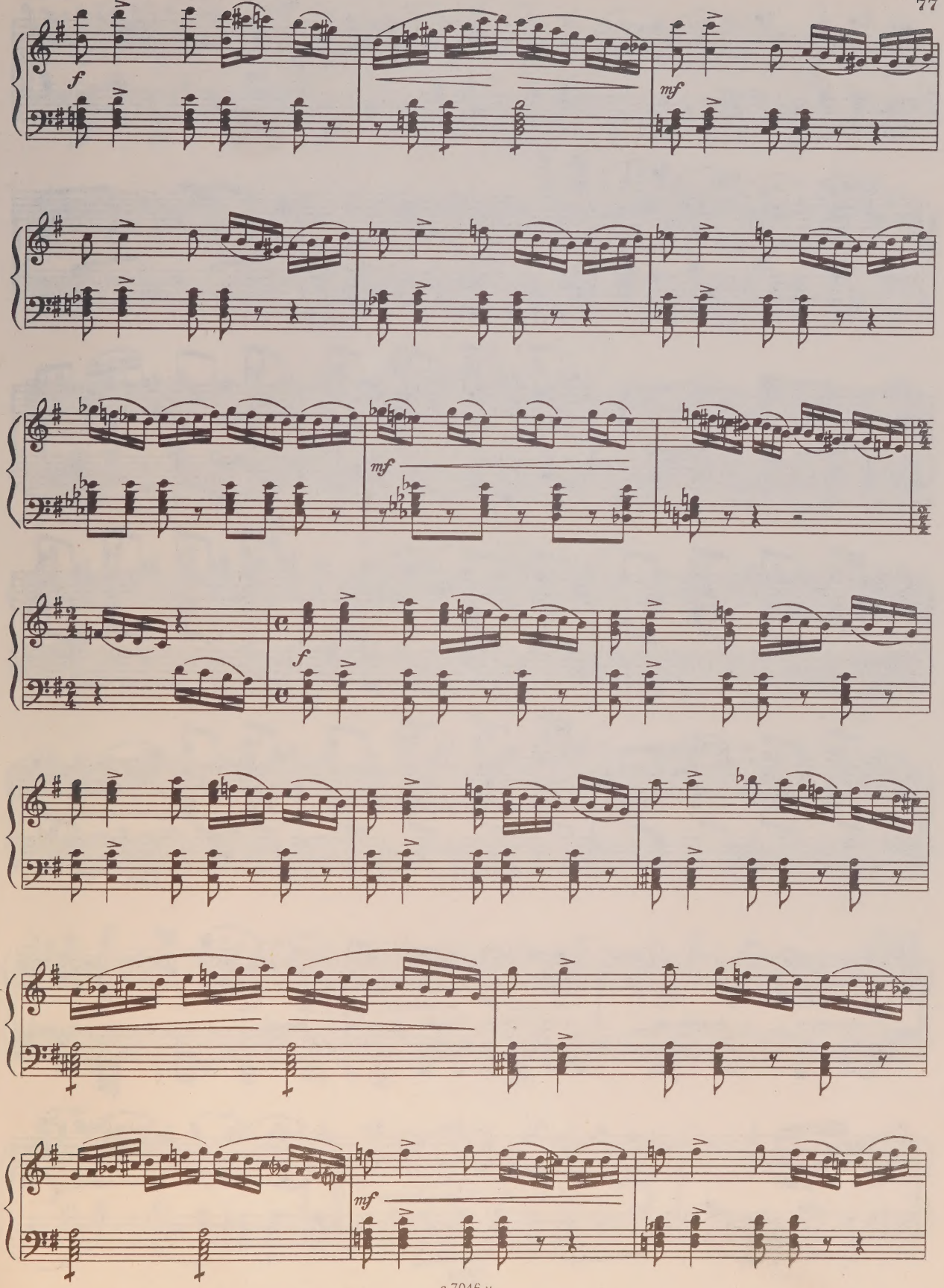
В усадьбе царит веселье. Празднуют день рождения Агджи-ханум.

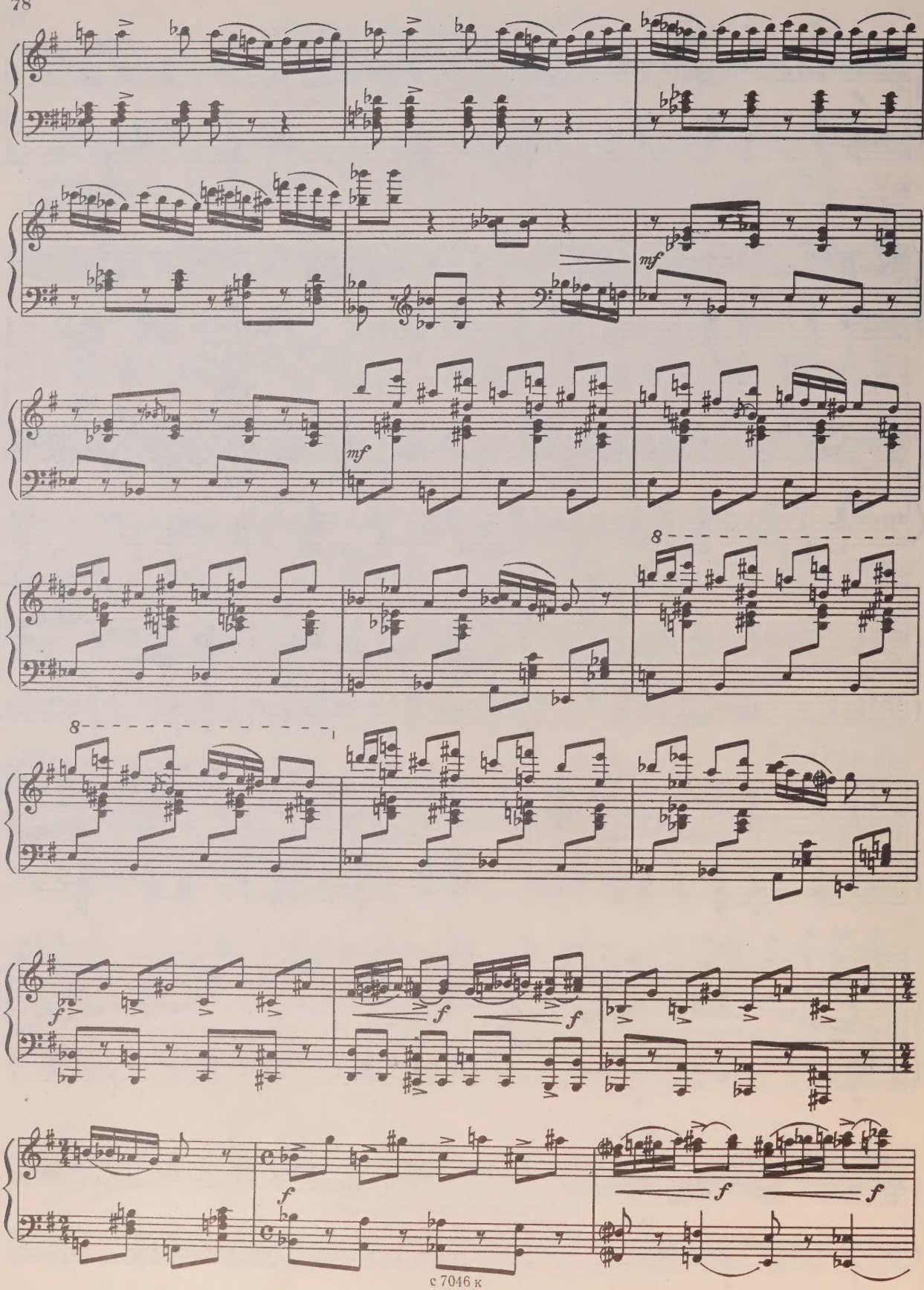
f

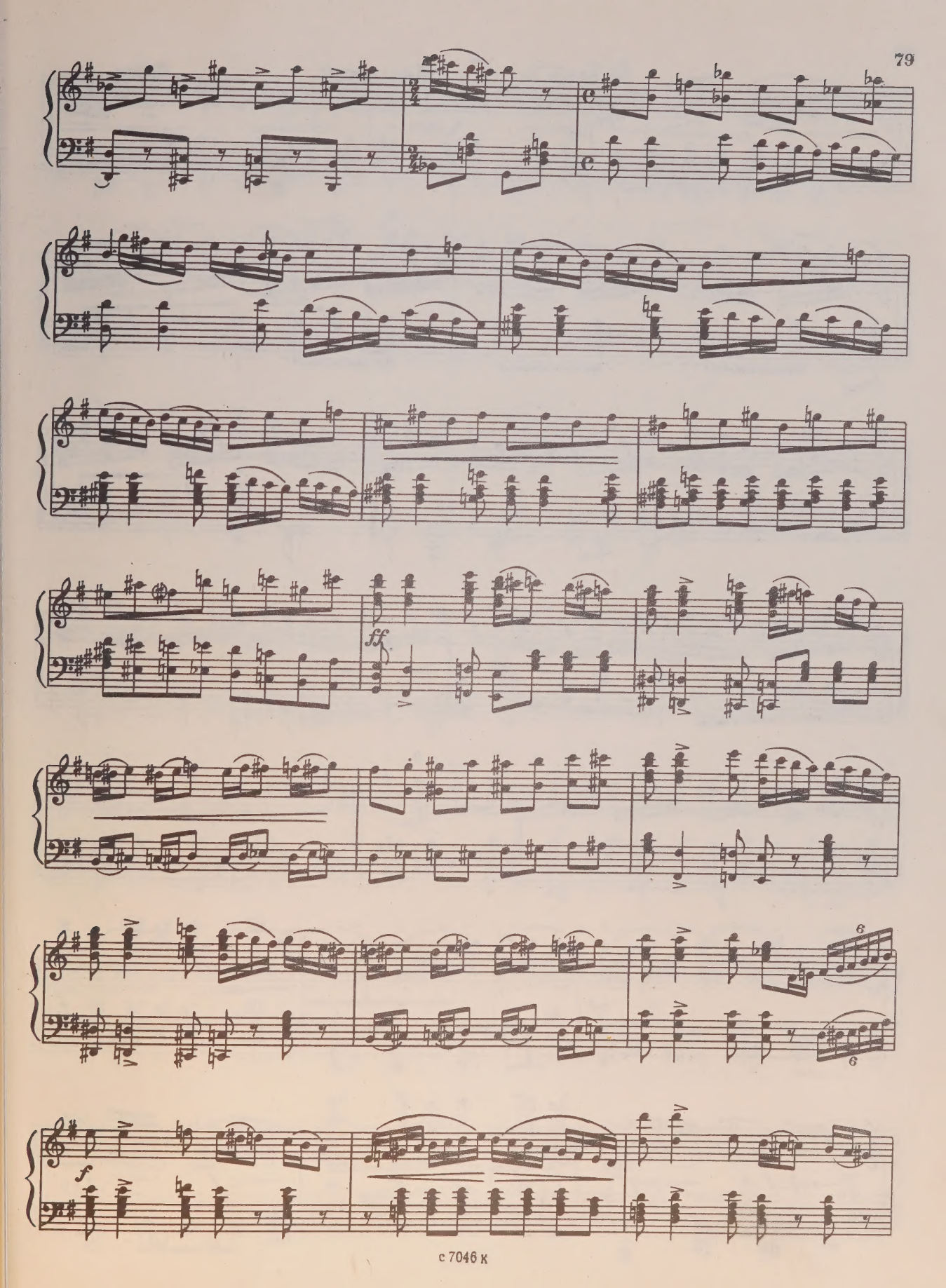
f

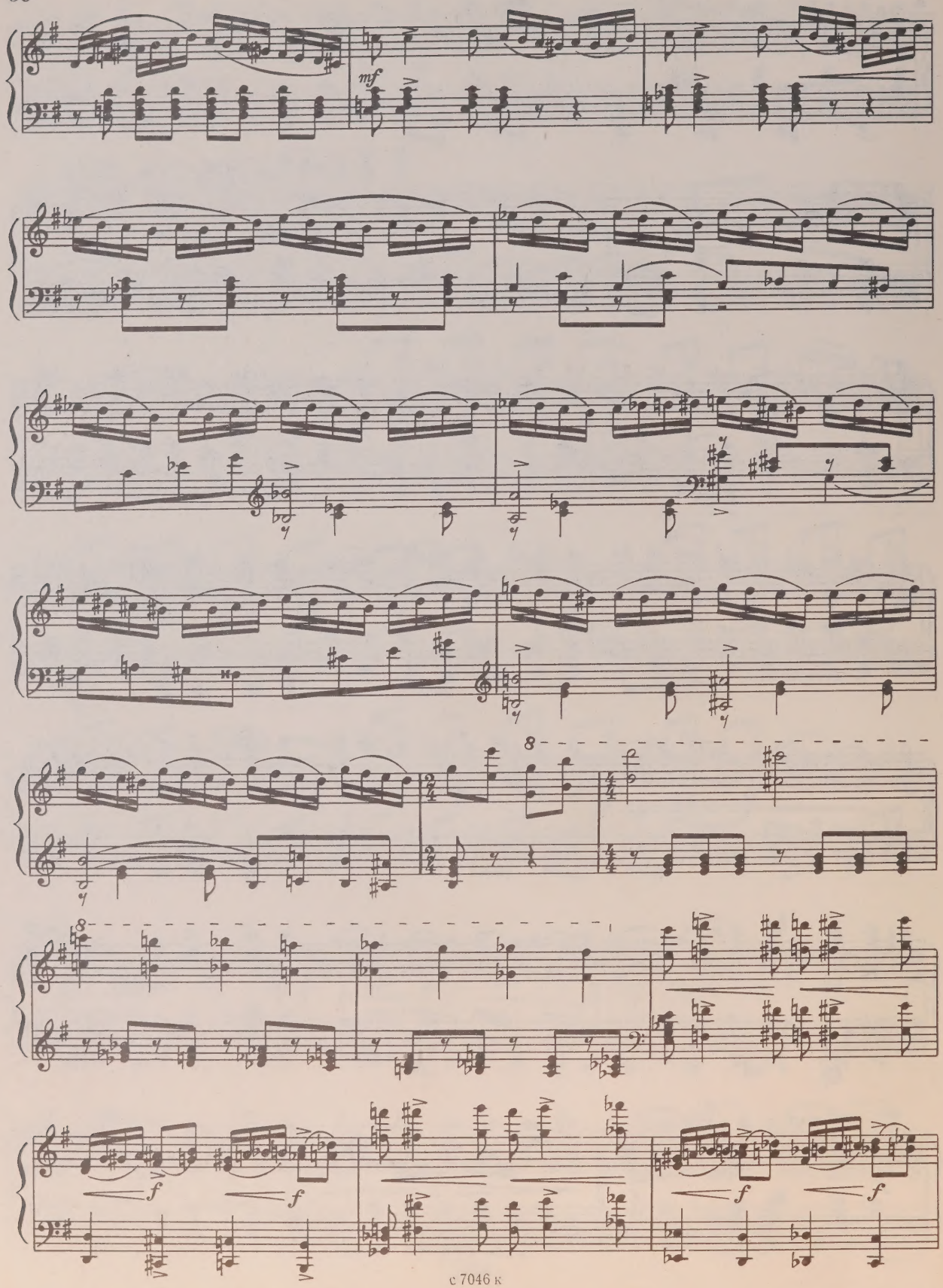
ff

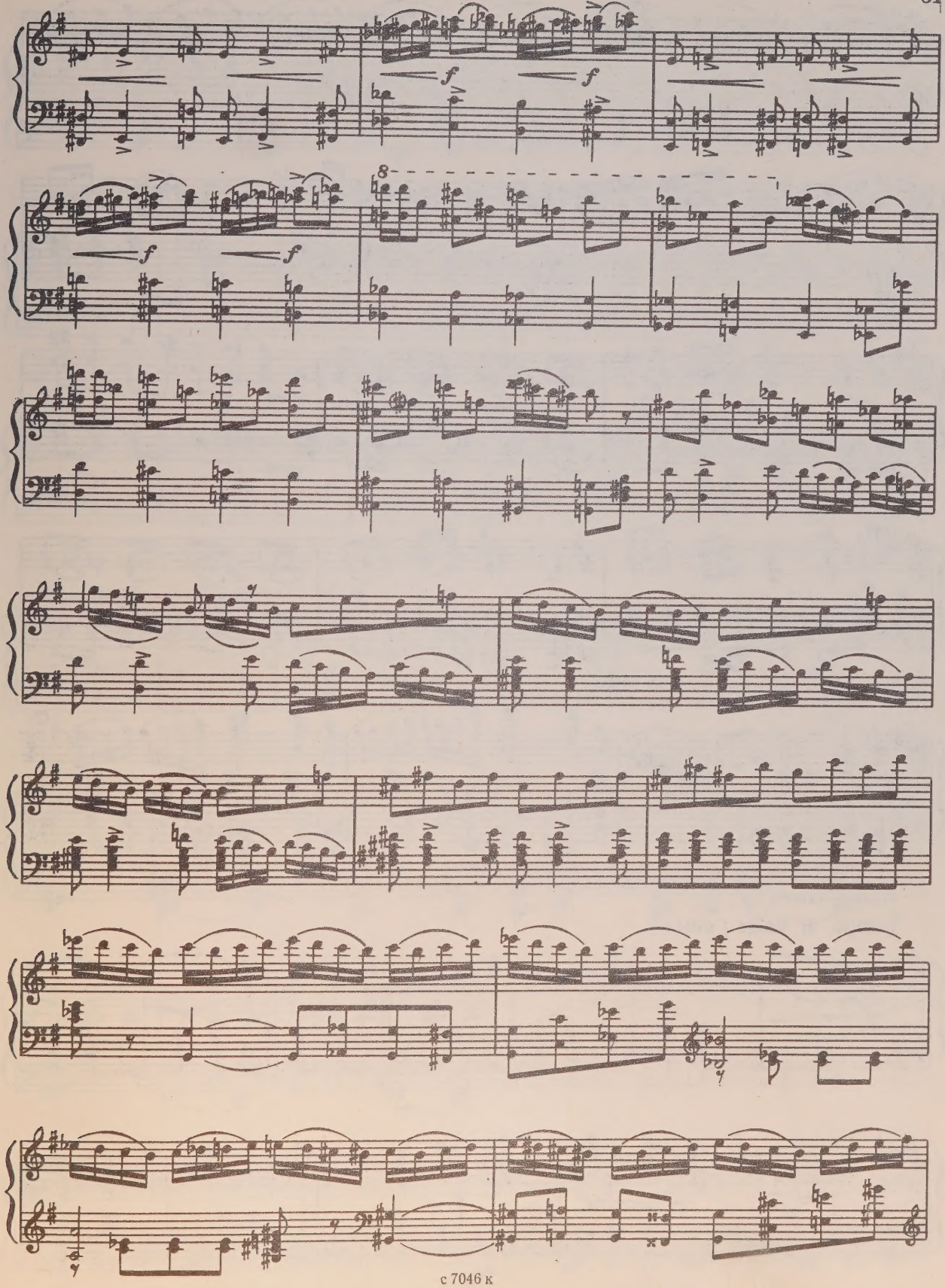
f

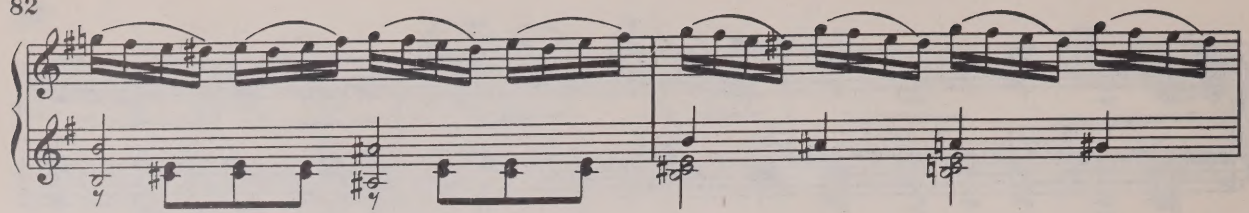

f
mf
mf
f
mf

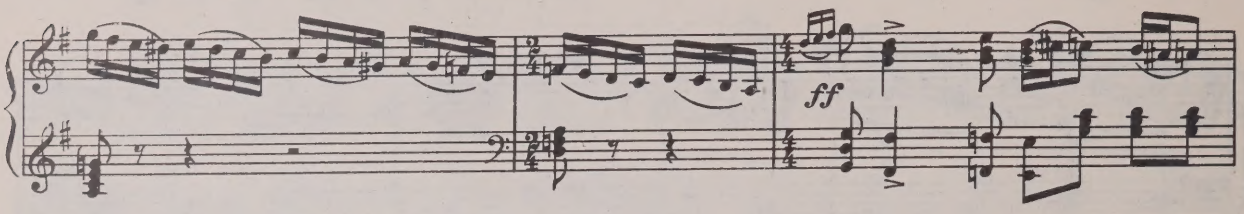

mf
mf
8
8
f
f
f
f
f
f

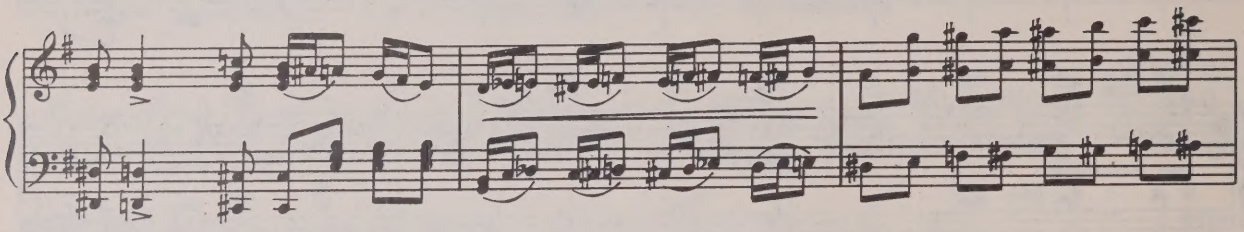

ff
f

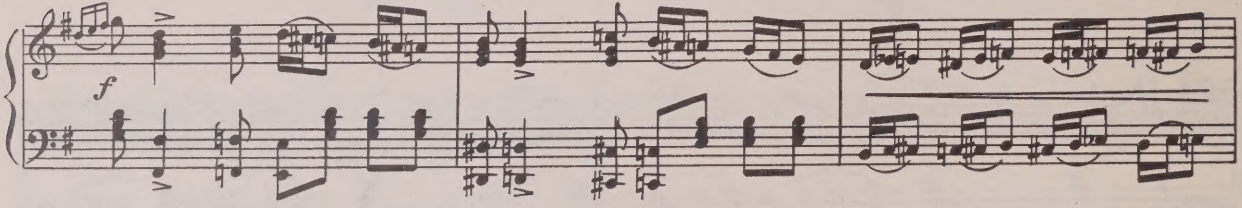

mf
8
8
f
f
f
f

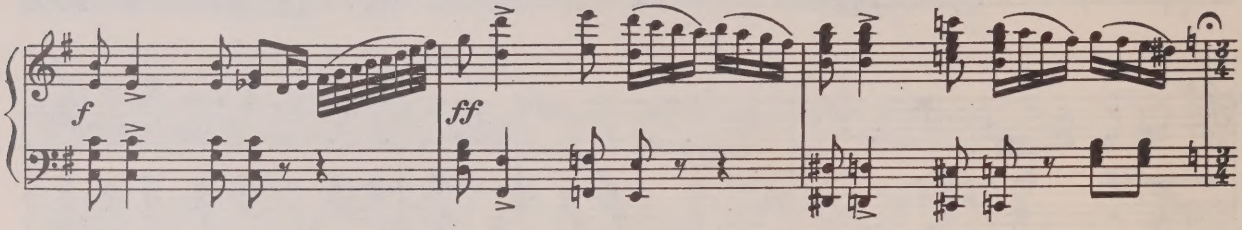

f
f
f
f
8





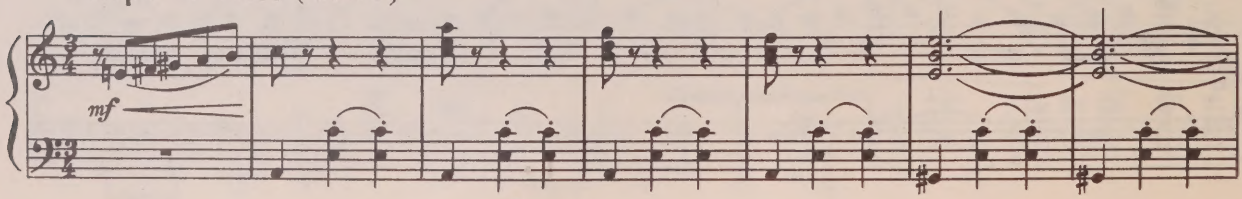


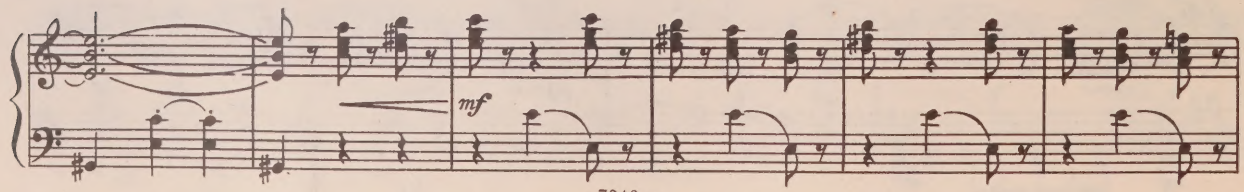


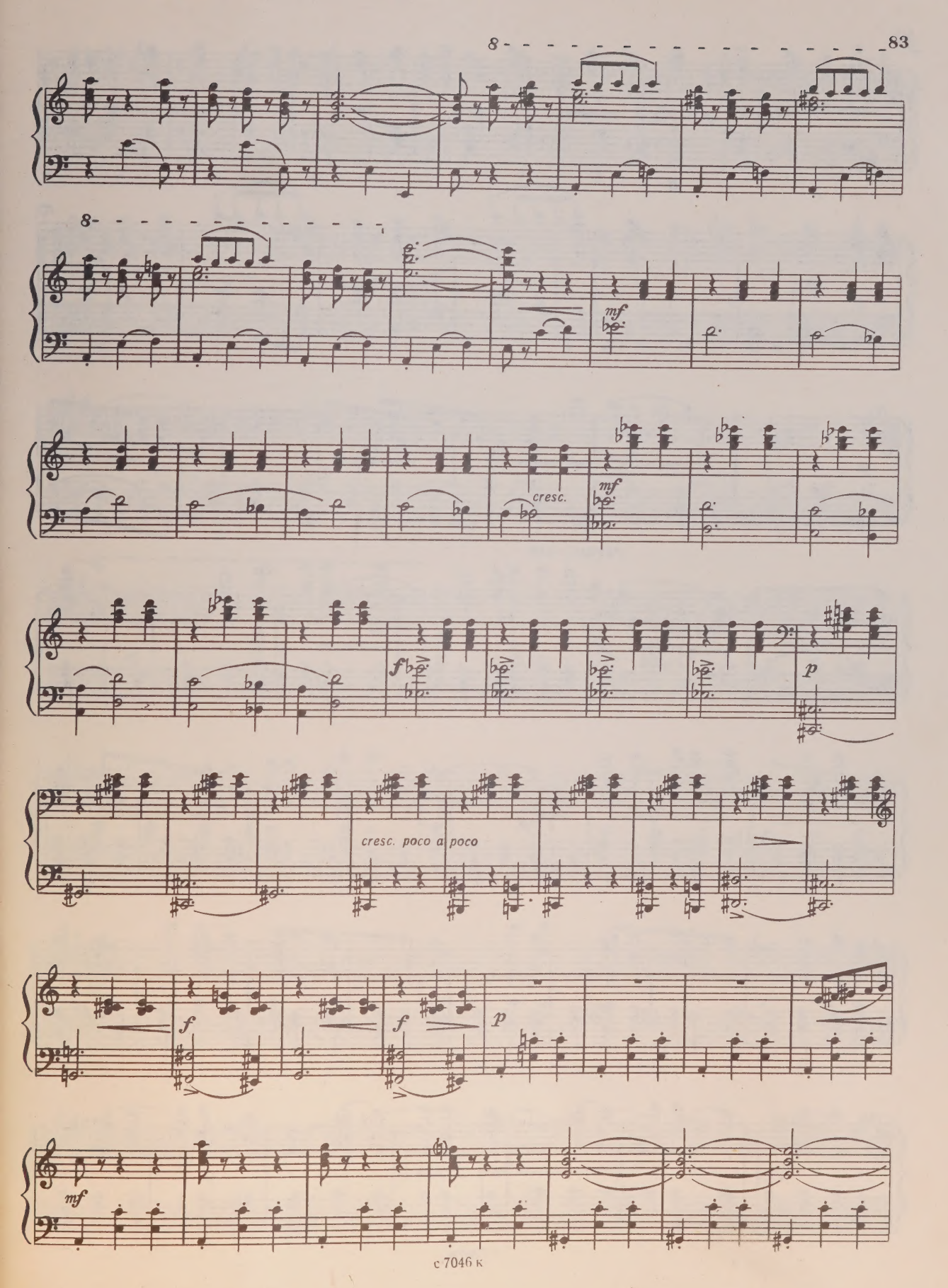


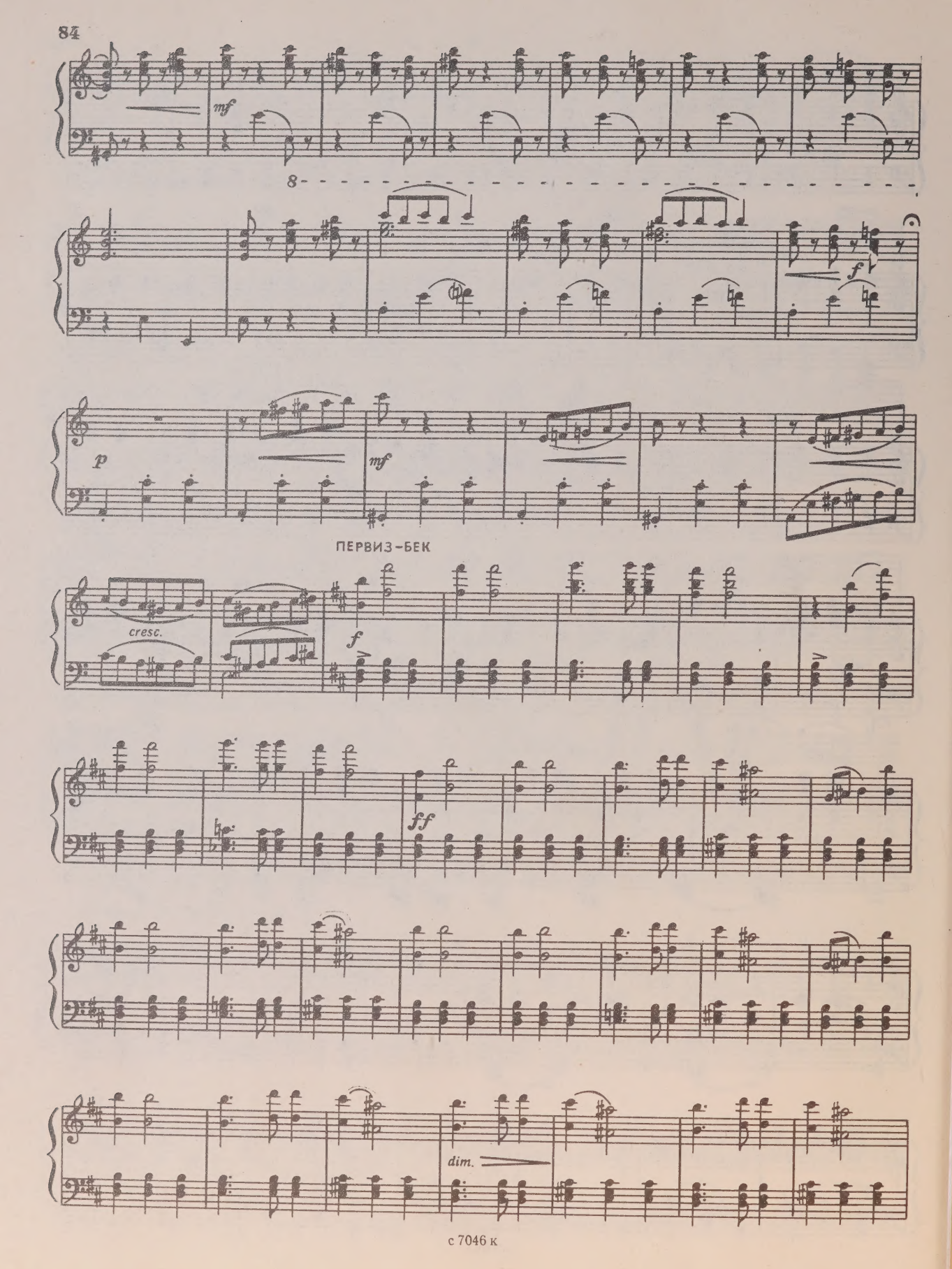
АГДЖА-ХАНУМ

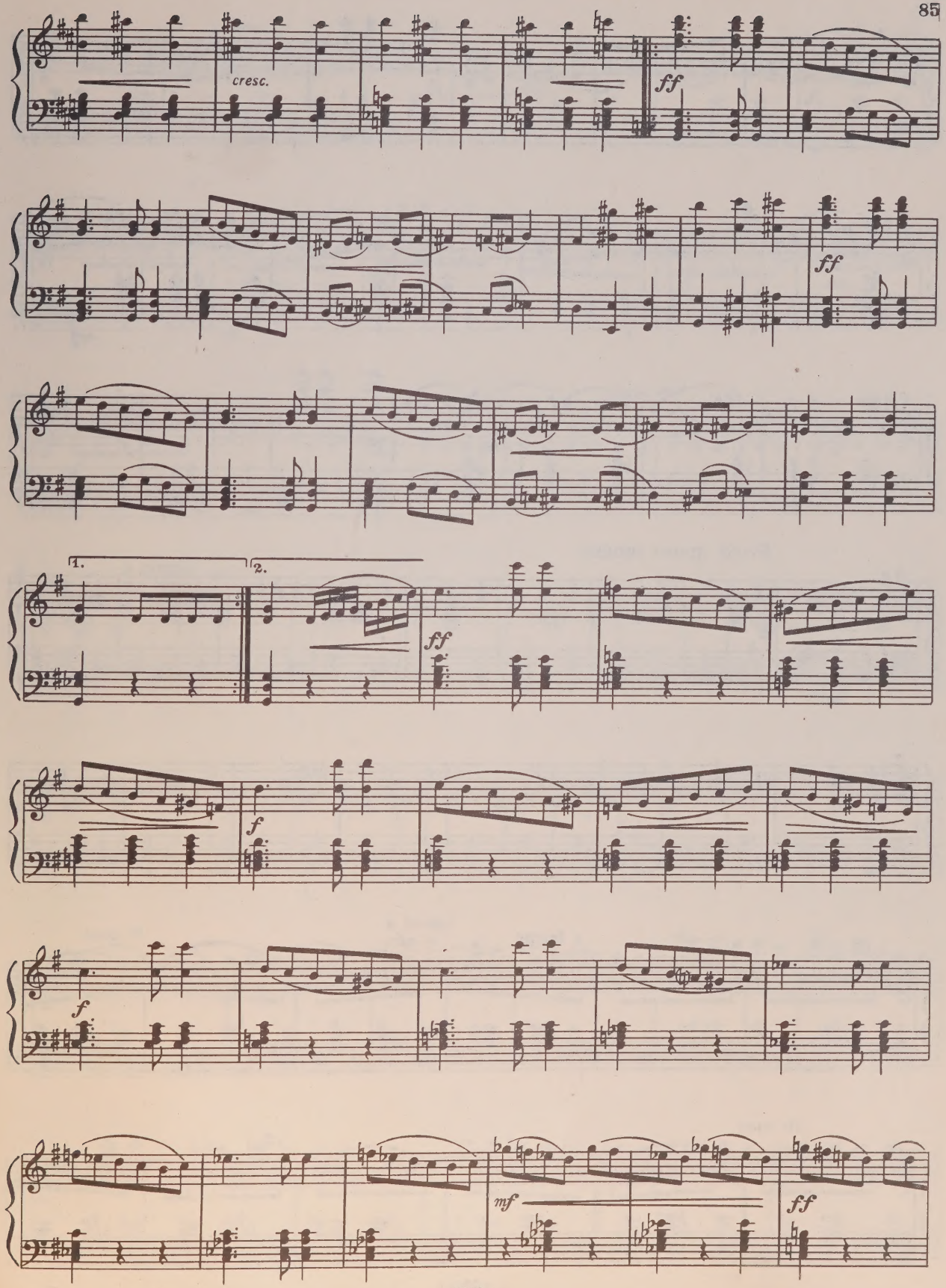
Tempo di Valse (dolce)

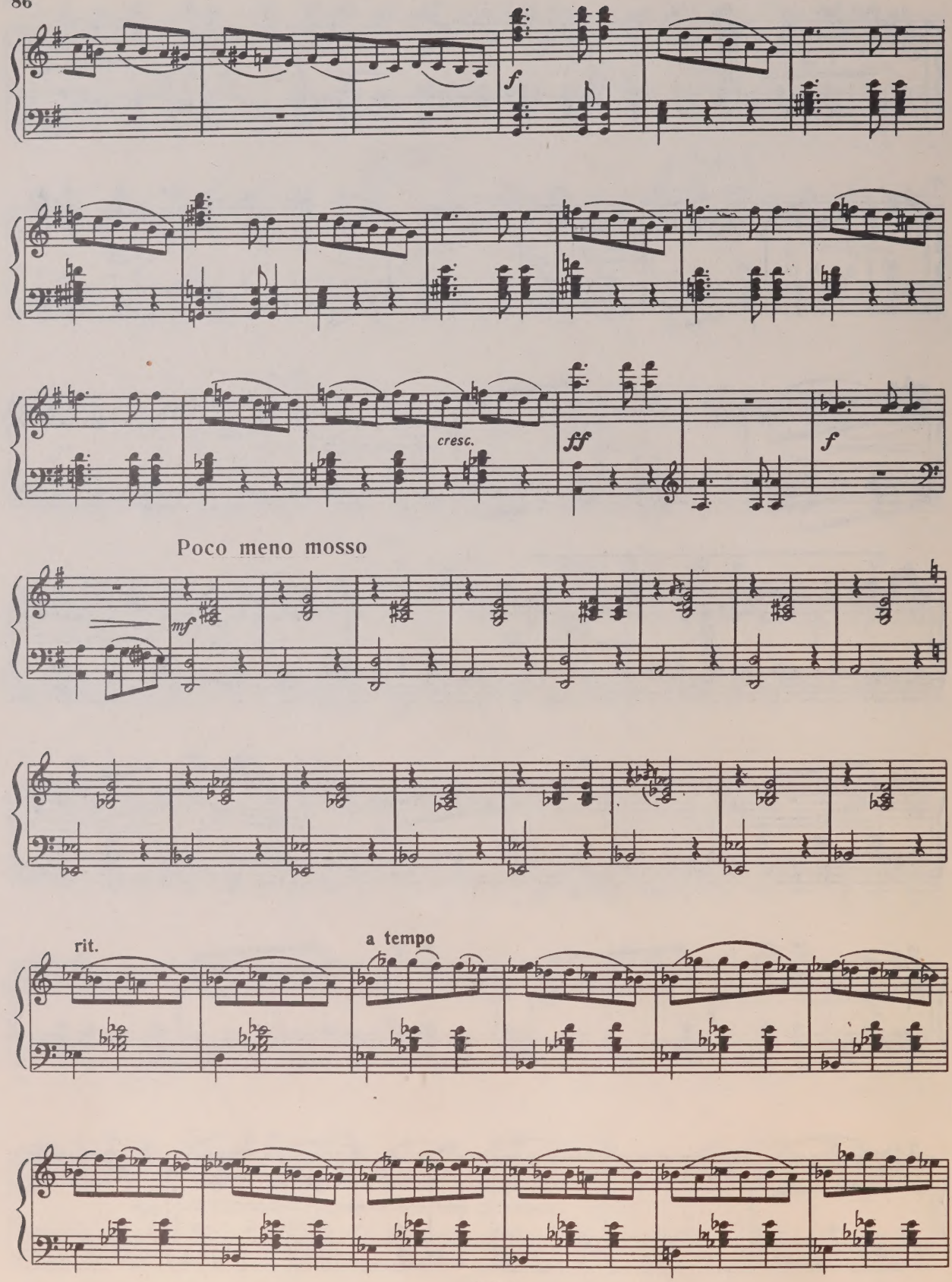





8
8
mf
cresc.
mf
f
p
cresc. poco a poco
f
f
p
mf


mf
8
f
p
mf
ПЕРВИЗ-БЕК
cresc.
f
ff
dim.


cresc.
ff
ff
1.
2.
ff
f
f
mf
ff


f
cresc.
ff
f
Poco meno mosso
mf
rit.
a tempo

cresc.

f

f

dim.

poco rit.

mf

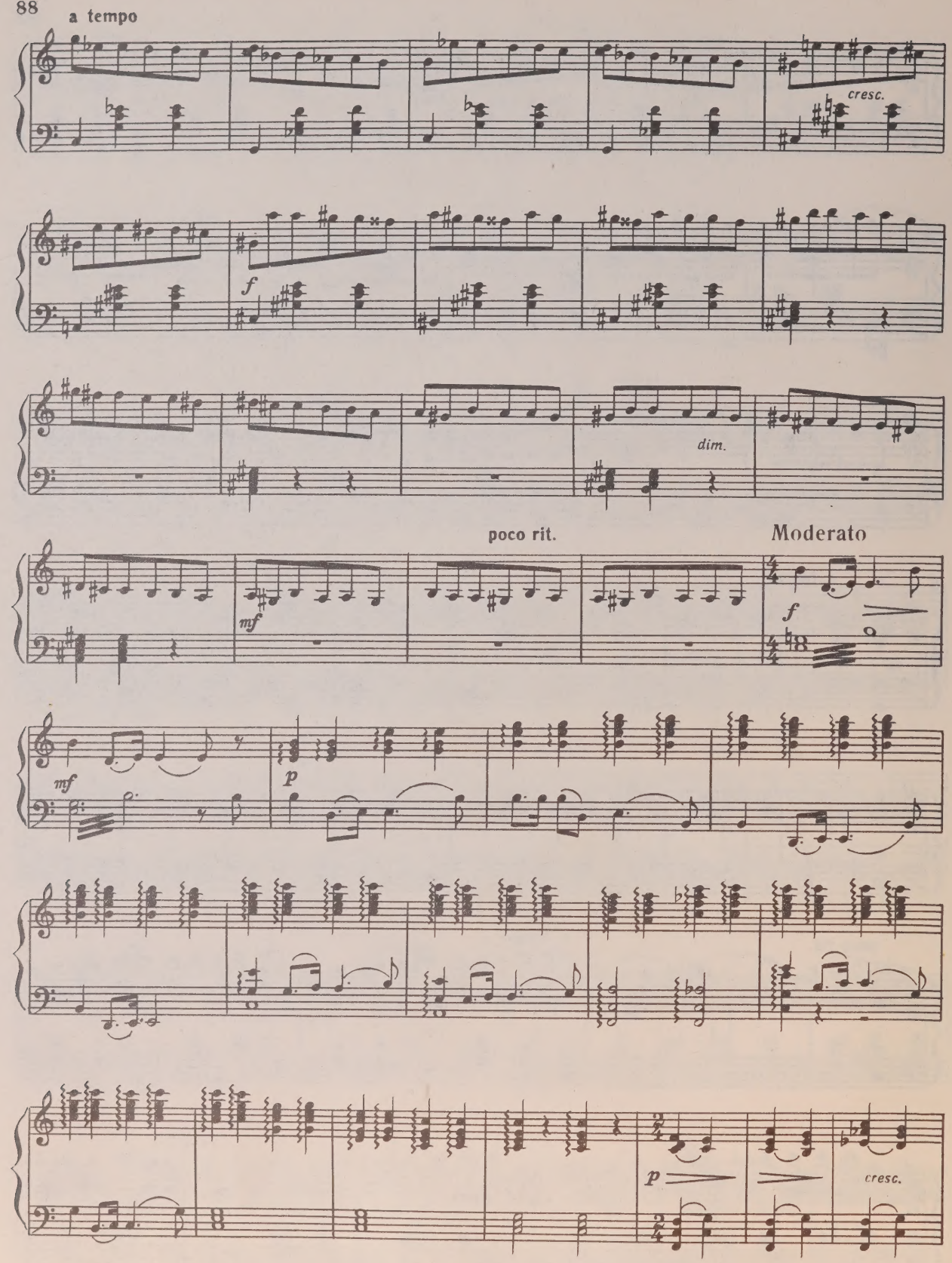
a tempo

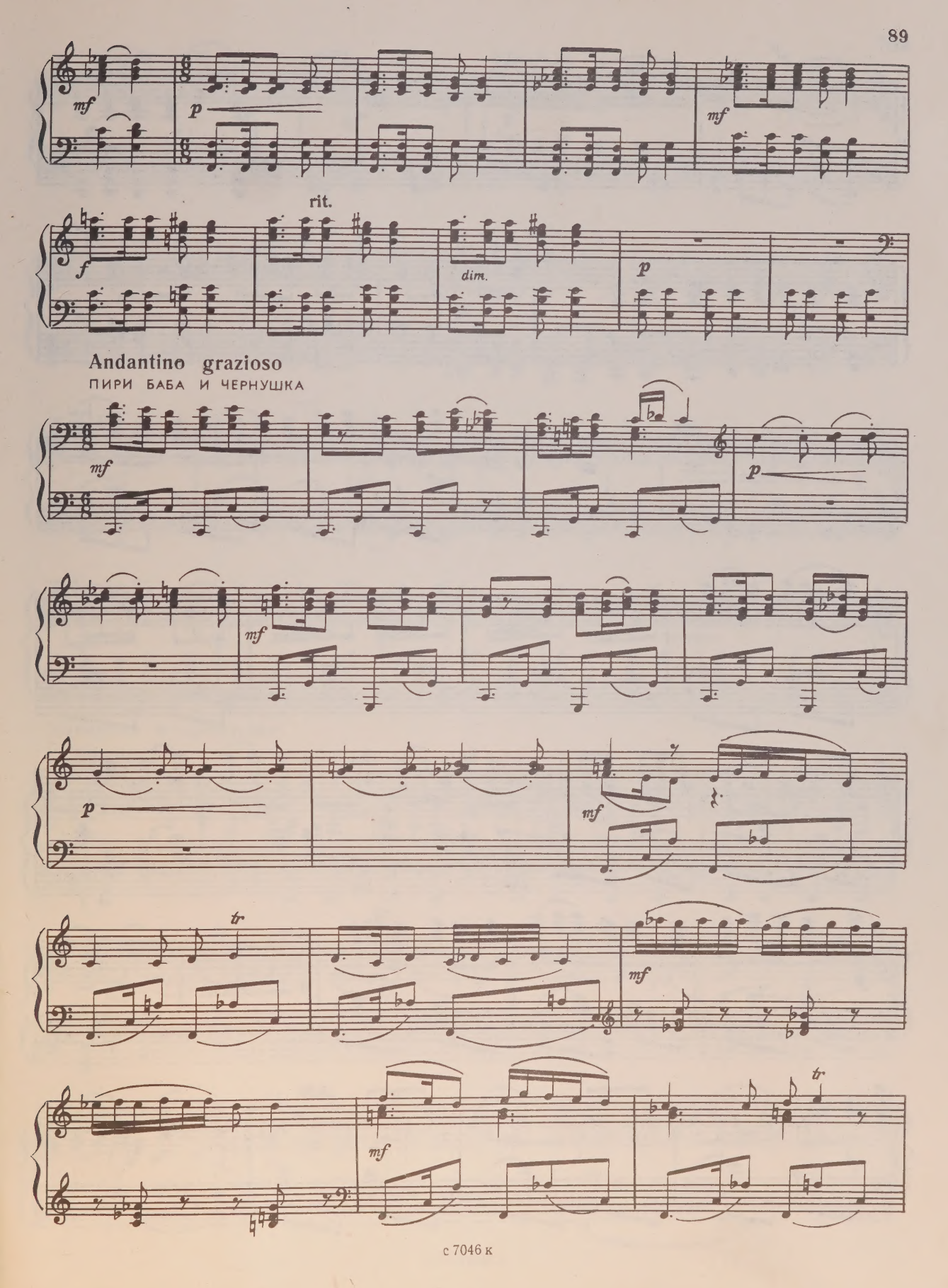
mf

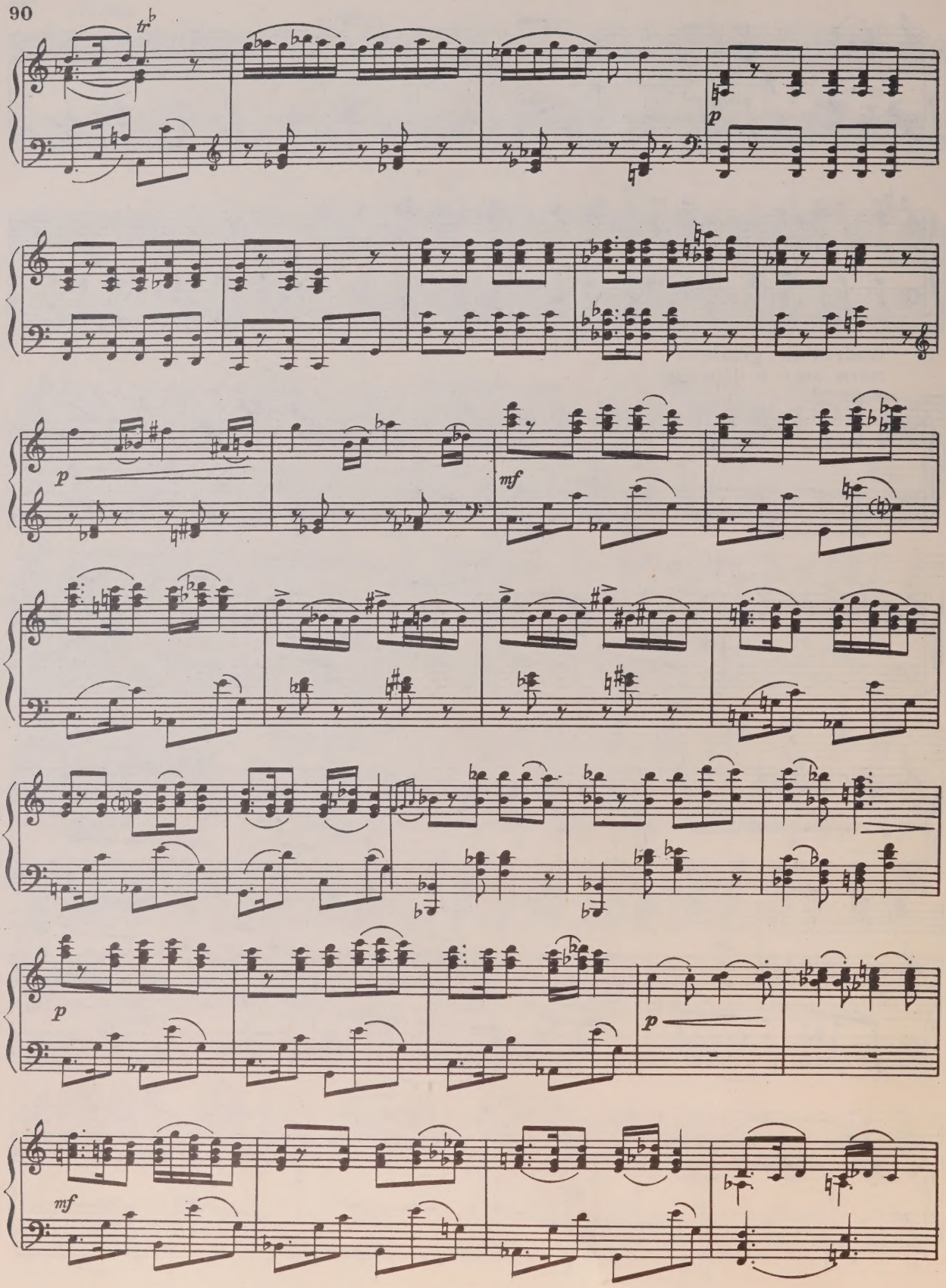
poco rit.

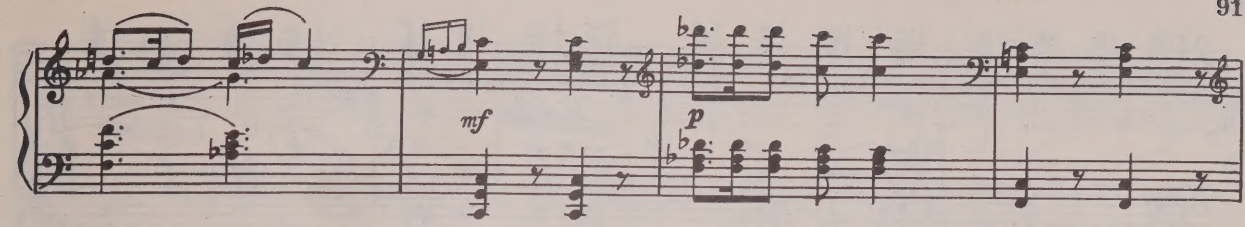
a tempo

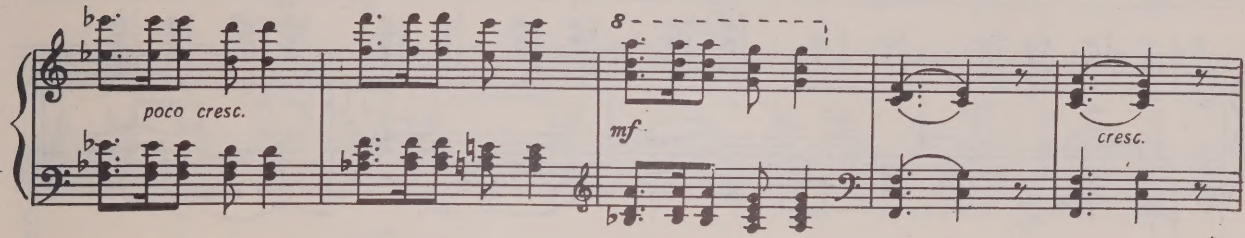
poco rit.

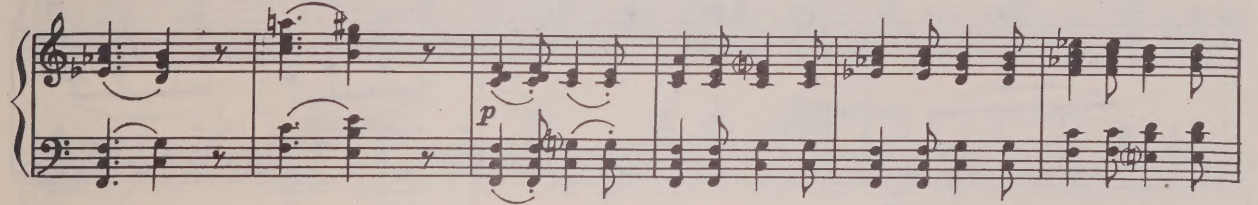

a tempo
cresc.
f
dim.
poco rit.
Moderato
mf
f
mf
p
p
cresc.

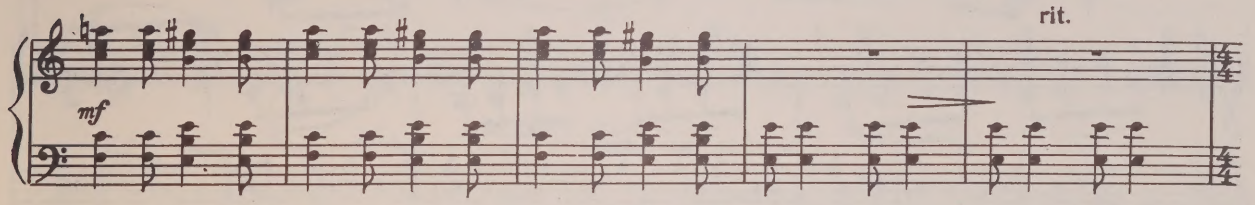

mf
p
mf
rit.
f
dim.
p
Andantino grazioso
ПИРИ БАБА И ЧЕРНУШКА
mf
p
mf
p
mf
tr
mf
mf
tr


tr
p
p
mf
p
p
mf

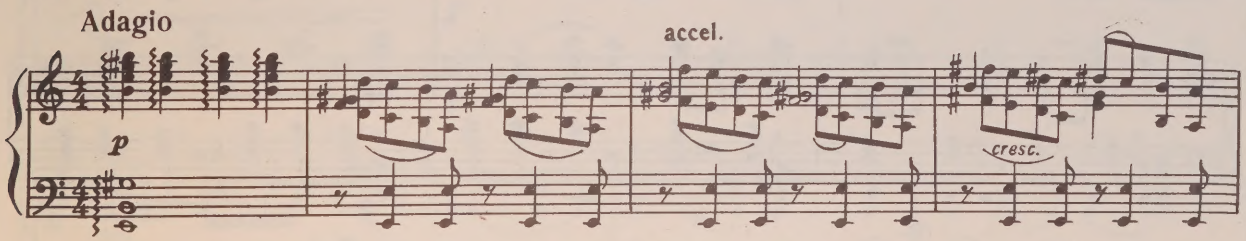


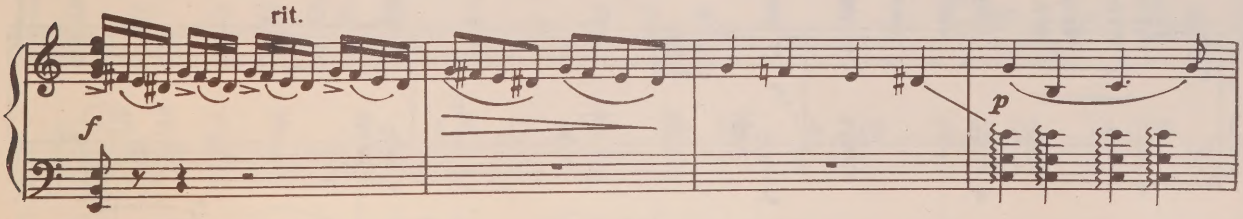


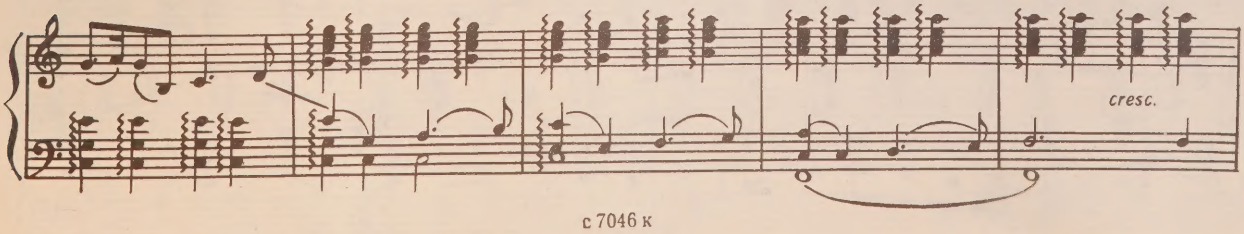


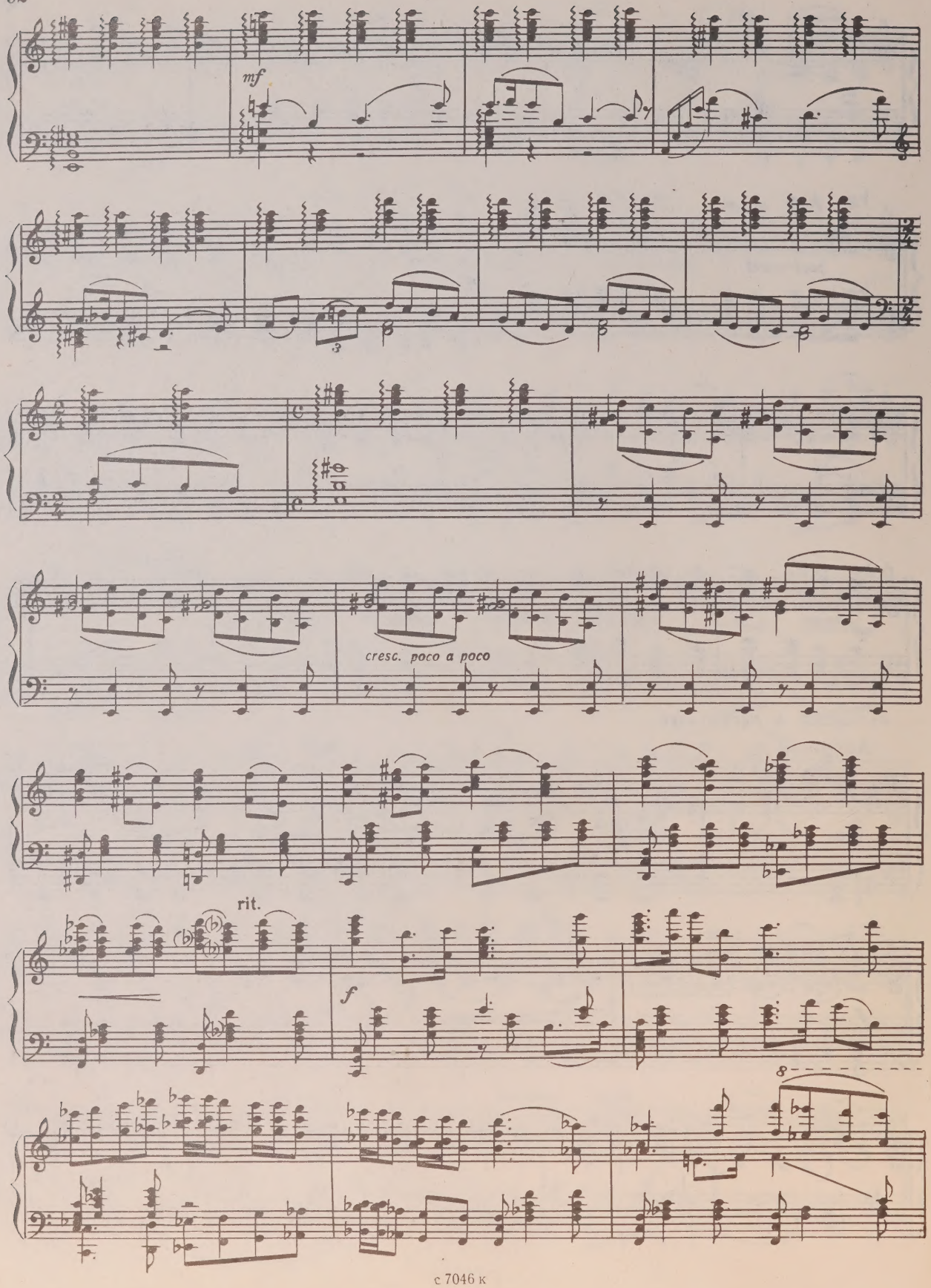


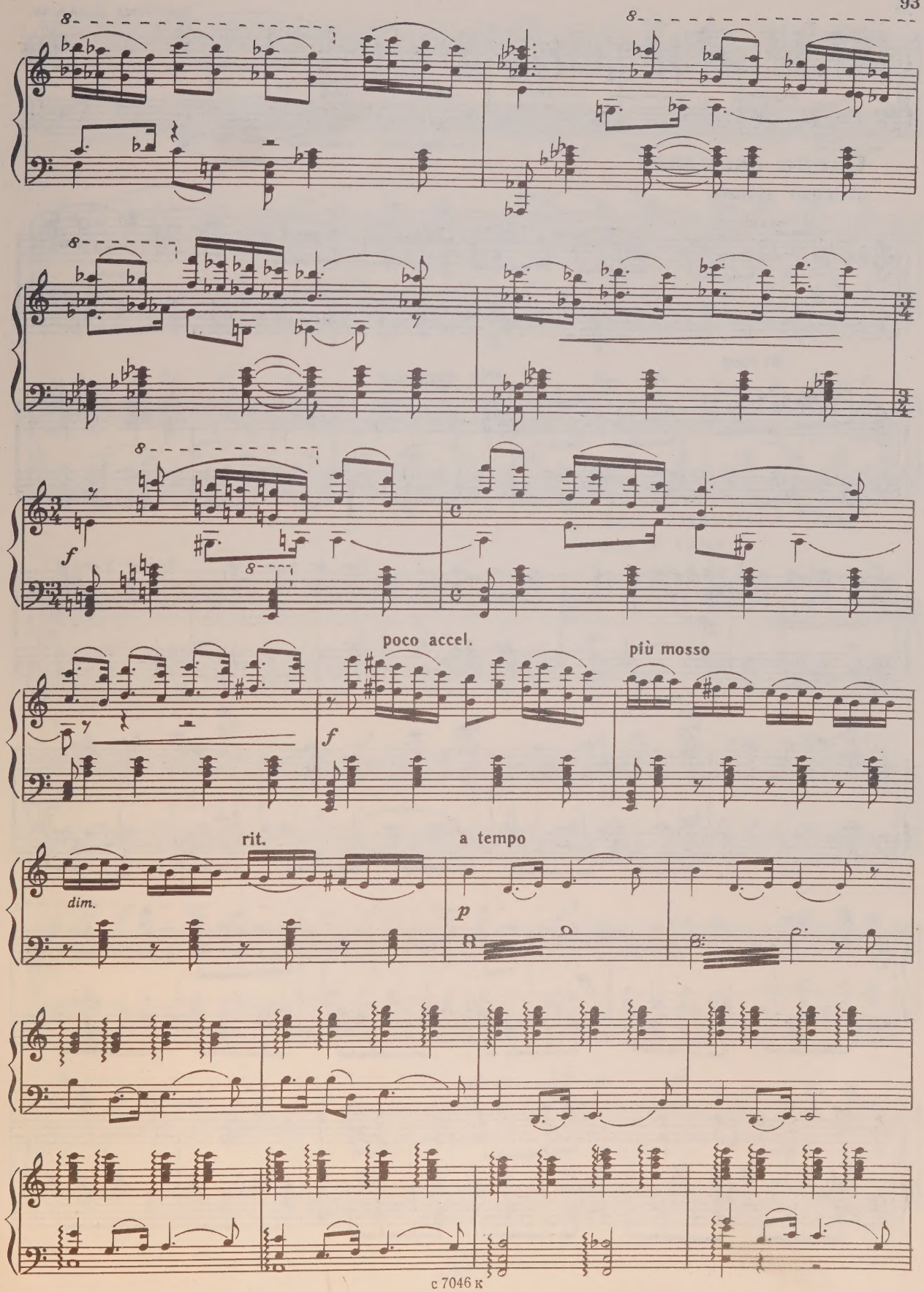
ЧЕРНУШКА И ПЕРВИЗ-БЕК

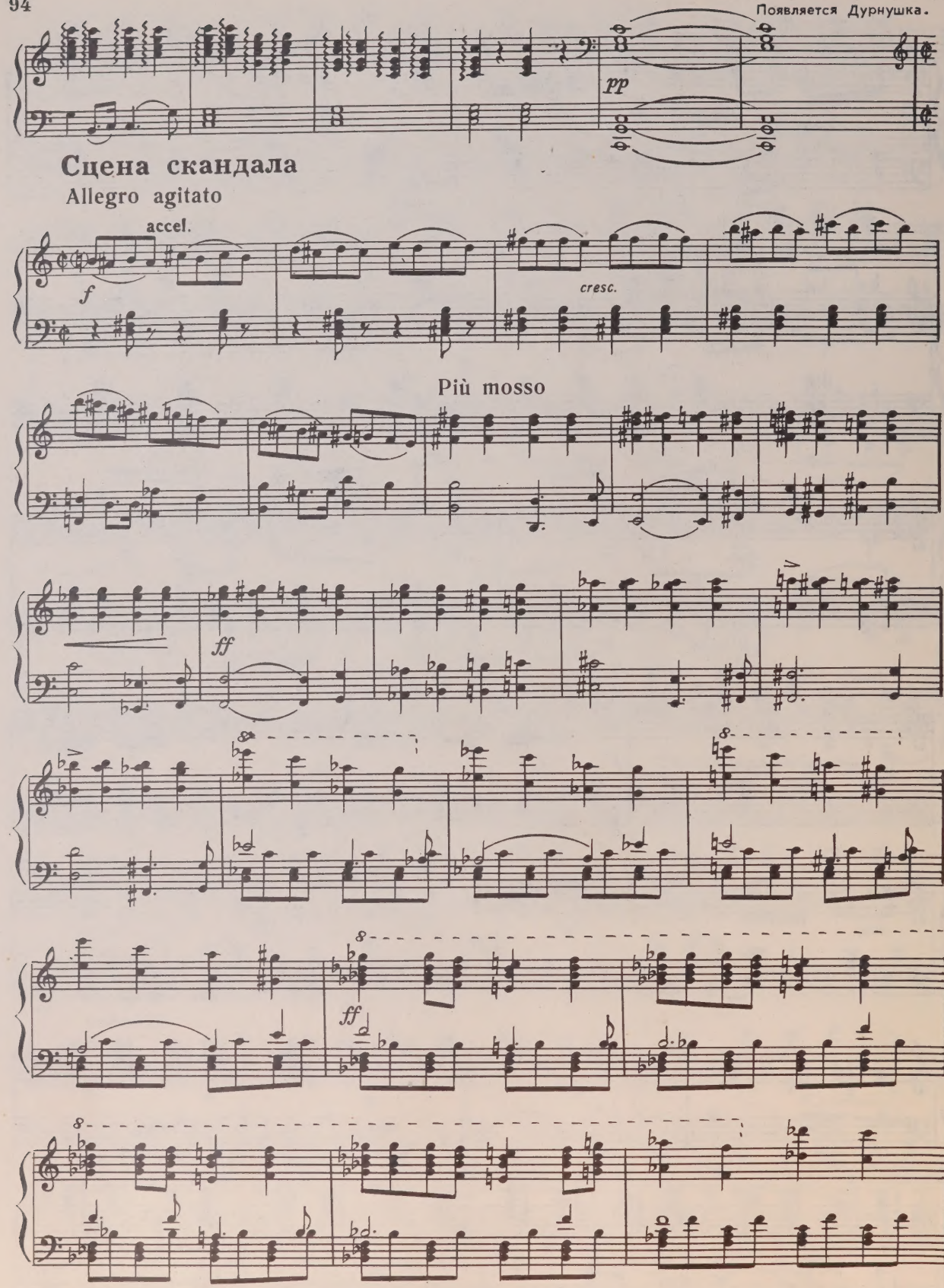


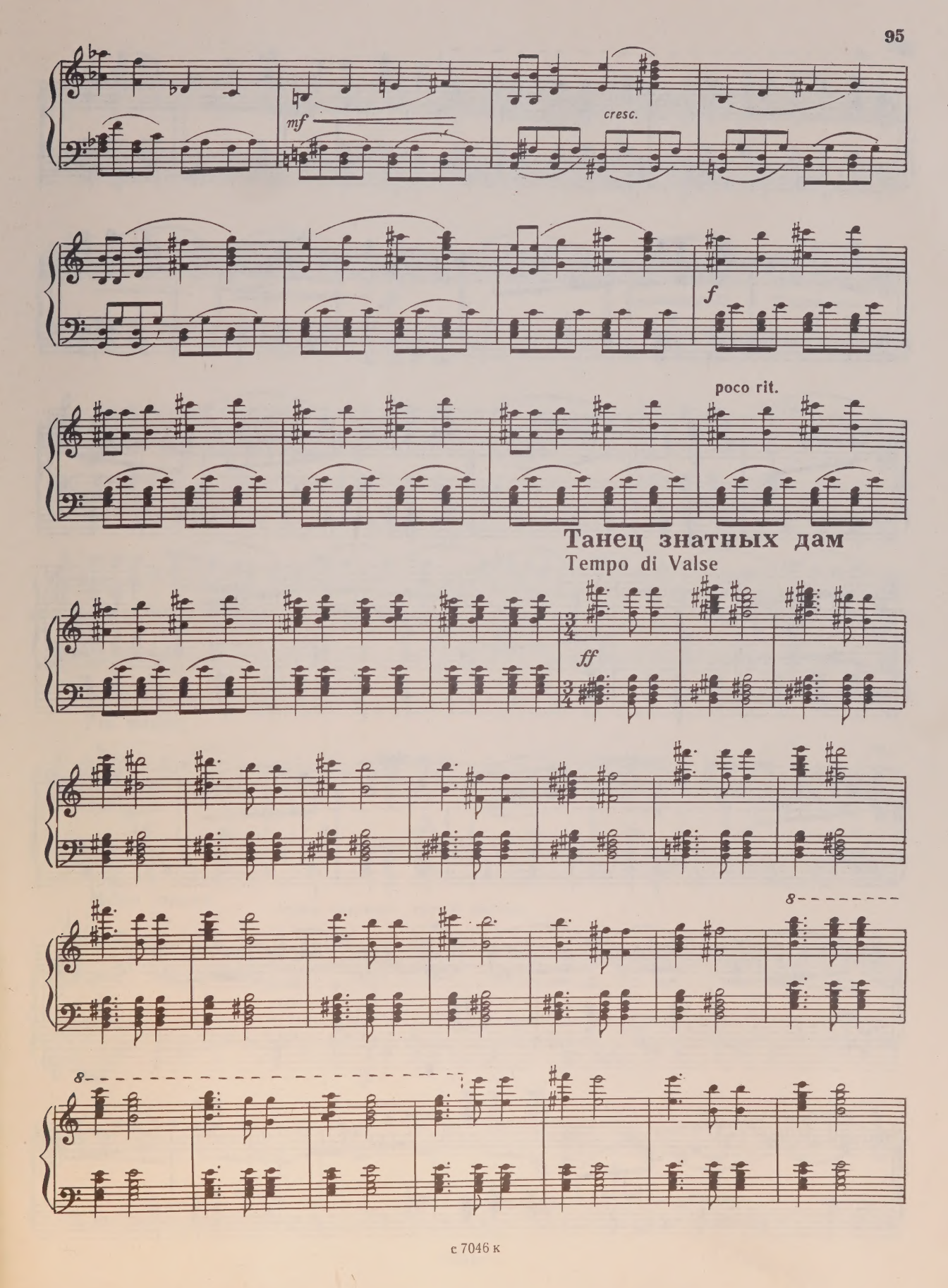


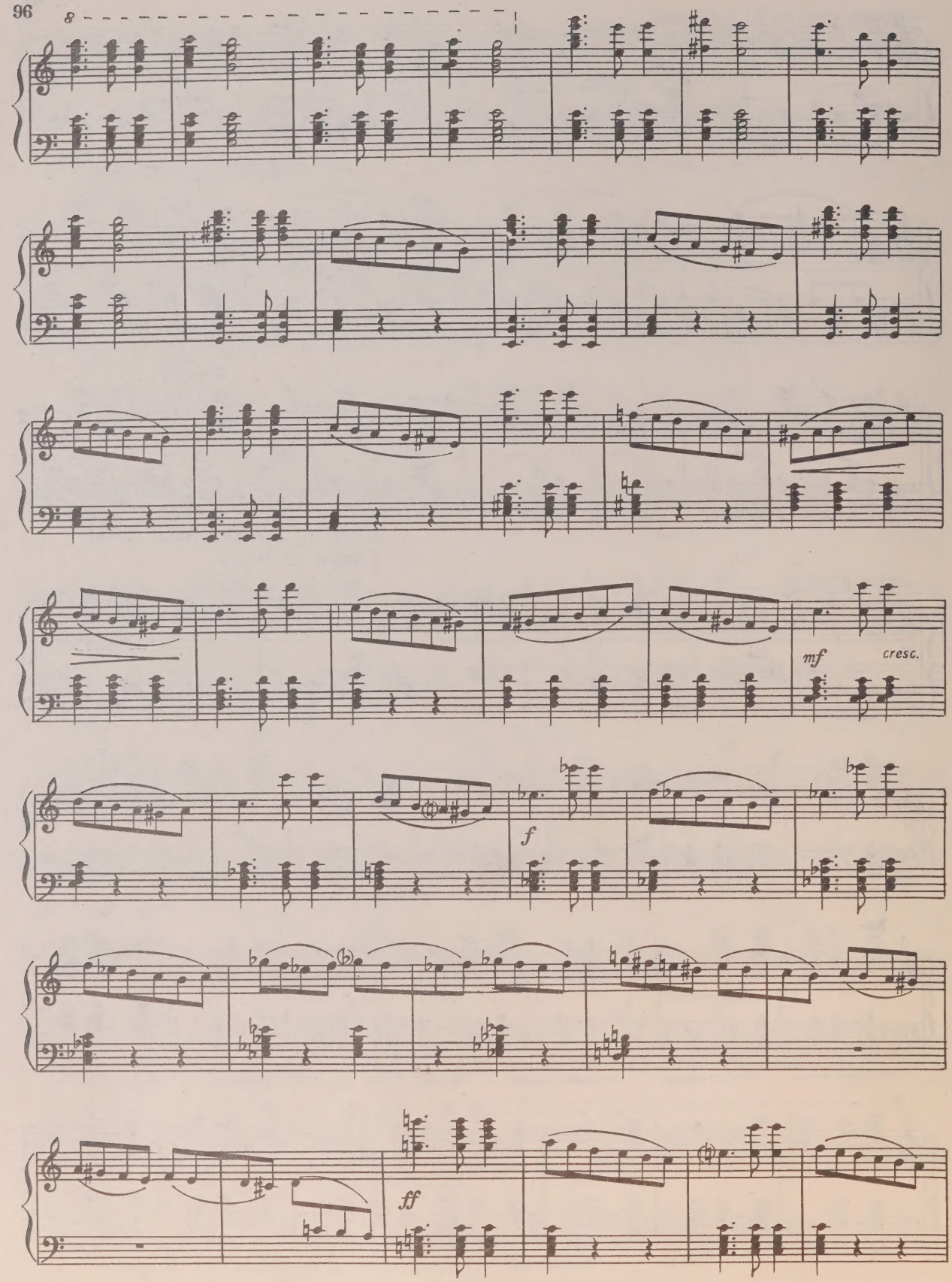


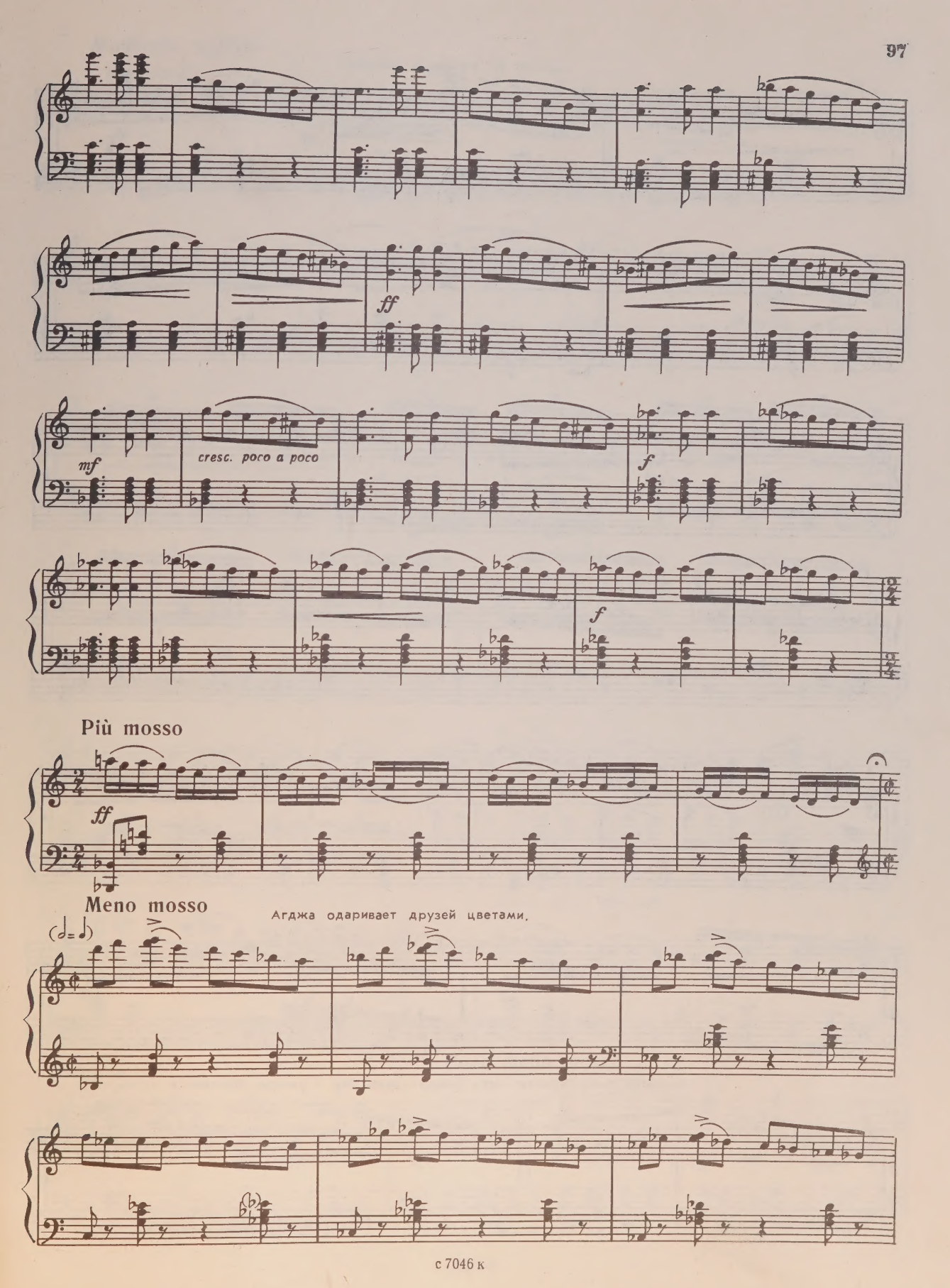

mf
cresc. poco a poco
rit.
f

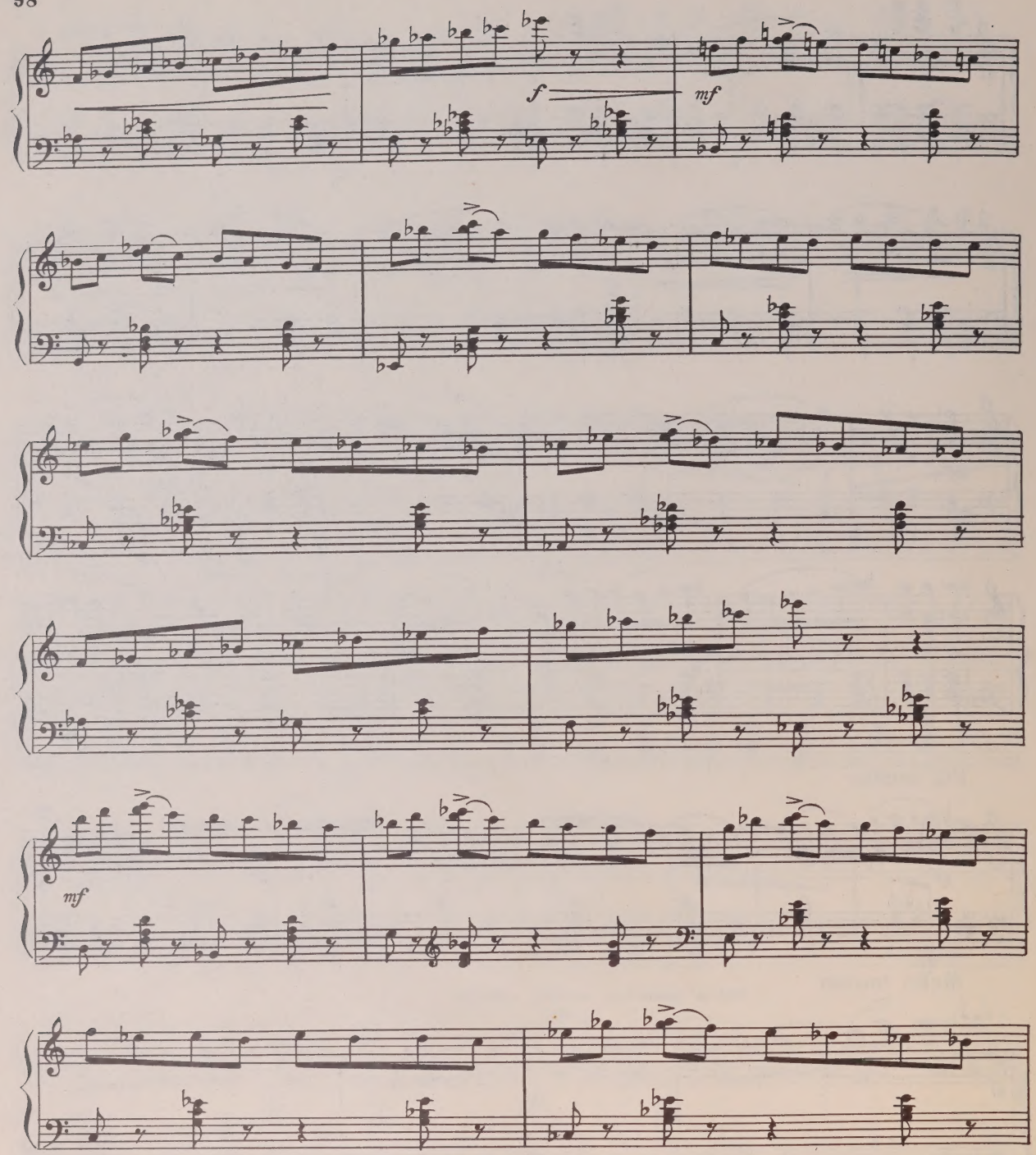

8
8
8
8
8
f
poco accel.
f
più mosso
rit.
dim.
a tempo
p


Появляется Дурнушка.
pp
Сцена скандала
Allegro agitato
accel.
f
cresc.
Più mosso
ff
ff

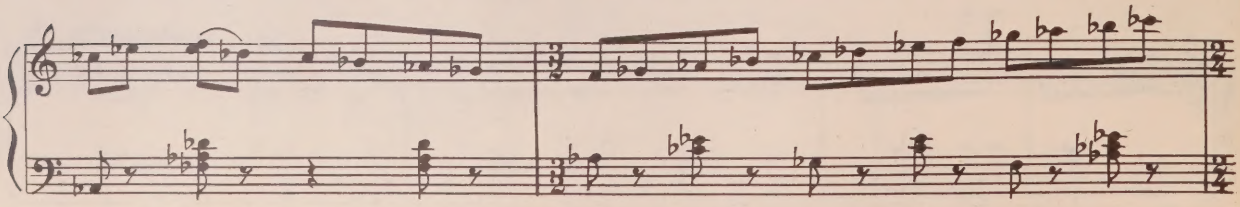

mf
cresc.
f
poco rit.
Танец знатных дам
Tempo di Valse
ff
8
8

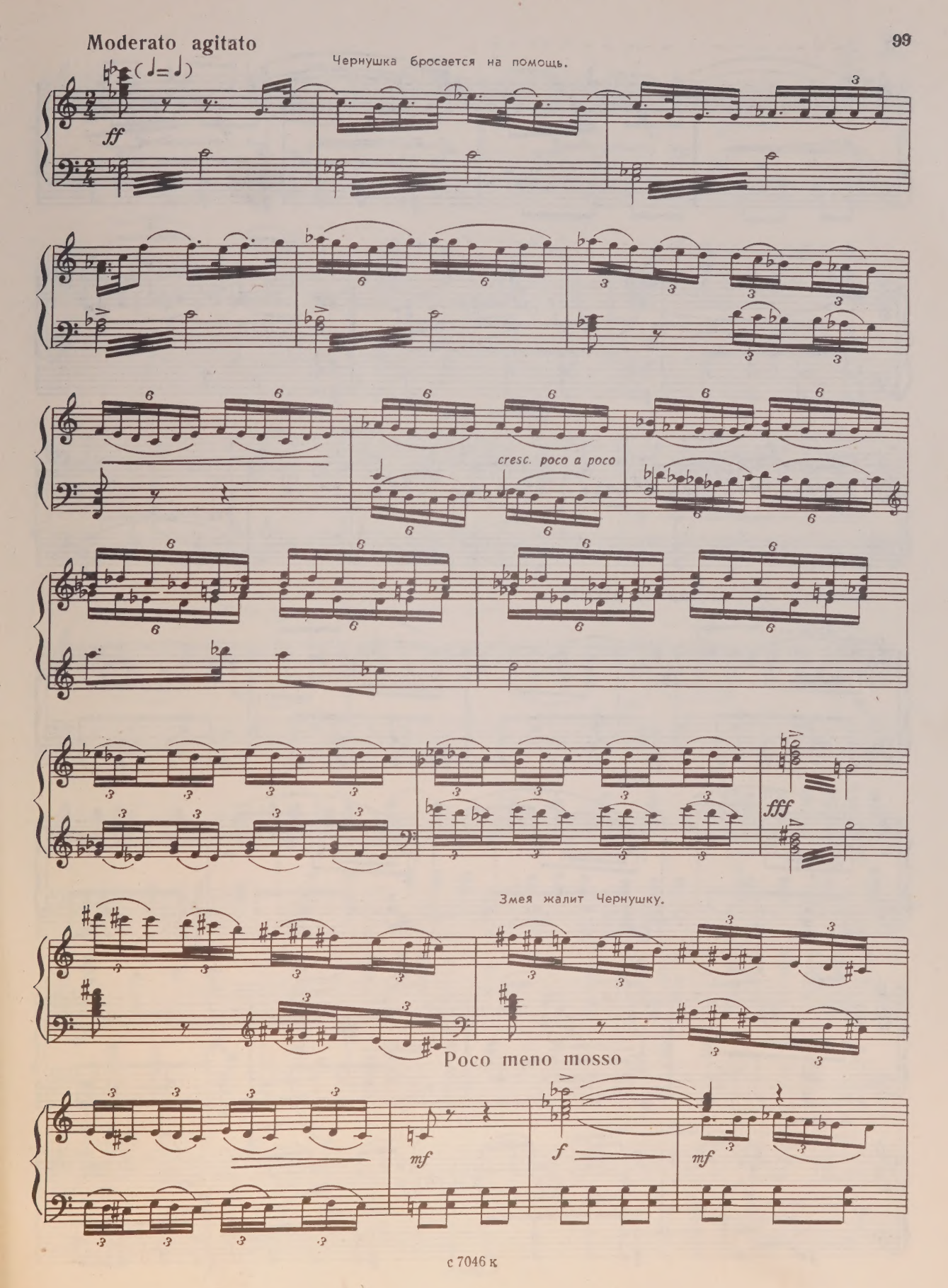

8
mf
cresc.
f
ff

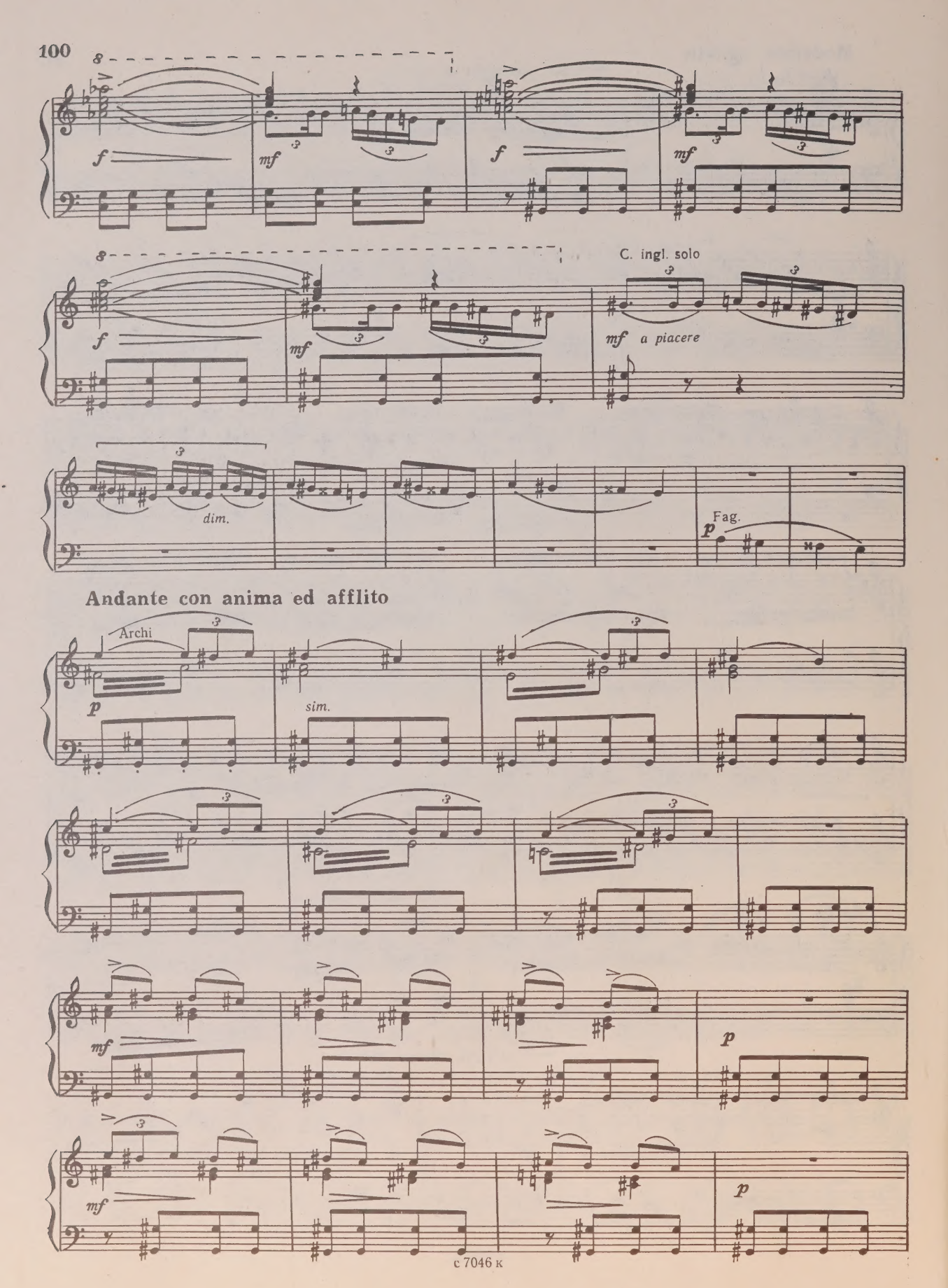

ff
mf
cresc. poco a poco
f
f
Più mosso
ff
Meno mosso
Агджа одаривает друзей цветами.

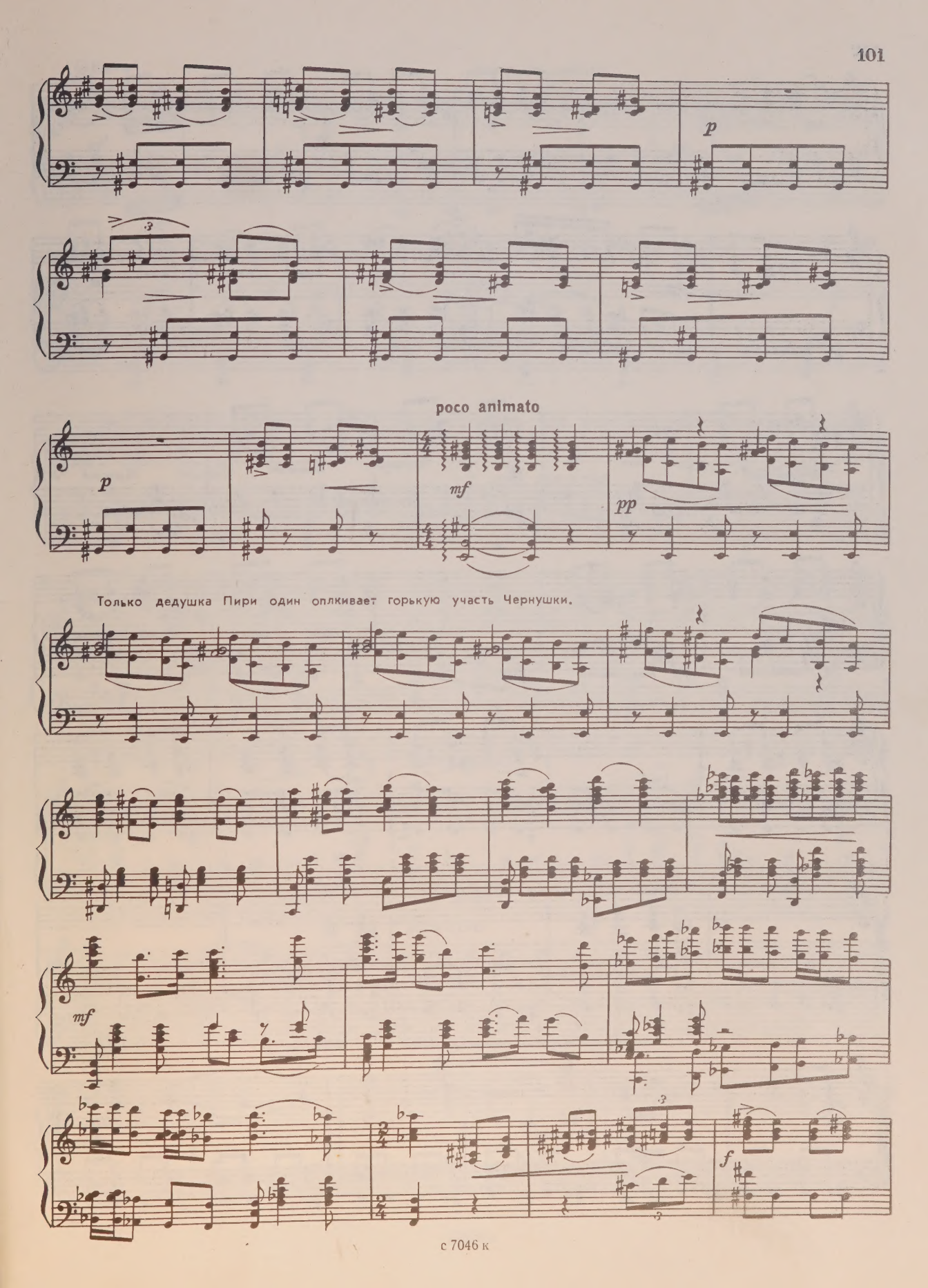


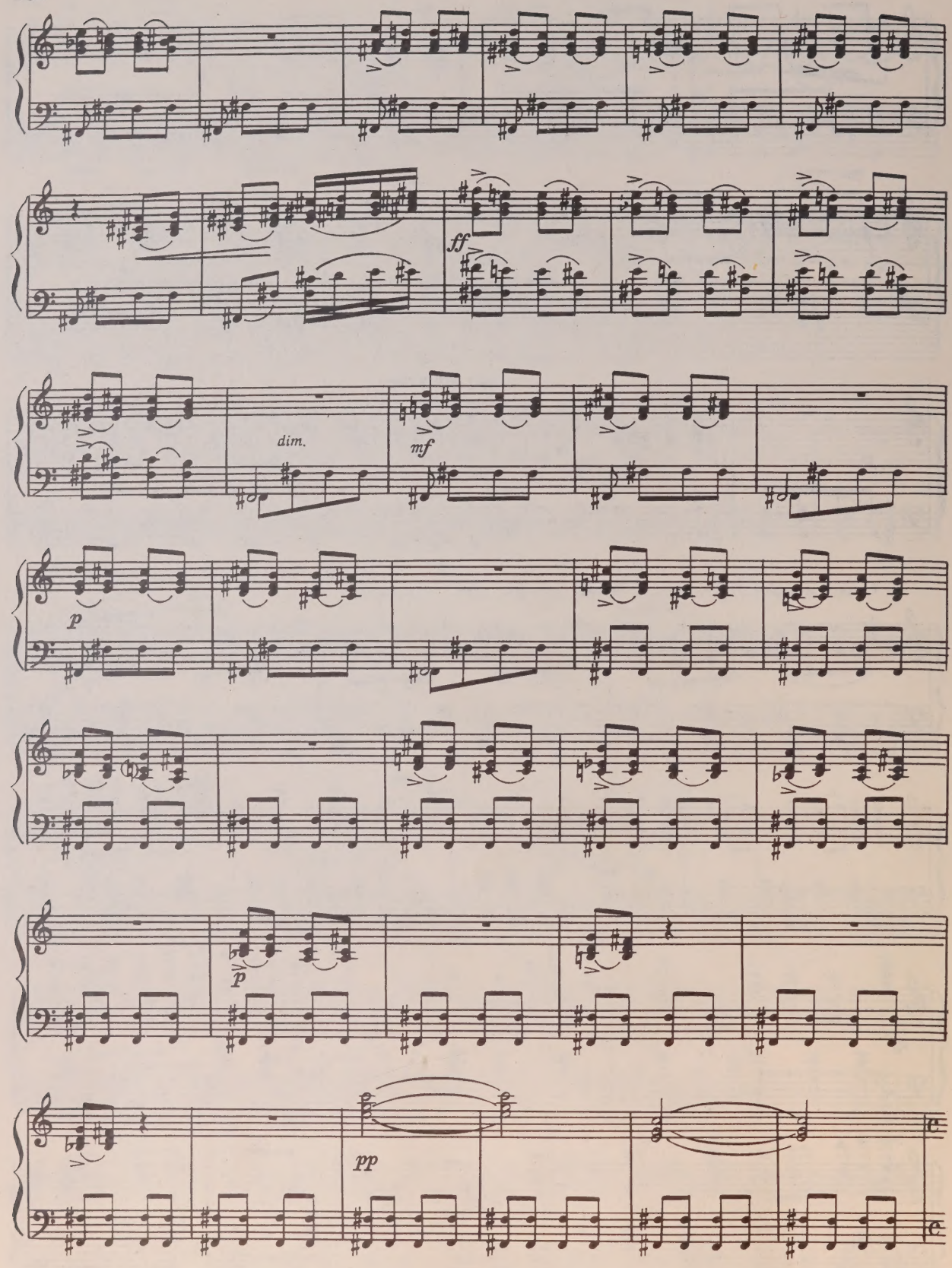
Ядовитая змея обвивает руку Агджи-ханум. Все с ужасом бросаются прочь.

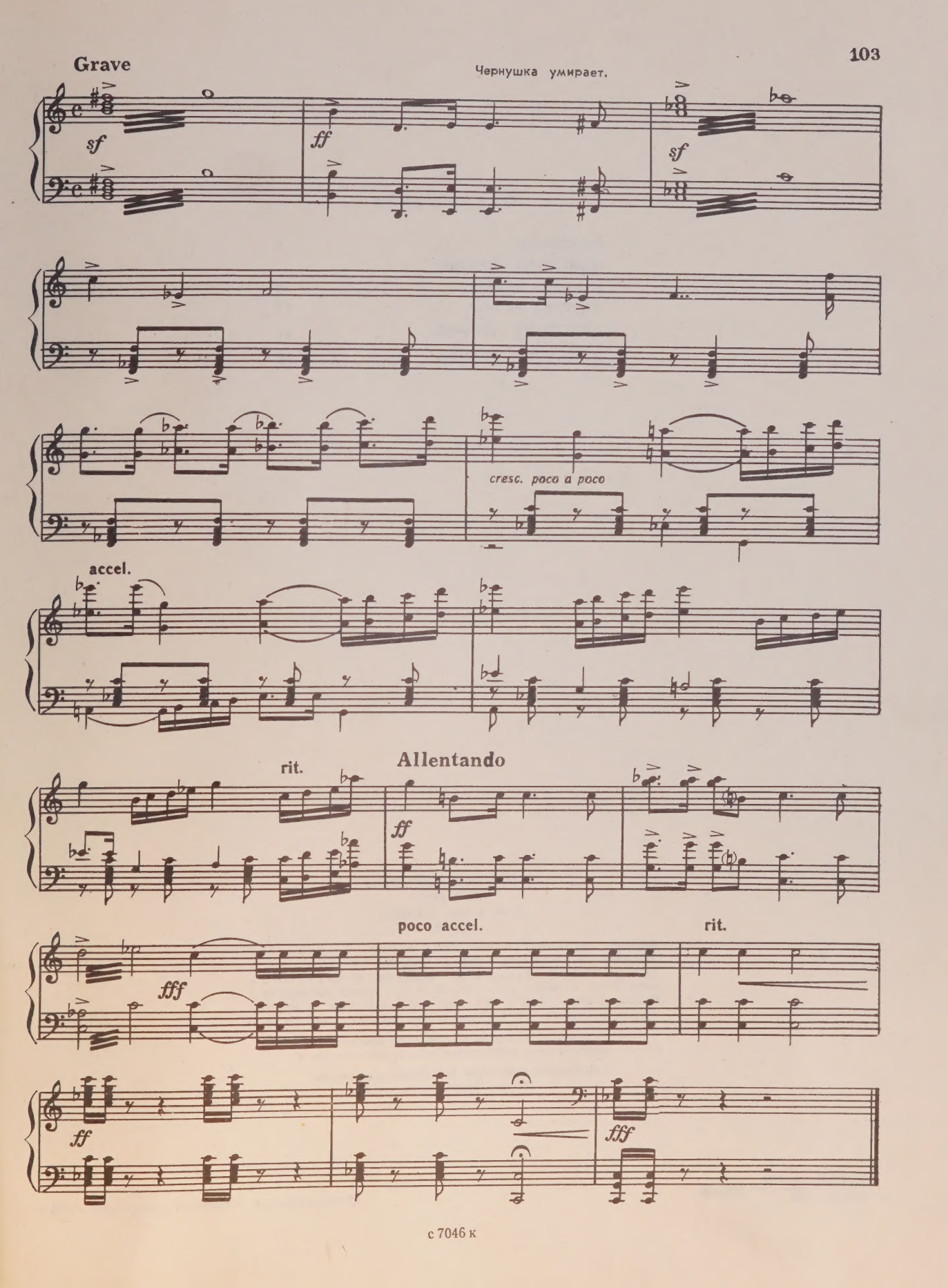



Moderato agitato
Чернушка бросается на помощь.
ff
cresc. poco a poco
fff
Змея жалит Чернушку.
Poco meno mosso
mf
f
mf


8
f
mf
f
mf
8
f
mf
C. ingl. solo
mf a piacere
dim.
Fag.
p
Andante con anima ed afflito
Archi
p
sim.
mf
p
mf
p


p
poco animato
p
mf
pp
Только дедушка Пири один оплкивает горькую участь Чернушки.
mf
f


ff
dim.
mf
p
p
pp


Grave
Чернушка умирает.
sf
ff
sf
cresc. poco a poco
accel.
rit.
Allentando
ff
poco accel.
rit.
fff
ff
fff

Содержание

Вступление 6

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ 9

КАРТИНА ВТОРАЯ 17

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ 42

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ 76

Ашраф Джалал оглы Аббасов

ЧЕРНУШКА

Балет в трех действиях

Клавир

Редактор Ю. Тер-Осипов. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник В. Байков. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Н. Маковская. Подп. к печ. 11. 05. 85. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 13,0. Усл. печ. л. 13,0. Усл. кр.-отт. 14,0. Уч.-изд. л. 15,83. Тир. 380 экз. Изд. № 7046. Зак. 1907. Цена 2 р. 40 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва. К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома.
Москва. Волочаевская ул., 40.

А $\frac{5212030000-199}{082(02)-85}$ 348—85

© Издательство «Советский композитор», 1985 г.

2 р. 40 к.

WCa. 25.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1523
A23C5
1985
c.1
MUSI